

STEREO

& VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ издается с 1994 года ■ октябрь/2005

SRV090

TV-бестселлеры

тест кинескопных ТВ 29"

Театральный караул

тест акустических комплектов для ДК

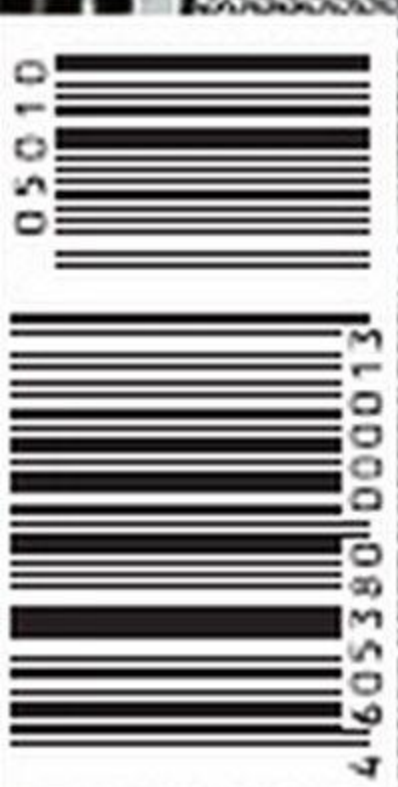
Загородный дом по системе «все включено»

инсталляция



ВЛАСТЕЛИН ВОЗДУШНЫХ ВОЛН

■ **МОДЕЛЬ МЕСЯЦА** плазменный телевизор **LG ELECTRONICS** 42PX4RV
 ■ портативный мультимедиацентр с возможностями КПК **ARCHOS** PMA430
 ■ DVD-микросистема **SAMSUNG ELECTRONICS** MM-KC9 ■ активная акустическая система **V.A.L. Luxor 9** ■ сабвуфер **SVS** PB10-1SD ■ HDD-мультиплеер **DVICO** TViX ■ театральная акустика **POLK AUDIO** System 2 ■ стереоусилитель **NAD** C720BBE ■ плазменный телевизор **PANASONIC** VIERA TH-42PV500R
 ■ **HIGH END** универсальный DVD-проигрыватель **McCORMACK** UDP-1





Опять — после долгого перерыва — в нашем журнале появляется рубрика

«Инсталляция». И это не случайно. Ведь грамотно подобрать аппаратуру для стереосистемы или домашнего кинотеатра — это только половина дела. Аппаратура — это только «кубики», своего рода детали «детского конструктора» для взрослых.

А ведь нужно еще собрать из этих деталей полную систему: правильно согласовать друг с другом отдельные компоненты, установить их и подключить. Кроме того, обладатели серьезных AV-комплексов просто обязаны позаботиться и о подбавляющей оправе для собранного комплекса, то есть о соответствующей обработке помещения, в котором они будут слушать музыку и смотреть кино (акустическая изоляция, затемнение и так далее).

Все это можно назвать одним словом — инсталляция. Уже появилось много компаний, занимающихся этим загадочным и увлекательным процессом. Сейчас их деятельность начинает приносить свои плоды — есть действительно интересные проекты, авторы которых в домашних условиях воссоздают атмосферу настоящего кино.

Вот о таких вещах мы и будем рассказывать в нашей возрожденной рубрике. Критерии подбора объектов для журнальной полосы будут такими. Во-первых, инсталляция должна быть выполнена профессиональными специалистами. А во-вторых (к этому мы будем подходить менее жестко), мы будем стараться рассказывать о таких комплексах домашнего кинотеатра, под которые выделено специальное помещение, а основным средством визуализации является видеопроектор, то есть устройство, наиболее близко соответствующее специфике традиционного кинозала.

На конкретных примерах мы покажем наиболее удачные решения по обустройству домашнего кинотеатра или домашнего музыкального салона, обратим внимание читателей на интересные нюансы и возможные слабые места, чтобы в будущем они смогли избежать чужих ошибок при создании домашнего кинотеатра своей мечты.

В рубрике «Модель месяца» — несколько интересных аппаратов для самого широкого круга применений: плазменный телевизор с заявленным значением контрастности 10000:1, портативный мультимедиацентр с возможностями КПК, сабвуфер с рекордными характеристиками и универсальная DVD-микросистема с караоке.

В разделе сравнительных тестов — два материала. 29” кинескопные телевизоры за относительно небольшие деньги, оказывается, сейчас переживают пик популярности в России. В другой подборке — девять 5.1-комплектов театральной акустики от основных производителей.

Система домашнего кинотеатра от одного производителя — Vifa SENSE — подробнейшим образом описана в рубрике «Домашний кинотеатр».

Отдельную статью мы посвятили истории легендарной датской фирмы Bang&Olufsen, которой в этом году исполняется 80 лет.

STEREO

— & VIDEO —

■ октябрь/2005

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (095) 234-4797/234-4770,
<http://www.stereo.ru>; e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин,
Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido: Екатерина Глухова
Литературный редактор Искандер Кузеев
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв,
Семен Парций, Татьяна Косичкина
Эксперты: Илья Кинжалов, Алексей Родионов
Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов,
Юрий Бирюков, Андрей Кузнецов

Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов,
Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

PR-менеджеры Давид Харлампиди,
Людмила Борискина
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов,
Сергей Волнухин, Владимир Лапшин,
Александр Маркин, Дмитрий Степанов,
Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская,
Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина,
Елена Прошина, Наталья Сорочкина,
Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Баталова

Координатор интернет-проектов Федор Семенов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Алексей Сергеев
Технический координатор Андрей Ладонцев

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», АРП «Регион»,
ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ»,
ООО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс»,
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

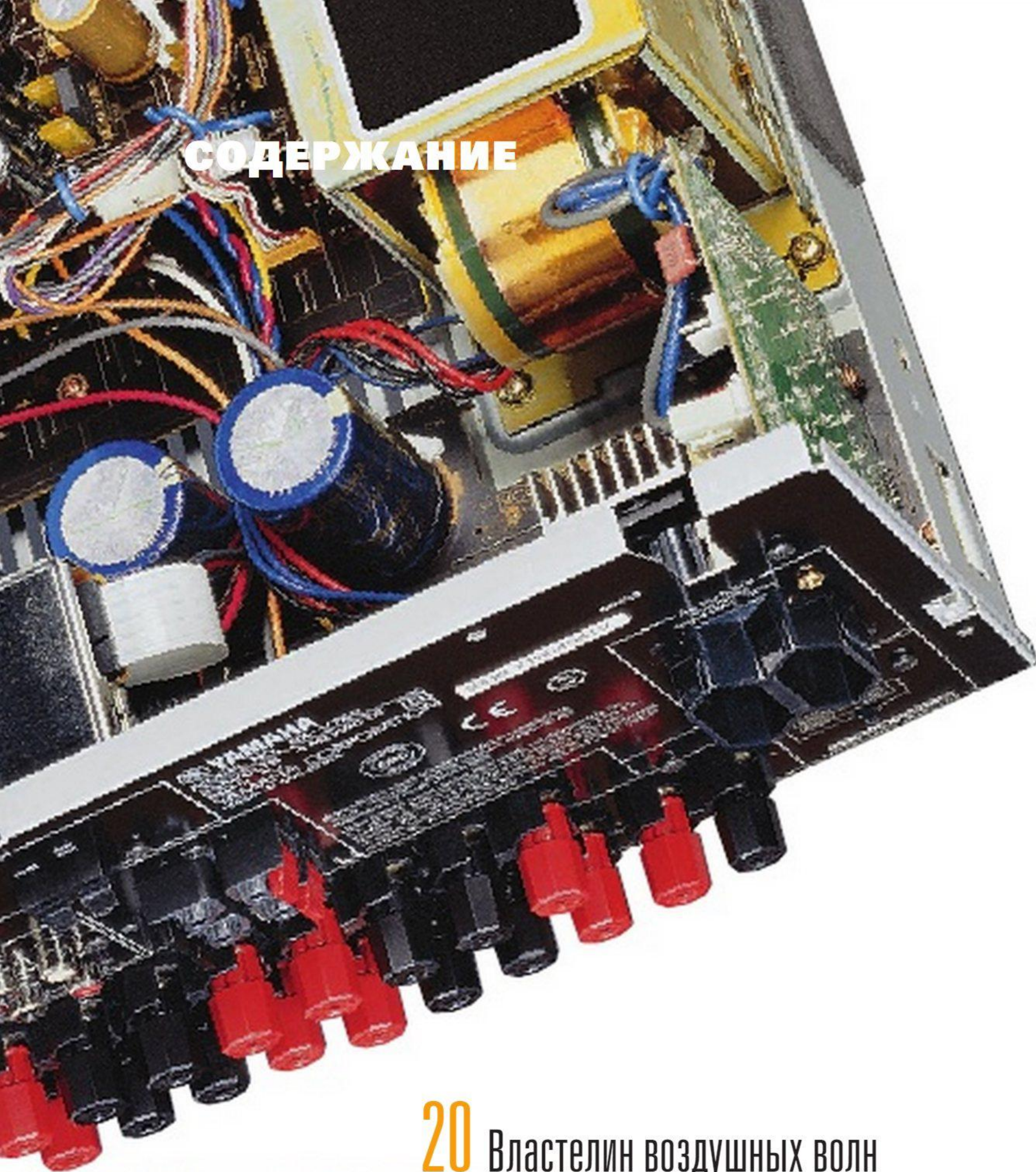


Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста. P.O.Box 99,
Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору
за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.
Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов,
опубликованных в журнале **STEREO & VIDEO**, допускается
только с разрешения редакции. Редакция не несет
ответственности за содержание рекламных материалов.
Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.



© **STEREO & VIDEO**
Издается с 1994 года,
член ассоциации
европейских журналов EISA
<http://www.eisa-awards.org>



20 Властелин воздушных волн

AV-ресивер по-прежнему остается в эпицентре управляемого воздушно- и землетрясения, которые призвана создать аудиочасть комплекса одомашненных развлечений



32 Загородный дом по системе «все включено»

Хозяин загородного дома поставил перед инсталляторами задачу: сделать жизнь его обитателей максимально удобной. Рассказываем о том, что из этого получилось

12 Новинки

Обзор

20 Властелин воздушных волн

Инсталляция

32 Загородный дом по системе «все включено»

Модель месяца

36 Плазменный телевизор **LG** 42PX4RV

40 Портативный мультимедиацентр с возможностями КПК **Archos** PMA430

44 DVD-микросистема **Samsung** MM-KC9

48 Активная акустическая система **V.A.L.** Luxor 9

52 Сабвуфер **SVS** PB10-ISD

54 Мультимедийный HDD-плеер **DVICO** TViX M-300U

58 Комплект акустики 5.1 **Polk Audio** Monitor Sistem 2

62 Стереоресивер **NAD** C720BEE

66 Плазменный телевизор Panasonic **VIERA** TH-42PV500R



70 TV-бестселлер

В сравнительном тесте самых популярных в России телевизоров собрались как аналоговые аппараты, так и цифровые модели. Значит, у потребителя есть реальная возможность выбора



94 Театральный караул

Можно ли получить истинное удовольствие от прослушивания театрального комплекта за \$500–650 или о натуральности звучания придется забыть

70 Сравнительный тест Кинескопные телевизоры 29"

HORIZONT 29EF07

Panasonic TX 29FG20T

Rolsen C29R100T

Samsung CS29A11SSQ

Sony KV-SW29M91

Thomson 29DM400KG

Toshiba 29CJZ5SRX

JVC AV-2954WE

94 Сравнительный тест Акустические системы для домашних кинотеатров

AVE EC 360/EC 250/400 SBA

Harman Kardon HKTS 11

Jamo E 350PDD

Magnat Motion

Pioneer S-V610

Tangent FP-600/SB-600

Ultimate Stage

Wharfedale Diamond 9 HCP

Yamaha NS-50F/NS-P60/YST-SW011

Фирма

118 Красота дороже золота

Домашний кинотеатр

122 Система домашнего кинотеатра **Vifa** SENSE

High End

128 Универсальный DVD-проигрыватель **McCormack** UDP-1



132 Моби

«Моя юность пришлась как раз на период холодной войны, и Россия представлялась нам какой-то мифической и загадочной страной. Я был социалистом и даже носил значки с коммунистической символикой, тогда это был самый простой способ достать американцев...»



Eclectic Music Box

Romowe Rikoito, Kratong, West state, Dvar, Марина Шмотова, Олег Пайбердин, Олеся Ростовская, Cyclotimia, Caprice, Inna Breeze, Карна

Музыка

- 132 **Персона.** Моби: я не гений, скорее, просто большой оригинал
- 138 **Рецензии.** Поп+рок. Джаз. Электроника. Классика
- 150 **Наш диск.** Eclectic Music Box

Кино на DVD

- 154 **Рецензии.** Новинки. Осмысление прошлого. Комедии. Триллеры. Коллекционные издания Союз-видео. Подарочные издания Film Prestige

Конкурс

- 160 Конкурс «Чарующая Одри». Итоги конкурса «Лучшее — детям»

Обмен опытом

- 162 Отзывы пользователей на www.stereo.ru



- 164 Комплекты АС для домашних кинотеатров. Парад участников
- 170 Видеопроекторы
- 176 AV-ресиверы/процессоры
- 179 DVD-проигрыватели
- 182 Музыкальные центры
- 185 DVD-комби
- 186 Телевизоры
- 191 DVD-рекордеры
- 192 **Скидки — целый год**
- 194 **Желтые страницы**



Цифровой плеер NEXX NF-315 пополнил линейку бюджетных Flash/MP3-проигрывателей со встроенным USB-коннектором. Модель поддерживает форматы MP3 (MPEG 1, 2, 2.5 Layer 3), WMA и WAV, способно выступать в качестве съемного накопителя данных. Трехстрочный LCD-дисплей с синей подсветкой (32x32), русифицированное меню и простая навигация по файлам облегчают поиск функций и доступ к папкам. Наличествует FM-тюнер с памятью на 20 радиостанций, диктофон с автоматической активацией записи, цифровой эквалайзер с шестью стандартными установками и одной пользовательской.



Новую категорию продукции — flash-аудиоплееры — выводит на отечественный рынок под суббрендом ORPO компания BVK Electronics. Модели первых трех серий — X3, X5, X7 (на фото слева направо) имеют оригинальный дизайн и несколько цветовых решений. Внутри своей серии аппараты, помимо цвета корпуса, отличаются объемом встроенной памяти (от 256 Мб до 1 Гб). Воспроизводятся файлы MP3, WMA, WAV, есть 8-полосный эквалайзер. Все модели комплектуются наушниками Sennheiser MX400. Розничная цена новинок лежит в диапазоне \$80–120.

Последняя разработка BenQ среди проекторов для домашнего кинотеатра PE8720 нацелена на завоевание европейского рынка. Она имеет в своем арсенале все для обеспечения высокого качества изображения и стильный дизайн. Сердцем PE8720 является новый чип HD3 DarkChip® DMD производства TI™. Световой поток 1000 ANSI-люмен, контрастность 6200:1, восьмисегментное цветовое колесо и минимальный шум (23 дБ) — таковы характеристики новинки. Кроме автоматической динамической подстройки качества изображения, коррекции яркости и цветопередачи, новая технология Senseye™ также обеспечивает оптимальную настройку контраста, цвета и четкости изображения.



Российская компания Yaroslav, производитель стоек, представила новую линейку моделей. Серия состоит из пяти подставок: трех телевизионных и двух под AV-компоненты. Отличительной особенностью нового модельного ряда является тросовая система крепления полок. Материал стоек — стекло и сталь. Расстояние между полками можно регулировать. Максимальная нагрузка составляет 70 кг для средних стекол и 120 кг для верхних и нижних. Возможны два варианта цветового оформления — черный и серый. Ориентировочная цена в зависимости от модели от \$425.



Благодаря конструкции спутниковых громкоговорителей SonoWaveT и шестиканальному усилителю компактный домашний кинотеатр Philips HTS8000S позволяет получить мультканальный звук из двух колонок. В спутнике установлено по три НЧ/СЧ-драйвера и столько же твиттеров, каждая пара запитывается отдельным усилителем. В состав системы входит и активный сабвуфер (мощность усилителя 110 Вт, диаметр драйвера 165 мм). Система воспроизводит DVD, SACD и DivX, а также выдает на компонентный выход сигнал с прогрессивной разверткой. Являясь частью модельного ряда Philips Modea, HTS8000S представляет собой альтернативу громоздким системам, поскольку отличается элегантным дизайном и является нетребовательным к условиям установки.



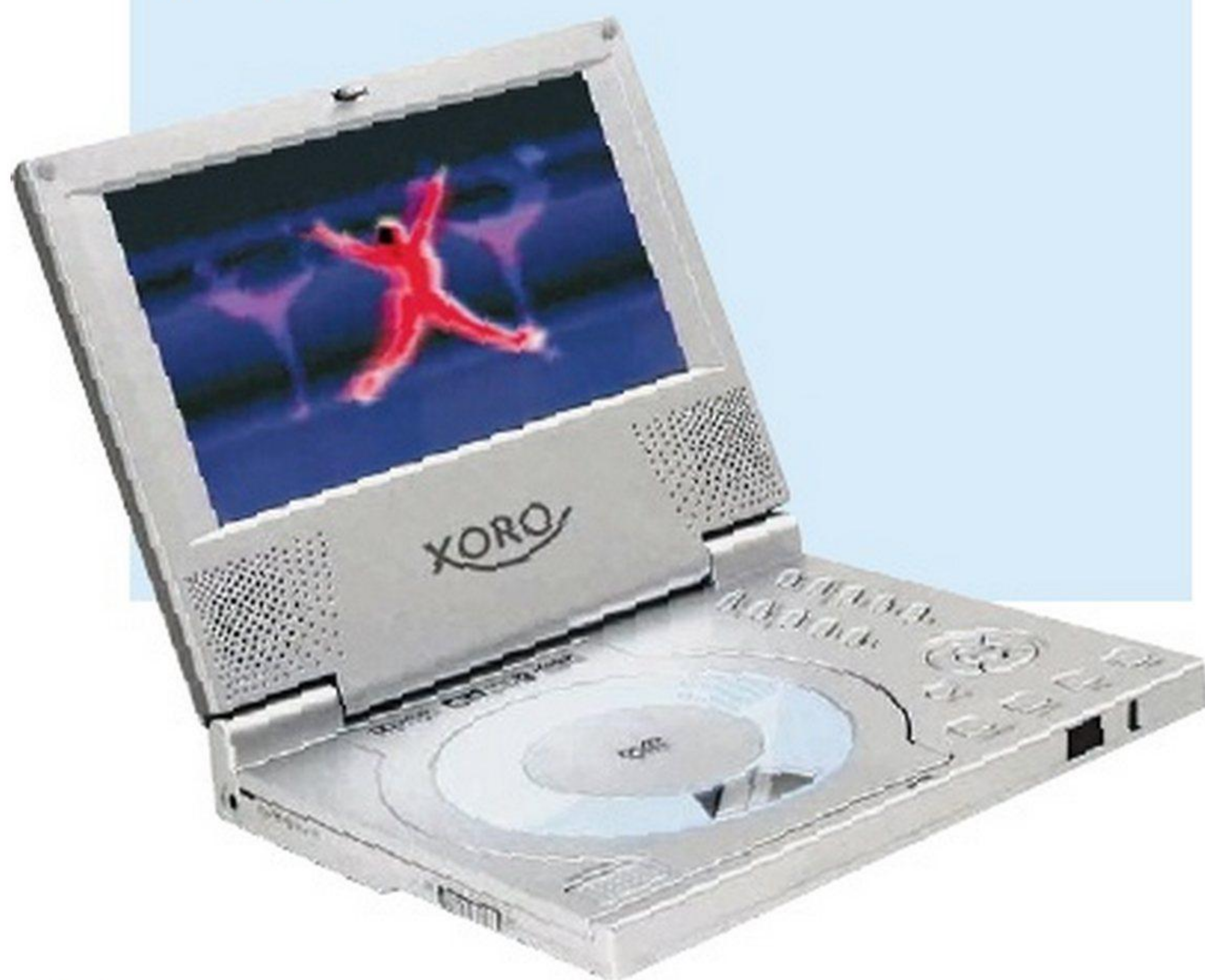
В серии Domino, задуманной компанией SIM2 Multimedia как доступная и массовая альтернатива семейству Grand Cinema RTX, появились микрозеркальные (DMD-чип HD2 от Texas Instruments) проекционные телевизоры Domino 45 TV (на фото) и Domino 55 TV с размерностью экрана 16:9 (линза Френеля) и диагональю 45 и 55 дюймов соответственно. Разрешение матрицы — 1280x720; встроенный чип DCDi Faroudja FLI2200 позволяет привести любой видеосигнал к этим параметрам. Контрастность — более 1800:1, ресурс 120-ваттной лампы — 6000 ч. Модели оснащены любыми видеовходами, кроме цифровых.

Доступные по цене DVD-плеер DV-SP303E и AV-ресивер TX-SR303 представила фирма Onkyo. Проигрыватель воспроизводит DVD-Video, VCD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, а также записи DivX. За звук отвечает ЦАП 24 бита/192 кГц, а за видео — ЦАП 10 бит/54 МГц. Ресивер — 5.1-канальный, оснащен, как и старшие модели, функцией Cinema Filter, схемой оптимизированного регулятора громкости (Optimum Gain Volume Circuitry), акустическими клеммами с цветной кодировкой, а также возможностью изменить частоту раздела «сателлиты/сабвуфер». На борту — декодеры Dolby Digital, Pro Logic II, DTS, DTS Neo:6 5.1. Усилители выполнены по фирменной широкополосной технологии WRAT, их мощность — 5x90 Вт на 6 Ом (DIN). Блок питания H.C.P.S. (High Current Power Supply) имеет высокую нагрузочную способность по току и массивный трансформатор. Цифроаналоговые конвертеры 24 бита/192 кГц и 32-разрядный DSP-процессор обеспечивают высокую точность обработки сигналов. Также выпущены 7.1-канальный ресивер Onkyo TX-SR503 (7x100 Вт) и DVD-проигрыватель DV-SP403E.



Линейка портативных спортивных плееров Philips, обладающих повышенной защитой против ударов и тряски, а также простых и удобных в использовании во время занятий фитнесом, состоит из моделей PSA235 и PSA245 (flash-плееры), а также PSA610 и PSA615 (с жестким диском). Объем памяти составляет 512 МБ, 1 ГБ, 3 ГБ и 6 ГБ соответственно, воспроизводятся файлы MP3, WMA и WAV. К плеерам прилагается браслет, благодаря которому ни плеер, ни наушники не будут сковывать движения тела. Для обеспечения легкого доступа к управлению устройством во время тренировки компания Philips разработала интуитивный пользовательский интерфейс «Rocking Lens». Пользователь может варьировать плей-лист в соответствии с ритмом тренировки.

О начале поставок нового портативного DVD-проигрывателя Xoro HSD 711 со встроенным семидюймовым широкоэкранным ЖК-дисплеем сообщает компания MAS Elektronik AG. Новинка воспроизводит записи в форматах DVD, CD, MPEG-4 (DivX), JPEG, MP3 на DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW. Изображение воспроизводится в стандартах PAL и NTSC с соотношением сторон 4:3 и 16:9, предусмотрена регулировка яркости, контраста, цветовой насыщенности и цветового тона. Встроенный стереодекодер оборудован несколькими вариантами микширования 5.1-звука. Специальный переходник обеспечивает электропитание от сети автомобиля. Есть и внешний блок питания. Ориентировочная цена — \$270.



LG представляет 26-дюймовый жидкокристаллический HD Ready-телевизор 26LX2R в дизайне премиум-класса. В основе его конструкции лежит фирменная система XD Engine. Широкий угол обзора (178 градусов) и высокое разрешение экрана 1366x768 предоставят возможность наслаждаться изображением, а функция SRS WOW позволит сделать звук более насыщенным. Яркость 600 кд/кв. м, контраст 1200:1, малое время отклика 8 мс, 3D-комбофильтр, процессор DCDi — все это делает 26LX2R одним из лидеров в своем классе.

Серия акустики Electra 1000 Be появилась в связи с желанием компании Focal изготовить высококачественную акустику класса High End, которая была бы более доступна по цене и вместе с тем технически совершенна. В новой серии используется усовершенствованная версия бериллиевого твитера с применением технологии «бесконечной акустической нагрузки» (IAL), который успешно справляется с частотой 40 кГц. На сегодняшний день серия включает две модели: напольную Electra 1027 Be (на фото) и полочную Electra 1007 Be.



Новая линейка ЖК-телевизоров (26 и 32 дюйма) Loewe Individual нарушает все традиции. Loewe — первая компания, которая выпускает телевизоры с индивидуальной конфигурацией по желанию покупателя. В дополнение к семи базовым цветовым решениям предлагается набор боковых накладок из природных материалов, качественно обработанных металлов и цветных полимеров. Разнообразным может быть и внутреннее содержание: в телевизор можно встроить модуль для приема цифрового телевидения, Common Interface (доступ к платным каналам) и жесткий диск.



Компания Nakamichi объявляет о выпуске плазменных телевизоров LUMI. Серия включает три модели LUMI 42ED, LUMI 50HD и LUMI 63HD с диагоналями экранов 42, 50 и 63". LUMI — это результат своеобразной алхимии, синтеза духовных ценностей с материальными, что обещает выдающееся качество и удовлетворение. Как подсказывает само название — LUMI — интригует блеском богатой отделки «черный рояльный лак». Встроенная акустика и система SRS TruSurround XT обеспечивают пространственное звучание с глубоким басом, который не требует поддержки сабвуфера.



Линейка аппаратуры Diga фирмы Panasonic обогатилась DVD-рекордером DMR-EN60EE-S со встроенным жестким диском (HDD). Модель оснащена функцией быстрого начала записи (через 1 с после включения). Руководство пользователя выводится на экран телевизора. Горизонтальное разрешение при записи в режиме LP составляет 500 ТВЛ, что в два раза выше, чем у моделей 2004 г. Благодаря 12-битному АЦП видеосигнала расширен диапазон яркости. Запись возможна на DVD-R, DVD+R и DVD-RW (Video), а также на DVD-RAM с одновременным воспроизведением. Емкость HDD — 200 ГБ, что эквивалентно 350 ч записи. Ориентировочная цена — \$700



Компактный трехматричный микрозеркальный видеопроектор — SIM2 Grand Cinema C3X оснащен проекционным модулем SIM2 ALPHA Path Light Engine, который позволил уменьшить габариты аппарата за счет изменения пути световых лучей. В его основе — три новейших микрозеркальных матрицы компании Texas Instruments HD2+ DarkChip 3 (контрастность 6500:1). Совместимый с видео высокой четкости (HD) Grand Cinema C3X оснащен двумя сменными объективами, интерфейсом HDMI, а также десятью другими видеовходами и разъемом для внешнего датчика ИК-сигнала. Наличие портов RS232 и USB позволяет энтузиастам домашнего кино обновлять ПО.

Проектор EIKI EIP-4500 представляет компания VEGA. Модель обладает высоким световым потоком 4500 ANSI-люмен при однородности 90% и контрастности 1000:1, что позволяет получить четкое насыщенное изображение на экране с диагональю до 50 м. Впечатляющая яркость проектора обеспечивается двумя лампами мощностью 275 Вт. В основе конструкции EIP-4500 используется 0,7" DMD-чип (разрешение 1024x768), поддерживаются оба формата изображения (4:3 и 16:9) всех существующих систем цветности. Кроме того, EIKI EIP-4500 работает с цифровыми сигналами SD и HDTV (разрешение до 1080i), подаваемыми через разъем DVI, поддерживающий протокол HDCP.



Новый подход к созданию поистине карманных видеопроекторов продемонстрировали Toshiba, Samsung и Epson. Использование в качестве источника света светодиодов устраняет из конструкции лампу подсветки, вентилятор системы охлаждения и цветовое колесо, что позволяет сделать конструкцию миниатюрной: прототип Toshiba (на фото) имеет размеры 136x39x100 мм. Проекторы Toshiba и Samsung при питании от съемных аккумуляторов работают 2 и 2,5 часа соответственно. Размер изображения может достигать 2 м², прежде чем станет заметно падение качества. Контрастность составляет 1500:1, а яркость — только 300 лк. Первыми в продаже появятся проекторы Toshiba: к Рождеству он будет продаваться за \$1200 в комплекте с экраном.

ЖК-телевизор HYUNDAI HLT-3220 создан для всей семьи. Элегантный дизайн телевизора выдержан в традиционно серебристых и черных цветах. Высокий уровень контрастности 1:1000 при яркости 450 кд/кв. м. Хороший угол обзора в 170 градусов не создаст сложностей при просмотре телевизора с любого направления. Экран отображает более миллиона точек (1366x768). Предусмотрено богатое разнообразие входов и выходов. Дополнительные возможности: DW (двойное окно), PIP (картинка-в-картинке) и POP (сканирование каналов).



DLP-проектор Runco CL-410 серии Reflection оснащен эффективным оптическим блоком и DMD-чипом с разрешением 1024x567. Модернизированная технология GEN3™, по мнению разработчиков CL-410, позволяет обеспечивать более глубокий черный цвет, большую контрастность и богатые насыщенные цвета. Особенность CL-410 — диапазон градаций серого, который превосходит возможности CRT-проекторов. Алгоритм обработки видеосигнала Vivix™ обеспечивает чистоту изображения, а светоотдачи достаточно для экранов шириной до 150". Возможности сдвига объектива, изменяемое проекционное расстояние и коррекция трапецеидальных искажений позволяют устанавливать проектор практически в любом помещении. CL-410 можно управлять с помощью прямых ИК-кодов, благодаря чему проектор легко интегрируется с другими аудио-, видеокомпонентами и системами автоматизации.

Российский производитель акустики и домашних кинотеатров, компания Sven открывает новое направление деятельности — производство жидкокристаллических телевизоров. В ассортимент новой серии вошли четыре модели телевизоров: STL-2000 (51 см по диагонали), STL-2600 (66 см), STL-3200 (81 см), STL-4000 (102 см). При сборке использованы высококачественные матрицы с малым временем отклика и широкими углами обзора (до 170 градусов). Телевизоры поддерживают стандарт HDTV (телевидение высокой четкости) и новейшую систему подавления шумов.



Один из первых в мире Flash-плейеров с объемом памяти до 2 Гб, i-Bead 600, разработан с учетом предпочтений отечественных потребителей. Он имеет корпус с противобактериальным серебряным напылением, 4-строчный LCD-дисплей с белой подсветкой, русифицированное меню, а питается от четырех AAA-батарей, емкости которых хватит на 80 ч непрерывного прослушивания музыки. Плейер воспроизводит MP3, WMA, OGG (до Q10) и WAV, имеет FM-тюнер с возможностью записи, диктофон, возможность кодирования в формат MP3, способен работать как USB-накопитель без установки дополнительных драйверов. Поддерживается интерфейс USB 2.0 (High Speed). Модель доступна в пяти цветовых решениях с объемами памяти 256 МБ (\$95), 512 МБ (\$125), 1 ГБ (\$165) и 2 ГБ (\$260).



Добро пожаловать в Умный Дом

С 23 по 26 ноября 2005 года Московский Гостиный Двор в четвертый раз
открывает свои двери для участников и гостей Международной выставки и Форума
«HI-TECH HOUSE-2005 Интеллектуальное Здание — Умный Дом»



Выставка Hi-Tech House знакомит своих посетителей с самыми передовыми мировыми технологическими достижениями и их практическим применением в оснащении современных зданий и жилых домов.

Умный Дом — это не только престиж, комфорт, безопасность и удобство, но и эффективное вложение средств за счет быстрой самоокупаемости и экономичности.

HI-TECH HOUSE — единственная выставка, представляющая широкому кругу российской общественности совершенно новый для нашей страны формат мышления и стиль жизни.



Специальные проекты Выставки HI-TECH HOUSE-2005:

ВИДЕОЗОНА — отдельно обозначенная экспозиция ведущих мировых брендов цифровых видеосистем. Участники экспозиции представят новинки видеопроекторов следующих производителей: BenQ, Crystal View, DreamVision, InFocus ScreenPlay, LG, NEC, Panasonic, Projection Design, Sanyo, Sharp, Sony, Toshiba, Vidikron, ViewSonic и др. Посетители Видеозоны смогут также оценить качество и другого видеоборудования (специализированных видеопроцессоров, усилителей, преобразователей цифровых и аналоговых интерфейсов и т.п.), позволяющего достичь наилучшего качества изображения с любого источника видеосигнала.

Видеопроекционное шоу — демонстрация работы проекционных систем для офиса и дома. В Видеозоне пройдут сеансы синхронной трансляции единого изображения на всех проекторах. Посетители выставки получают редкую возможность сравнить технические характеристики, воочию убедиться в качестве проекторов и подобрать для себя наиболее подходящий.

Международный Форум «Интеллектуальные технологии для оснащения и эксплуатации зданий и жилых домов» — доклады известных зарубежных и отечественных производителей и интеграторов о современных технологиях и реализованных проектах; обзорные аналитические материалы о состоянии и тенденциях развития рынка интеллектуальных технологий как в России, так и за ее пределами.

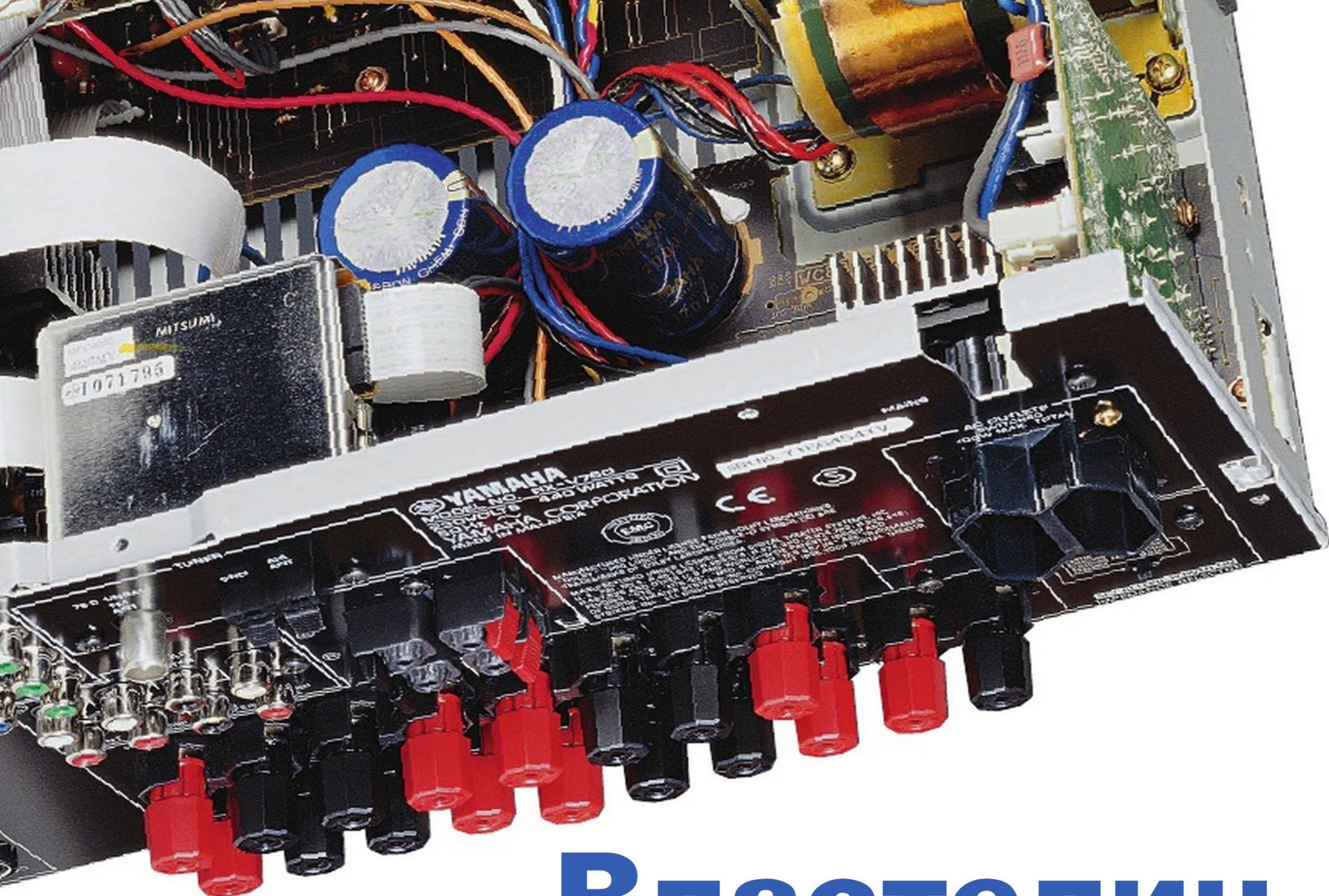
Специальный каталог «Галерея Проектов Hi-Tech House 2005» — новое специализированное издание, в котором собраны лучшие проекты Интеллектуальных Зданий и Домов, выполненные ведущими российскими интеграторами.

ВПЕРВЫЕ

На выставке Hi-Tech House открывается Архитектурный салон и Галерея элитной недвижимости.

— проекты ведущих архитектурно-дизайнерских студий и лучшие предложения по элитным новостройкам от ведущих агентств недвижимости, строительных и инвестиционных компаний.

С более подробной информацией можно ознакомиться на сайте www.hitechhouse.ru.
Добро пожаловать на выставку HI-TECH HOUSE-2005 с 23 по 26 ноября 2005 года
в Гостином Дворе (Москва, Ильинка, 4).



Властелин воздушных волн

Жизнь идет, а в эпицентре управляемого
воздухо- и землетрясения (именно
его призвана создать аудиочасть комплекса
одомашненных развлечений) остается
AV-ресивер, то есть многоканальный усилитель
с декодерами цифрового аудиопотока
и тюнером (при отсутствии последнего аппарат
называют AV-усилителем). Он может
объединиться с DVD-проигрывателем
или разделиться на блок AV-процессора
и полдюжины усилителей мощности,
но суть его работы не изменится.
Ресивер по-прежнему будет решать задачи
декодирования, усиления и коммутации

Тайна долголетия ресивера непосредственно связана с конструкцией акустических систем, за почти сто лет принципиально не изменившейся. До тех пор, пока в громкоговорителях будут использоваться динамические драйверы с постоянным магнитом и катушкой индуктивности, сохранится необходимость преобразовать цифровой аудиопоток в аналоговый сигнал и увеличить размах последнего в сотни раз. Даже, на первый взгляд, принципиально новое устройство — звуковой прожектор Yamaha, удостоенный премии EISA-2005 как лучшая новация в домашнем кинотеатре (см. №9, 2005), — сконструировано по фактически традиционному принципу. Прожектор являет собой набор активных громкоговорителей (каждый драйвер снабжен собственным цифровым усилителем) с общим AV-процессором.

Умение работать с множеством источников аудио- и видеосигнала также вызвано, как это ни парадоксально, тем, что в современном комплексе домашних развлечений современность соседствует с архаикой. Билл Гейтс утверждает, будто недалеко то время, когда всю AV-информацию потребители

будут получать из одного источника — домашнего сервера, соединенного с цифровой «библиотекой» посредством проводной или эфирной связи. Серьезные предпосылки к этому имеются, однако до того, как пророчество сбудется для России, пройдет немало лет.

Пестрота или многообразие?

В настоящее время любитель музыки и кино вынужден загромождать гостиную разнокалиберной аппаратурой. Это может быть CD-проигрыватель, DVD-проигрыватель с возможностью воспроизведения SACD/DVD-A, видеомagneфон, ресивер спутникового радио и телевидения (в том числе высокого разрешения — HTP), игровая приставка, компьютер и AV-сервер (см. материал о TviX в рубрике «Модель месяца»), а также, разумеется, телевизор (напомним, что он является не только приемником видеосигнала, но и источником аудио, что стало особенно актуально в последнее время, после того, как на некоторых отечественных каналах появилось звуковое сопровождение NICAM). Как известно, современные источники оснащаются не только аналоговыми стереовыходами, но и цифровыми портами, по которым передается звук, закодиро-

ванный в форматах LPCM (CD-Audio), DSD (SACD), MLP (DVD-A), MP3, WMA, Dolby Digital, DTS.

Чудеса конструкции

В связи с вышеизложенным, AV-ресивер должен обладать большим числом не только аналоговых (двух- и многоканальных), но и цифровых аудиовходов. Похожая ситуация с видео: коммутировать простейший, композитный, сигнал умеют даже недорогие модели. Аппараты средней ценовой категории способны переключать сигнал S-Video и компонентный YCbCr. В теории это замечательно, на практике оказывается неактуальным. Зададимся простым вопросом: какая аппаратура подключается по S-Video? S-VHS-видеомагнитофон? Видеокамера формата S-VHS-C или Hi8? Безнадёжно устарев, они давно уступили место DVD-рекордерам и цифровым камерам. Теперь о компонентном сигнале. Да, он прекрасно передает информацию с DVD. Тонкость в том, что большинство телевизоров на российском рынке оснащено гнездом

SCART, рассчитанным на сигнал RGB, и практика показывает, что во многих случаях RGB справляется со своими обязанностями даже лучше, чем YCbCr. Выход очевиден: подключать DVD-проигрыватель к телевизору напрямую. А если у вас два RGB-источника (скажем, есть высококачественный ресивер цифрового кабельного или спутникового телевидения)? Могут возникнуть затруднения даже при наличии телевизора с несколькими гнездами SCART, поскольку на прием RGB обычно рассчитано лишь одно. Тогда на помощь придет специальный разветвитель.

Ресивер является также простейшим монтажным устройством — обеспечивает перезапись без перекоммутации. Для этого он оборудуется AV-входом (одним или несколькими) со сквозным каналом, т.е. с параллельным выходом. Подключили один видеомагнитофон к входу, второй — к выходу, и начинайте перезапись, при этом телевизор будет служить монитором. Аналогично организуется аудиоперезапись. Мало того, некоторые аппараты предусматривают

возможность перезаписи цифрового аудиосигнала — имеется соответствующий выход.

Не забыт и старый добрый проигрыватель виниловых дисков: на рынке без труда найдется ресивер, оборудованный специальным входом Phono. Чтобы упростить подключение видеокамеры или игровой приставки, один AV-вход монтируется на передней панели. Если раньше он был простейшим — 3xRCA для стереофонического аудио- и композитного видеосигнала, — то в новейших моделях имеется еще вход S-Video и цифровой (обычно оптический). Таково веление времени.

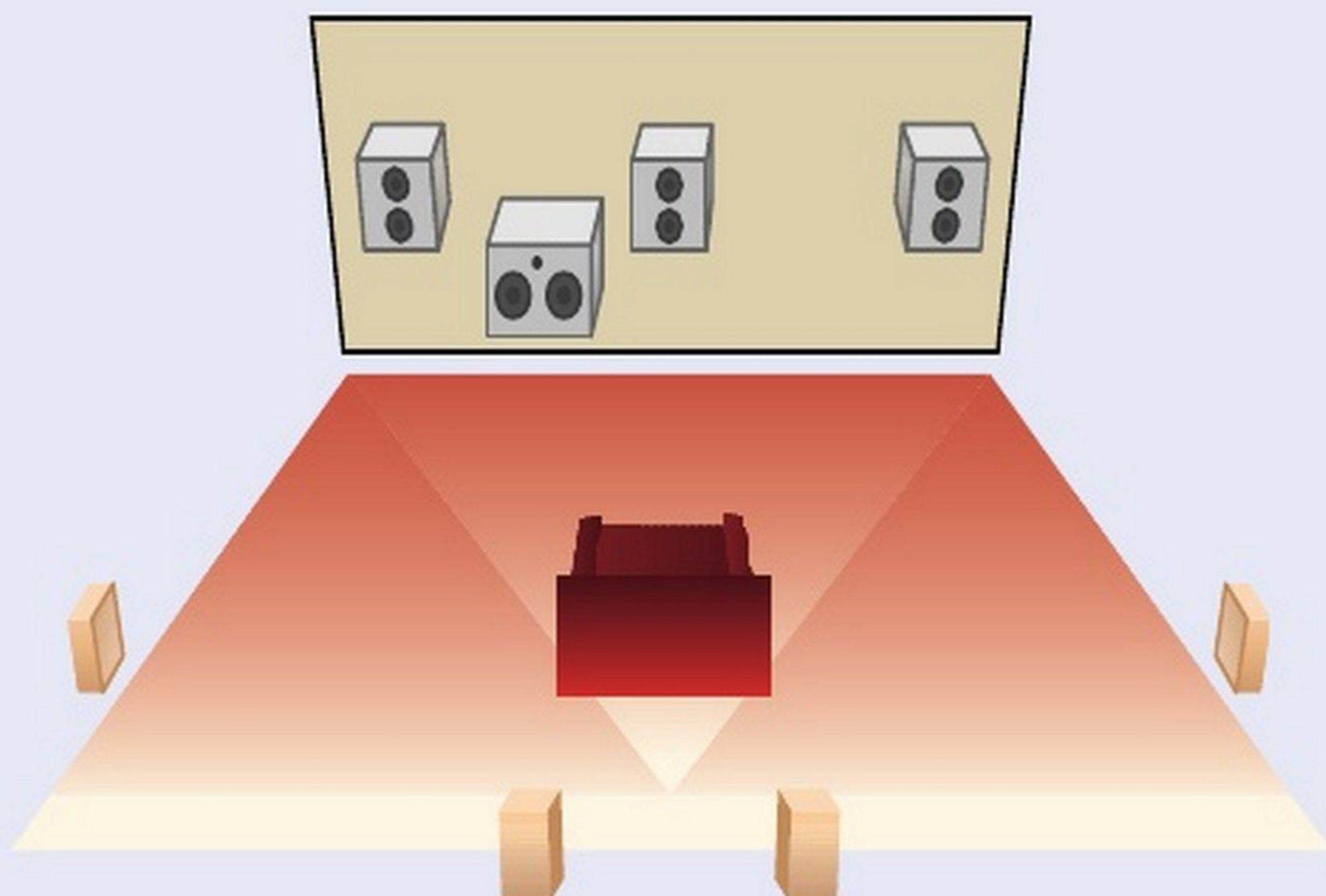
Нельзя не упомянуть о клеммах для подключения акустических систем. У ресиверов начального уровня они пружинные (зажимы) для всех АС, рассчитаны на кабель сравнительно небольшого сечения (до 2 кв. мм). Аппараты подороже имеют для фронтальной стереопары более качественные винтовые клеммы. Модель от средней ценовой категории и выше в обязательном порядке оснащается винтовыми клемма-

Эксперимент доктора Холмана

Выпустив первую серию «Звездных войн» со звуком Dolby Stereo, Джордж Лукас столкнулся с неожиданной проблемой: оказалось, что оборудование американских кинотеатров не обновлялось со времен второй мировой войны, и все «многоканальные» усилия звукооператоров рядовому зрителю оказывались недоступны. Чтобы исправить такое положение дел, в 1983 г. Лукас создал компанию THX Ltd. Она была призвана выработать единые требования к кинозалам с тем, чтобы замысел звукорежиссера доходил до зрителя/слушателя в полном объеме. Во главе THX стал Томлинсон Холман, профессор кафедры кинозвука в радиотелевизионной школе при университете Южной Калифорнии. С появлением домашнего кинотеатра THX стала распространять свои требования и на бытовую аппаратуру. Появившиеся еще во времена Dolby Pro Logic, эти требования изменялись с развитием многоканального звучания. Современный THX-сертифицированный AV-ресивер должен декодировать записи в форматах 6.1 (см. «Словарь») и иметь при этом семь (!) каналов усиления: THX предусматривает раскладку сигнала тылового центра методом адап-

тивной декорреляции на два канала. Озвучивают результат две тыловые задние колонки, расположенные за слушателем (основные тыловые АС в данном случае — дипольные и располагаются вровень со слушателем — см. рис.). Кроме того, THX-ресивер оснащается системой резквализации. Дело в том, что саундтрек изначально предназначается для воспроизведения в кинотеатре — помещении большого объема (расстояние между колонками может достигать 20 м). Чтобы улучшить локализацию, уровень «верха» увеличивают примерно на 5 дБ. В домашних условиях аудиоряд с такой АЧХ звучит излишне резко. Восстановить status quo и

призван резквалайзер (кстати, подобным устройством оборудованы и некоторые ресиверы, не имеющие сертификата THX). Еще одно требование состоит в возможности тембрального согласования всех громкоговорителей — в алгоритм настройки центральной и тыловых АС включают возможность эквализации по пяти полосам. Наконец, вводят специальную настройку по пиковому уровню баса. Существует несколько уровней требований, обозначаемых как THX Select, THX Surround EX, THX Ultra, THX Ultra2. А недавно появился новый, под названием THX Select 2. Это промежуточная ступень между THX Select и THX Ultra.



ми для подключения всех громкоговорителей. Иногда их делают разноцветными (требование новейшего стандарта, призванного облегчить «сборку» AV-системы).

Опережая время

Пренебрежительное (иначе не назовешь) отношение разработчиков к SCART'у отчасти искупает появление на AV-ресиверах разъема HDMI. Складывается любопытная ситуация: аппарат, еще недавно отстававший по коммутационным возможностям от требований времени, сегодня эти требования зачастую опережает: HDMI-входом оборудуются лишь новейшие видеопроекторы и плоские панели. Мало того, компания JVC недавно выпустила ресивер, оснащенный преобразователем любого аналогового видеосигнала в цифровой и его передачу по интерфейсу HDMI. И все же поддержка интерфейса HDMI ресивером наиболее важна в другом плане: она позволяет принимать и декодировать цифровой поток записей DVD-A. Раньше DVD-проигрыватели выводили его только в аналоговом виде на мультисанальный (5.1) выход. Столь архаичное и дорогостоящее для потребителя (вместо одного кабеля нужно купить шесть) решение объяснялось желанием защититься от аудиопиратов. Оно приводило к невозможности отрегулировать задержку тыловых каналов и согласовать сателлиты с сабвуфером (ресиверы, оснащенные регулируемым входом 5.1, можно пересчитать по пальцам, а их стоимость в рублях выражается числом, похожим на московский телефонный номер). Кстати, поток с SACD не передается даже по HDMI. Для него нужна поддержка другого интерфейса — IEEE 1394 (i.Link). Им тоже оснащаются пока только дорогостоящие ресиверы.

Ресивер Harman Kardon AVR-5550 снабжен двумя пультами ДУ (справа — полнофункциональный инсталляционный, слева — «на каждый день»)



Словарь

Расшифровка названий форматов окружающего звучания и других терминов, связанных с AV-ресиверами в частности и с проблемами построения домашнего кинотеатра в общем.

с AV-ресиверами в частности и с проблемами построения домашнего кинотеатра в общем.

Dolby Digital: формат цифрового кодирования звука со сжатием, также известный как AC-3. Dolby Digital обеспечивает отдельные сигналы для шести каналов: три фронтальных, два тыловых и канал сабвуфера. Пять каналов передают полную полосу частот, а канал сабвуфера ограничен полосой каналов низкочастотных эффектов (порядка 200 Гц)

Dolby Digital EX: цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра

Dolby Pro Logic: аналоговая система пространственного звучания, используемая в основном на записанных HI-Fi-видеокассетах VHS и в аналоговом телевидении. Имеет четыре независимых канала звука: три полночастотных фронтальных и пару (моно с ограничением до 7 кГц) тыловых (см. также Dolby Pro Logic II)

Dolby Pro Logic IIx: аппаратный способ доведения сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, до уровня 6.1. позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосы частот. Имеет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловые каналы в DPL IIx стереофонические, полнодиапазонные; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital EX).

DTS (Digital Theatre Systems): система многоканальной записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital, что обеспечивает лучшее по сравнению с ней качество звука

DTS-ES: цифровой формат 6.1 окружающего звучания, имеет две модификации: Discrete 6.1 и Matrix 6.1. В варианте Discrete все каналы, включая и дополнительный канал тылового центра (surround back), записаны отдельно. В варианте Matrix информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра

DTS Neo:6 Surround: режим прецизионного матричного декодирования для воспроизведения двухканального стереоисточника в режиме 6.1. Обеспечивает воспроизведение в полной полосе частот (20–20000 Гц) для шести каналов. Возможен выбор режима CINEMA (для видео) и MUSIC (для музыки) в зависимости от характера записи

LFE: канал низкочастотных эффектов или сабвуфера. Предназначен для передачи мощных басовых сигналов на звуковых дорожках видео: таких как взрывы, удары, звуки мощных механизмов и т.п.

MPEG Multichannel: система многоканальной (от 5.1 до 7.1) записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital и DTS; практически реализована на ограниченном числе выпущенных в Европе DVD. Соответствующим декодером сегодня комплектуется минимальное число AV-ресиверов — в первую очередь, от Philips и JVC

Виртуальное пространственное звучание: методы воспроизведения многоканального звука через два фронтальных канала. Например, Virtual Dolby Digital позволяет получить такой эффект для записи Dolby Digital, а для Virtual Dolby Surround — записей в Dolby Pro Logic. Кроме этого алгоритма, наиболее часто используются TruSurround от SRS Labs и VMaX

RDS (Radio Data System — система радиоданных) — радиоаналогом телетекста. Настроившись на радиостанцию, которая передает сигналы RDS, ресивер на дисплее показывает бегущей строкой разнообразную информацию — название станции, погоду, курс валют и пр. В стольном FM-диапазоне таких станций уже около десятка, несмотря на то, что кириллицу использовать невозможно. Другой функцией RDS является EON (Enhanced Other Networks — поддержка других радиосетей) — возможность местной радиостанции вклиниться с экстренным сообщением в передачу станции национальной. А еще RDS включает автоматическую сортировку программ по жанрам (PTY — Program Type).



Измерительный микрофон, поставляемый с ресивером Yamaha RX-V2400RDS ориентирован вертикально, чтобы его чувствительность в горизонтальной плоскости была равномерна

Силовая установка

Современный ресивер имеет, как минимум, пять каналов усиления, т.е. способен полноценно воспроизвести сигнал Dolby Digital 5.1 и DTS 5.1. Это аппарат первой ступени, его можно приобрести за \$250. Некоторые модели, в первую очередь, от фирмы Yamaha при такой оснащенности обрабатывают и сигналы Dolby Digital EX/DTS-ES, но только в виртуальном режиме (сигнал тылового центра подмешивается в информацию для левого и правого тыловых каналов). Для реального воспроизведения Dolby Digital EX/DTS-ES нужны шесть усилителей. Соответствующий аппарат относится ко второй ступени, его цена начинается от \$350. Модели, соответствующие требованиям спецификации THX, должны оснащаться семью каналами усиления. Вместо тылового центра здесь — два тыловых задних канала. Такую игрушку можно купить примерно за \$600. При этом нужно иметь в виду, что реального источника 7.1-звука не существует. THX-обработка просто распределяет тыловой сигнал Dolby Digital EX/DTS-ES не на три, а на четыре канала. В связи с этим разработки фирмы Pioneer позволяют использо-



АВ-ресивер Marantz SR4500 оборудован семью каналами усиления, несмотря на отсутствие THX-сертификации

вать шестой и седьмой усилители для озвучивания второй комнаты, а специалисты Yamaha предоставляют потребителю выбор между тыловыми задними каналами и фирменными каналами присутствия (соответствующие колонки размещаются над фронтальной стереопарой). Наконец, аппараты класса High End могут иметь до десяти усилителей и обслуживать до четырех зон.

Мощность всех усилителей современного ресивера одинакова и начинается от 40 Вт на канал. Ее величина, указанная в паспортных данных, во многом определяется методом измерения, поэтому в сравнительных тестах мы приводим также результат, полученный нашими инженерами при стандартных (частота 1 кГц при нагрузке 8 Ом и КНИ, коэффициенте нелинейных искажений, равном 0,7%) условиях для



всех аппаратов. Оптимальным следует считать 100 Вт/канал. Ресивер с такими показателями «раскачает» АС даже невысокой чувствительности, уверенно отработает пики громкости. Дело в том, что реальный аудиоматериал не требует от AV-ресивера предельного напряжения сразу всех усилителей, иначе габариты и масса блока питания оказались бы огромными. Впрочем, последний все равно является одной из наиболее «весомых» частей ресивера. Например, у аппарата Yamaha RX-V2400 его масса превышает 5 кг, в нем установлены два конденсатора емкостью 15000 мкФ при напряжении 71 В. Эти гиганты нужны для реалистичного воспроизведения современных саундтреков, которые по динамическому диапазону не уступают симфоническим произведениям. Те, кто считает, что классическую музыку способен реалистично передать лишь стереоусилитель, задумайтесь...

Кратчайший путь к победе

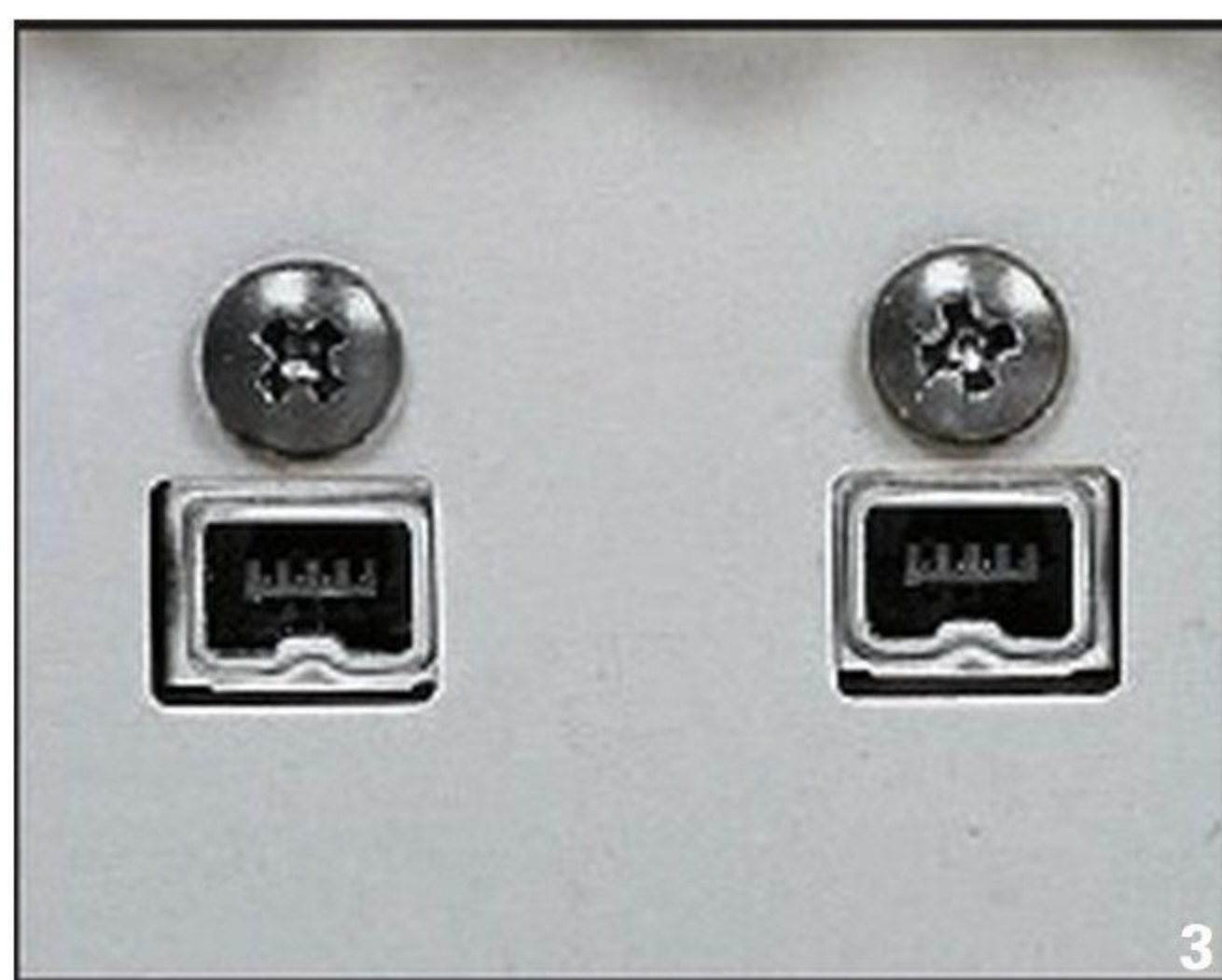
Аудиофилы возразят: «Качество звучания определяется не только мощностью!» Совершенно верно. Должны соблюдаться другие ключевые условия — минимальные неравномерность амплитудно-частотной характеристики и уровень КНИ во всем диапазоне частот и мощностей, большая глубина разделения по сигналу со встроенных декодеров и на мультимедийном входе (именно поэтому результаты соответствующих измерений в виде графиков обязательно сопровождают тесты ресиверов в нашем журнале).

О ключевых условиях не забывают и разработчики. Все составляющие современного ресивера — каналы усиления, блок цифрового радиоприемника (тюнер), узел декодеров многоканального звука, коммутатор AV-сигналов, система управления, отвечающая за индикацию на дисплее и обработку команд с передней панели или пульта ДУ и блок питания — обычно представляют собой функционально законченные узлы, поэтому их размещение в корпусе определяет топологию печатных плат и может существенно сказываться на аудиохарактеристиках аппарата. С учетом этого коммутатор размещают поближе к разъемам на задней панели, а некоторые цепи делают отключаемыми. Например, во флагманской модели AV-усилителя Denon AVC-A1XV для более качественного воспроизведения музыки с CD или DVD можно выбрать или режим direct, когда сигнал идет в обход цепей тональной коррекции (НЧ/ВЧ-тембров),

Цифра — это звучит!

Цифровой аудиосигнал передается от источника (DVD-, CD-, MD-проигрывателя, спутникового тюнера) двумя принципиально разными способами — электрическим и оптическим. Почему? Это — результат элементарной конкуренции. Примерно полтора десятка лет назад Sony и Philips совместно создали цифровой интерфейс S/PDIF (Sony/Philips Digital InterFace — «Соак» на рис. 1) для передачи сигнала по обычному коаксиальному кабелю. Вскоре фирма Toshiba начала продвигать свою разработку — оптический интерфейс Toslink (рис. 2). Вес альянса Sony/Philips в AV-мире приблизительно равнялся влиянию Toshiba, отсюда — параллельное развитие и сравнительно мирное сосуществование двух способов передачи данных. Коаксиальный интерфейс имеет более широкую полосу пропускания, что, по идее, должно вылиться в уменьшение цифровых искажений (джиттера), к тому же коаксиальный кабель значительно дешевле оптического.

Первый цифровой интерфейс (т.е. не простая совокупность входа/выхода, но коммутационно-информационная система, реализующая, кроме передачи сигнала, множество других полезных функций) широко распространившийся в бытовой аппаратуре, именуется тройко. Специализи-



либо режим pure direct, при котором отключаются еще и каскады видеосигналов, исключая возможность наводки видео на аудио. Подобные возможности есть у большинства аппаратов средней и высокой ценовой категории.

Прислушаться к эфиру

Тюнер ресивера принимает аналоговые сигналы двух (СВ/FM) или трех (ДВ/СВ/FM) диапазонов, его конструкция уже лет десять как устоялась и практически не меняется: экранированный входной УКВ-блок и микросхема универсального усилителя промежуточной частоты АМ- и FM-тракта. Настроиться на станции можно вручную или автоматически, запись в память чаще всего выполняется вручную. Зачастую предусматривается возможность прямого ввода частоты или названия станции с пульта ДУ.

сты Apple Computer называют его FireWire, разработчики Sony — iLink, а по международной классификации это IEEE 1394. Этот миниатюрный четырехконтактный разъем (рис. 3) является высокоскоростным (до 400 Мб/с) последовательным двунаправленным интерфейсом для цифровых устройств. По нему в последнее время появилась возможность передавать аудиопоток DSD с SACD.

Для передачи цифрового видео первоначально использовался Digital Video Interface — DVI (4), однако сейчас его вытесняет HDMI — High Definition Multimedia Interface (5). В части видео он идентичен DVI, но, кроме того, передает цифровой аудиопоток, в том числе DD, DTS и DVD-Audio, а также сигналы управления головного устройства и транслирует сигналы с пульта ДУ. 19-контактный HDMI-разъем значительно меньше, чем DVI (напоминает разъем USB типа A) и поддерживает обратную совместимость с DVI (разумеется, только по видео) через соответствующий адаптер.

Кроме AV-сигналов, дорогостоящие ресиверы новейших моделей могут принимать информацию, связанную с обновлением программного обеспечения или совместимости с внешними управляющими системами. Для этого они оборудуются гнездом RJ-45 (рис. 6), очень похожим на телефонную розетку (шесть контактов и пружинная фиксация штекера) или девятиштырьковым гнездом порта RS-232C (рис.7).

Тюнер большинства ресиверов новейшего поколения совместим с RDS (см. «Словарь»), EON и PTY. К сожалению, две последние возможности в России пока не используются, внимание стоит обратить на другое — на число станции, которые можно записать в память (для FM-диапазона их должно быть не менее 30), и возможность принудительного включения режима моно, позволяющую снизить уровень шума при приеме слабого FM-сигнала.

Если расстояние от дома до передатчика значительно, следует учесть чувствительность тюнера. Жителям крупных городов с множеством FM-станций нужно обратить внимание на избирательность, т.е. способность тюнера выделять сигнал нужной станции из тех, что передаются на смежных частотах. Соотношение сигнал/шум отражает то, как подавляются паразитные гармоники и помехи. Эти ключевые параметры обязательно измеряются в нашей лаборатории и публикуются среди других технических данных аппарата.

О звуках не спорят

Кроме декодирования аудиопотока Dolby Digital 5.1/EX и DTS 5.1/ES, ресиверы позволяют получить многоканальный звук и из двухканального. Эту задачу решают, помимо упомянутого выше декодера Dolby Pro Logic, режимы цифровой обработки звучания (DSP — Digital Sound Processing). Например, фирма Yamaha даже посылала своих специалистов на

изучение акустики лучших концертных залов и создавала DSP-алгоритмы на основе полученных параметров. Ресиверы Sony, компании, которой принадлежит киностудия Columbia Pictures, имитируют акустику нескольких просмотровых залов. Подробно об этих ухищрениях рассказано в материале «Виртуальный кинозвук» из №8, 2004; мы заметим только, что у некоторых ресиверов число DSP-режимов доходит до нескольких десятков, а реальная польза от них несоизмерима с усилиями, которые тратят разработчики.

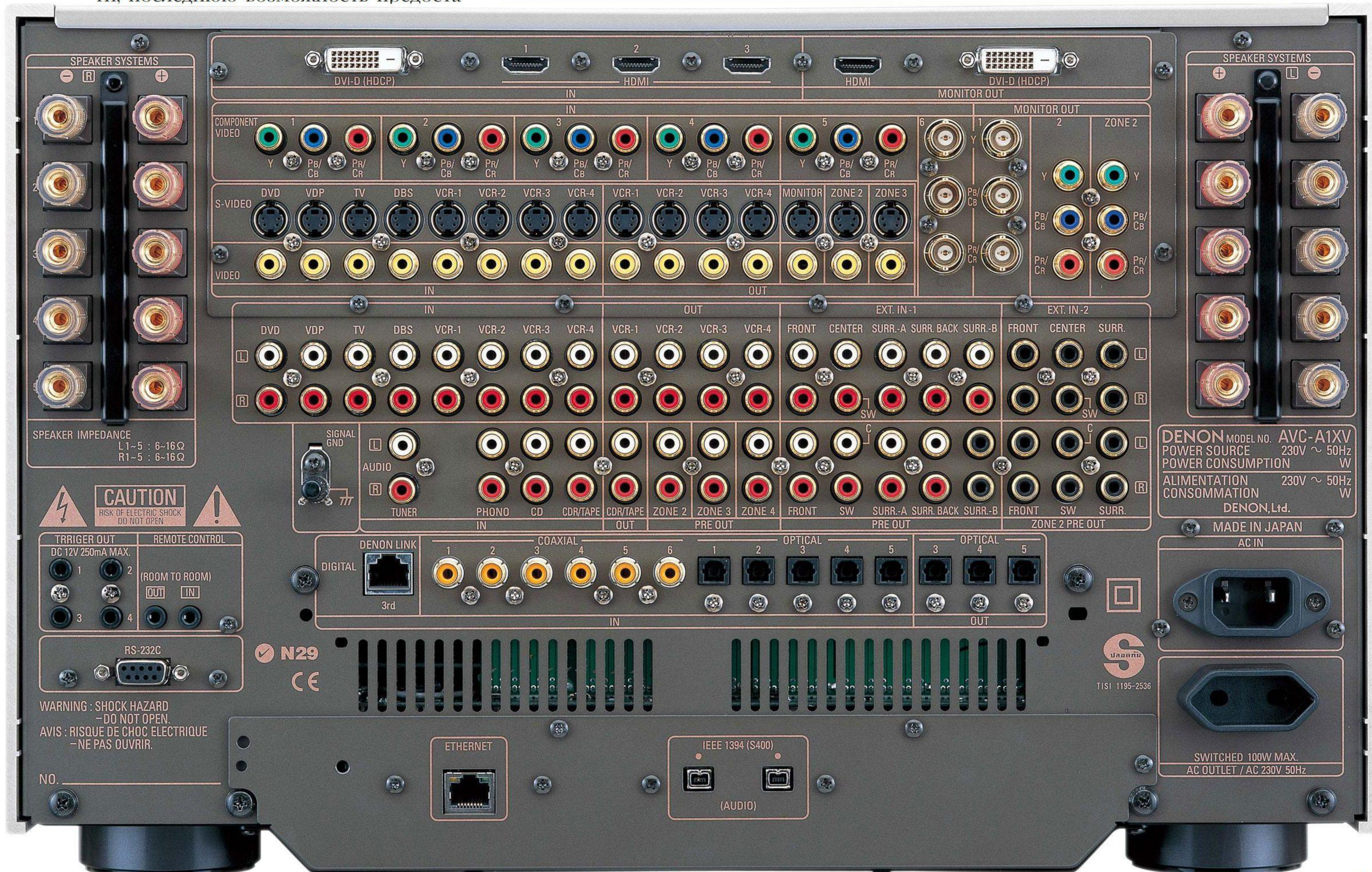
Большое распространение в домашнем кинотеатре получили системы акустики типа «сателлиты-сабвуфер», в связи с чем ресивер оснащается возможностью направлять на саб не только сигнал LFE, но и низкочастотную составляющую сигнала всех основных каналов. Может случиться так, что основной стереопарой являются полнодиапазонные АС, а центр и тыл — сателлитные. И это можно учесть при установке, равно как отсутствие центрального или тыловых громкоговорителей. Если владелец ресивера 7.1 не пожелает обставить гостиную всей «великолепной семеркой» громкоговорителей, каналы усиления все равно не будут простаивать. Зачастую их можно задействовать для подключения фронтальной акустики по схеме bi-wiring, «раскачки» пассивного сабвуфера или озвучивания второго помещения. Кстати, последнюю возможность предоста-

Задняя панель как жертва разнообразия возможностей ресивера

Для примера воспользуемся усилителем Denon AVC-A1XV, получившим премию EISA в категории «High-End-компонент домашнего кинотеатра». Только аналоговых входов/выходов здесь больше сотни. Видеоконнекторы находятся на отдельной плате (вверху в центре), причем цифровые (два гнезда DVI и четыре HDMI) отделены от аналоговых. Обратите внимание: компонентный — наиболее важный — сигнал принимается и передается посредством как «тюльпанов», так и более качественных разъемов BNC (вверху справа). К аппарату можно подключать до шести источников такого сигнала и до четырех приемников, т.е. три телевизора и видеопроектор одновременно, причем один из них может находиться во второй зоне (усилитель может озвучить до четырех зон). Ниже расположена плата аудиосигналов. Предусматривается подключение до 12 (двенадцати!) источников, в том числе проигрыватель виниловых дисков (есть вход с фоновым шумом и отдельным заземлением) и четыре видеоманитона — по числу «сквозных»

входов. Возможно подсоединение двух источников многоканального сигнала и внешних усилителей мощности, поскольку наличествуют входы/выходы 9.1 (явный расчет на новые аудиоформаты) и 5.1 (дань традиции).

Под блоком аналоговых входов находятся разъемы цифрового аудиосигнала. Помимо привычных коаксиальных и оптических есть входы IEEE 1394 (см. врезку «Цифра — это звучит!»), по которым могут передаваться сигналы с DVD-A или SACD, а при совместной работе с DVD-проигрывателями Denon можно использовать шину Denon Link, поддерживающую передачу цифрового потока частотой до 192 кГц. Левее находятся разъемы для подключения шины дистанционного управления (Remote Control — позволяет связать несколько фирменных аппаратов в единую систему, управляемую с одного ПДУ), а также включаемый выход постоянного напряжения 12 В, нужного, например, для пуска электродвигателя, опускающего экран видеопроектора. Также обратите внимание на отключаемую розетку, рассчитанную на питание устройств мощностью до 100 Вт (к примеру, DVD-проигрывателя). Аппарат можно вписать в систему «умный дом» (есть гнездо Enthernet) и модернизировать (новое программное обеспечение закачивается через порт RS-232C). Клеммы для подключения всех громкоговорителей — винтовые.





На передней панели современного ресивера могут быть не только традиционные AV-разъемы, но и порт RS-232C, позволяющий осуществить апгрейд

балансу «подгоняются» центральная и тыловые AC;

Flat. АЧХ всех колонок выравнивается;
Low, Mid, High. АЧХ всех колонок изменяется с тем, чтобы обеспечить наилучшее воспроизведение низких, средних или высоких частот соответственно.

Автоматически определяется число громкоговорителей в системе, их размер, расстояние до слушателя, а также правильность подключения (проверяется полярность). Эти операции проводятся при помощи штатного измерительного микрофона, который устанавливается на том месте, где будут сидеть слушатели.

Приблизительно так же работает система MCACC (Multi Channel Acoustic Calibration System — система калибровки многоканальной акустики). Она автоматически определяет все необходимые для правильной инсталляции параметры, однако эквалайзер здесь не параметрический, поэтому акустика помещения учитывается менее точно.

В новейших топовых моделях AV-ресиверов Denon используется система эквализации MultiEQ фирмы Audyssey Labs, позволяющая расширить зону эффективного мультимедийного эффекта.

Упрощенную (полуавтоматическую) систему настройки громкости предлагает пользователю фирма Harman International. Система называется EZ Set (сокращение от Easy Setup — упрощенная инсталляция). Пульт ДУ комплектуется шумомером; цвет светодиода сигнали-

вляют практически все ресиверы дороже \$400. Они также декодируют сигнал DTS 24 бита/96 кГц, а все 6.1/7.1-аппараты оснащены декодером DTS Neo: 6. Кроме того, обычно есть возможность привязать цифровой вход к аналоговому или поменять название входа, sleep-таймер и уменьшить яркость дисплея. Некоторые модели оборудованы аттенюатором, который дает возможность уравнивать громкость всех источников аналогового сигнала.

Автоматически или вручную?

Общение потребителя с ресивером складывается в два этапа: первоначальная установка (инсталляция), необходимая для учета особенностей AV-системы, в первую очередь, громкоговорителей и, так сказать, повседневные регулировки — настройка под параметры конкретного сигнала. Наибольших усилий требует, естественно инсталляция, но ее правильное проведение — залог успешной работы всего домашнего кинотеатра. Разработчики прекрасно отдают себе в этом отчет и пытаются автоматизировать инсталляцию. Существенного успеха в этом направлении добилась фирма Yamaha. Ее настроечная система YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer — параметрический оптимизатор акустики помещения) включает в себя десятиполосный параметрический эквалайзер, при помощи которого настраиваются уровни громкости по частотам. Пользователю предоставляется несколько возможностей эквализации:

Front. За эталон берется фронтальная стереопара, к ней по тональному



Конвертируем все

Некоторые аппараты высокого класса оборудуются также конвертером, который превращает композитный сигнал в S-Video и даже в компонентный. Целесообразно ли это? Далеко не всегда. Как показывает опыт, обычный телевизор проводит такое преобразование успешней. Однако, если есть необходимость передавать сигнал со всех источников «по одному проводу» (например, подводить его к расположенному на значительном удалении видеопроектору), существование конвертера себя оправдывает.



Массивный силовой трансформатор является неотъемлемой частью AV-ресивера, оснащенного аналоговыми каналами усиления, и может составлять до трети массы всего аппарата



Оснащенный автоматической системой калибровки MCACC ресивер Pioneer VSX-AHX5i принимает аудиоданные с компьютера через USB-порт

зирует, уменьшать или увеличивать нужно уровень громкости той АС, из которой звучит тестовый сигнал.

Впрочем, успешно провести установку можно и вручную. Не ленитесь внимательно изучить руководство пользователя, вы поймете, что большинство регулировок вполне очевидно и логично.

Из повседневных регулировок наиболее частая — выбор источника сигнала и изменение громкости, как общей, так и по каналам, в первую оче-

шо, если разработчики не сэкономили на его размерах, четко (не только надписями, но и цветом кнопок) разделили его на рабочие зоны, а наименее часто используемые клавиши спрятали под сдвижную или откидную крышку. Радикальным решением является комплектация ресивера двумя пультами — упрощенным («на каждый день») и полнофункциональным для установки.

Контролируется настройка у ресиверов начального уровня по дисплею

на передней панели, у моделей подороже — по экранному меню. Последние дают более наглядную картину, особенно при установке, однако имеют и недостатки: во-первых, если показания не дублируются на дисплее, ресивер необходимо подключать к телевизору; во-вторых, если видеосигналы коммутрует ресивер, то все изменения параметров, сделанные во время киносеанса, будут индентифицироваться на экране телевизора, что может помешать просмотру, поэтому во многих моделях предусмотрен режим отключения экранного меню, а на компонентный выход они вообще не выводятся.

Взгляд в завтра

Еще недавно казалось, что конструкция и функциональный набор AV-ресивера вполне устоялись, а основная тенденция их развития состояла в том, что «эксклюзивные» функции постепенно становились достоянием бюджетной техники. Однако появление



Инфракрасный командир

Из всех AV-устройств у ресивера, пожалуй, самый сложный пульт ДУ. Это не случайно — пульт должен командовать разнообразными функциями не только ресивера, но и других аппаратов. А показанный на фото пульт Harman Kardon оборудован даже шумомером (микрофон — под решеткой на фото справа). Светодиод слева от надписи EZ Set сигнализирует о громкости настраиваемого канала цветом (красный — уровень выше нужного, желтый — ниже, зеленый — канал настроен).

редь, центральному, чтобы подчеркнуть или приглушить диалоги. Отсюда главное требование к пульту дистанционного управления (ПДУ): регулятор громкости и кнопки выбора входов должны быть расположены так, чтобы у человека, держащего ПДУ в одной руке, они оказывались в пределах досягаемости большим пальцем. Это непросто, ведь кнопок на ПДУ современного ресивера — несколько десятков, так как пульт зачастую делается универсальным, т.е. способным управлять еще и другими компонентами системы домашнего кино. Хоро-



цифровых усилителей и автоматических систем первоначальной настройки меняют это мнение. Вполне возможно, что в ближайшем будущем AV-ресивер станет полностью цифровым, самонастраивающимся устройством, принимающим большинство аудио- и видеосигналов по шинам HDMI/iLink, преобразующим аналоговое видео в «цифру» и периодически сканирующим всемирную паутину в поисках обновлений программного обеспечения. ■

Вячеслав САВВОВ



Загородный дом по системе «все включено»

Когда нас пригласили в только что отстроенный загородный дом на премьеру домашнего театра, мы ожидали увидеть типичный зал или гостиную, уставленную колонками.

Но здесь перед нами предстало нечто невероятное — кинотеатр вышел за рамки одной комнаты и опоясал невидимыми проводами весь коттедж!

Более того, такого «дружелюбного» театра мы еще не видели — предельно простой интерфейс умного дома уравнивал в правах всех членов семьи, и теперь им не надо ждать, когда хозяин придет с работы и нажмет одному ему ведомые кнопки

Итак, кухня превращается...

Планировка коттеджа — типично европейская: гостиная, плавно переходящая и в кухню, и в столовую. Вряд ли гости ожидают, что, войдя в дом, они сразу попадают в кинотеатр. Дизайнер и хозяйка поставили перед инсталляторами из «Киностудии» непростую задачу — создать невидимый домашний кинотеатр, возникающий только тогда, когда он необходим. Такое решение было принято даже не столько из экономии места, а чтобы сохранить уют и своеобразие интерьера.



ется, находится посреди здания (удобно для смены дисков) и, наконец инсталляторам легко вносить изменения. А они в ходе эксплуатации неизбежны, т.к. всего сразу не предусмотреть. Конечно, существует ряд типовых сценариев, но у владельца дома могут возникнуть специфические требования.

В интернет за песнями и не только

Хозяин умного дома и его супруга с удовольствием демонстрировали свои «игрушки». Среди них — музыкальный сервер, который сам заходит в интернет, и заглотнув CD, отыскивает на нужном сайте обложку диска, список альбомов исполнителя и предлагает записать компакт на встроенный жесткий диск емкостью 160 Гб. Multiroom-сервер обслуживает сразу 3 музыкальных зоны и развлекает трех слушателей, находящихся в разных комнатах. И это не считая 10 аудиовидеозон, которыми коман-

На фото слева — домашний кинотеатр на первом этаже в гостиной.

На фото внизу — плазменный телевизор HANTAREX PD42XP TV на мобильной стойке

дует «сердце» всей системы — контроллер Elan HDC2000240. Для выбора AV-источника в каждой комнате есть сенсорные ЖК-панели, которые позволяют не только управлять всеми аппаратами и освещением, но и являются мониторами системы видеонаблюдения.

«Плазма» на роликах

На 2-м этаже просторная светлая комната, вся обстановка которой располагает к безмятежности. Та же функциональность в интерьере: простая мебель спальни, свободное пространство, свежий воздух. В центре — плазменный телевизор на элегантной роликовой подставке, благодаря которой его можно смотреть не вставая с кровати, или же повернув к эркеру, где находятся кресла с журнальным столиком. Если нужно передвинуть его к стене или в угол, там есть дополнительные разъемы. В остальных комнатах мониторами служат ЖК-телевизоры Hantarex Planos с диагоналями 15 и 20 дюймов. Один из них стоит на кухне, где кронштейн позволяет поворачивать его на 180 градусов — экраном к окну, выходящему на веранду.

Одно нажатие на панель управления, и акустически прозрачный экран разворачивается, закрывая встроенную в стену акустику. Правда, сабвуфер остается снаружи. Ну и что? Так это же просто.... подставка для цветов! На экран можно смотреть откуда угодно: с диванов в гостиной, сидя за обеденным столом, и даже с кухонного анклава.

— Еще, говорите, четыре динамика тыловой акустики? Да где же они?

— Встроены в подвесной потолок ближе к эркеру, рядом с видеопроектором. Такие же АС и в других комнатах. Остальные компоненты спрятаны за стеной, на которой висит экран (под лестницей, ведущей на второй этаж). Там же находится оборудование, отвечающее за освещение (об этом особый разговор). Такое расположение выбрано не случайно: аппаратура хорошо охлажда-



ИНСТАЛЛЯЦИЯ



Видеочасть

DLP-проектор SIM2 HT300 E-LINK (\$19375)
Экран Vutec Letric I Motoried S (16:9, 103", \$1720). Плазменный ТВ HANTAREX PD42XP TV 16:9 (\$4395). Мобильный стенд для ТВ (\$870)
ЖК-телевизоры Hantarex Planos:
LCD 20 (\$1265x2 — кухня, бильярдная),
LCD 15 (\$1150x6 — остальные помещения)

Акустика

Сабвуфер Genelec HTS4B (\$2690). Встраиваемые активные АС Genelec AIW-26 3 (\$2245x3 — фронтальная пара и центральный канал). Встраиваемые АС B&W CCM80 (\$540x8 — тыловая акустика кинотеатра и жилых комнат). 2-полосная АС B&W LM1 (\$340 — акустика ванной комнаты). Всепогодные АС: B&W WM2 (\$335 — веранда), B&W WM6 (\$560 — под фронтонами крыши). Встраиваемые АС Elan MP650 (\$450 — туалетная комната)

Аппаратура в стойке

Стойка Quadraspire (\$1780). Спутниковый TV-ресивер Humax 5200 (\$200). DVD-проигрыватели Onkyo DV-SP1000 и DV-SP402 (\$3950 и \$305). AV-контроллер (multiroom) Elan HDC2000240 (\$2185). Музыкальный сервер Elan ViaDJ, HDD 160 ГБ (\$4565). Усилители мощности Elan Z660230 (\$875x5). Видеоконтроллер Elan Z880230 (\$975x3). AV-процессор Rotel RSP-1068 (\$1765). AM/FM-тюнер Rotel RT-02 (\$405x2). 8-канальный усилитель мощности Rotel RMB-1048 (\$1025)

Управление

ЖК-панели Elan: Elan VIA64 (\$1785x2), VIA4.0 (\$1100x8)

Свет

Центральный контроллер LiteTouch 5000LC (\$8500). Станции Generation 2-Series Keypad (\$370x10)



На фото сверху вниз:
потолочное размещение встроенной акустики тыловых каналов B&W CCM80 и видеопроектора SIM2 HT300 E-LINK.

Пользовательское меню выбора аудиовидеоисточника на ЖК-панели VIA64.

Нужный трек найден, остается выбрать режим проигрывания (справа от сенсорной панели станция управления светом Generation 2, внизу пульт спутниковой охранной системы)



Слева: самое подходящее место в доме для размещения аппаратуры.

На фото внизу — всепогодные мониторы B&W WM6, установленные на фронтонах с тыльной стороны дома

Таким образом фильмы или телепередачи можно смотреть на свежем воздухе.

В поисках выключателя

Освещение в доме и во дворе — также дело рук программистов-инсталляторов. Простых выключателей здесь не найти — на стенах многофункциональные кнопочные панели Generation 2-Series Keypad. С их помощью можно включать несколько осветительных приборов (до 6 независимых источников) и регулировать их яркость. Но пользоваться ими совсем не обязательно. Контроллер системы легко программируется через порт RS-232, и благодаря датчикам слежения система автоматически включит или выключит свет в помещении или на лестнице. Эта функция особенно понравилась хозяйке, т.к. позволяет существенно сократить расходы на электроэнергию.

— Впрочем, для тех, кто не смог вовремя перестроиться, один простой выключатель мы все же сделали, он находится в бильярдной.

— Не знаю, как же мы жили раньше без всей этой техники, — сказали напоследок хозяева «умного дома».

Комментарии здесь излишни — человек быстро привыкает к хорошему. ■

Аркадий КОРОТОВ

Проектирование системы на стадии строительства коттеджа и последующее инсталлирование — фирма «Киностудия»





LG 42PX4RV

плазменный телевизор

Сейчас плазменным телевизором можно удивить разве что пингвина в Антарктиде. Телезрители уже успели понять, что представляют собой PDP-панели, сумели оценить все их достоинства и недостатки (в том числе и в сравнении с конкурирующими технологиями). А конкуренция в секторе плоскопанельных телевизоров — весьма жесткая. Она заставляет производителей снижать цены и продолжать исследования с целью улучшения технологий. Это подтверждают и финансовые итоги фирм-производителей, и лабораторные тесты.

Кстати, сегодня в нашей тестовой лаборатории гость особый. С виду вполне стандартная «плазма», но, как заявляют разработчики, этот телевизор обладает рекордной в своем классе контрастностью — 10000:1! Они утверждают, что это достижение позволяет максимально точно отображать цвета и увеличить детализацию в темных фрагментах. Кроме того, в этом телевизоре применена фирменная система обработки и улучшения изображения (XD Engine), включающая в себя супердетализатор, шумоподаватель и цифровой комбофильтр (для лучшего разделения яркостной и цветовой составляющих сигнала). Благодаря увеличенному сроку службы (до 70000 часов) телевизор составит до-

Достоинства: естественные цвета, качественное звучание встроенной акустики

Недостатки: невысокая четкость изображения

Ориентировочная цена: \$2700



Комплект фронтальных разъемов включает AV- и S-Video

стойную конкуренцию жидкокристаллическим моделям, а интерфейс HDMI позволит ему достичь максимального качества изображения при применении самых современных источников видеосигнала.

Дизайн телевизора прост и изящен настолько, что его уже можно называть классическим. Подобное решение максимально упрощает задачу согласования модели с любым современным интерьером. Аппарат располагается на массивной подставке. Но его можно закрепить и на потолочном или настенном кронштейне. Акустика размещена по бокам от экрана, что, несомненно, положительным образом отражается на локализации звуковых объектов в пространстве.

Кнопки управления телевизором — на нижней кромке экрана. Но лишь самые необходимые, «экстренные»: включение/выключение, переключение между эфиром и внешними источниками, вызов меню, регулировка громкости и переключение каналов. Остальное — через пульт дистанционного управления. Он удобно лежит в руке и выполнен в едином стиле с телевизором. Пульт очень функционален, с его помощью можно управлять не только телевизором, но и большим количеством разнообразных устройств (в том числе и других фирм). С помощью пульта можно настраивать двойной тюнер, режим «картинка-в-картинке», а также телетекст, можно выбирать источник сигнала, осуществлять навигацию по меню и настраивать геометрию изображения.

Изображение		
PAL/SECAM/NTSC		да/да/да
Естественность изобр., эфир/видео		отл./хор.
Шумность, видео/эфир		хор./хор.
Четкость, ТВЛ		
(яркостная/цветностная)		530/170
Яркость, кд/кв. м (пасп./измер.)		1500/257
Контрастность (пасп./измер.)		10000:1/177:1
Чувст., PAL, MB/DMB, дБ		50/60
Чувствит. SECAM, MB/DMB, дБ		50/60

Звук		
Особенности звука		объемный
Вых. мощность, Вт (RMS)		2x15

Конструкция		
Тип экрана/размер диагонали		
(дюймы)/формат		PDP/42/16:9
Физическое разрешение, пиксели		852x480
Размер ячейки, мм		н.д.
Частота развертки: верт., Гц/горизонт., кГц		н.д.
Углы обзора (верт./гор.), градус		160/160
2 тюнера		да
Подавл. шума на изобр./		
усил. слабого сигнала		да/да
Число программ		99
Обработка звука		SRS TruSurround XT, BBE High Definition Sound
S-Video/RGB/S-Video в SCART		да/да/—
YCbCr/VGA/DVI		да/да/да
Шина управления		да
Audio-выход (RCA-стерео)		да
Разъем для наушников		—
Кол-во динамиков		2
Напряжение сети, В		220
Макс. потр. мощность, Вт		250
Размеры, мм (ШxВxГ)		1252x653,5x93,5
Вес, кг		34,3

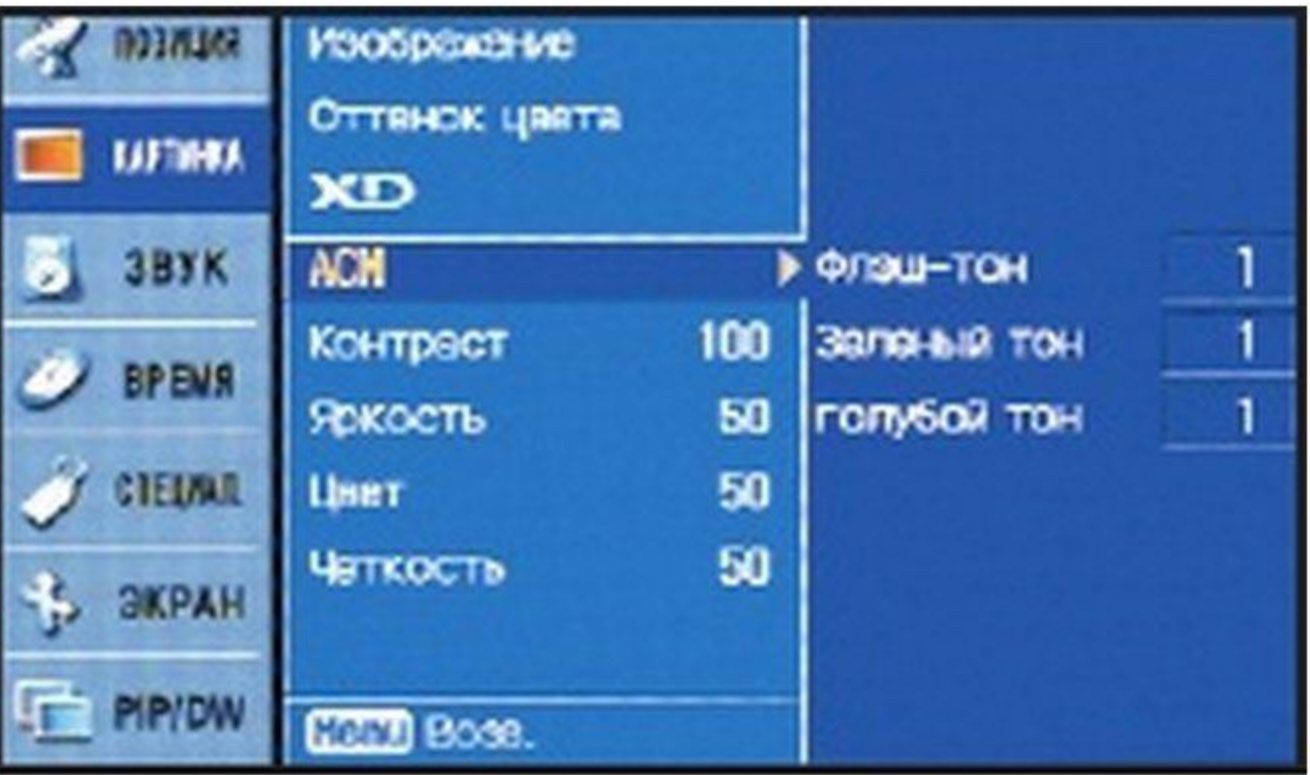
Функции		
Стоп-кадр		—
Обработка изобр.		Digital Reality
Регулировка цветовой температуры		да
Регулировка цвета по каналам RGB		да
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во		7
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP		да/—
Автопоиск/время		да/2 мин 20 с
Прямой ввод F/№ канала		—/да
Название, знаков		да/5
Установки изображения/звука		5/6
Рег. тембра звука/полос		да/2
Рег. громк. наушников		—
Телетекст/часы/«Замок от детей»		да/да/да
On/Off-таймер		да/да
Sleep-таймер, время/шаг		240/10–30
Noise-таймер (Auto-Off)		да
Blue (Black) Screen		да

Управление		
Русскоязычное меню/телетекст		—/да
Меню, тип		компьют.
Подсказка, текст/рисунок		да/да
Сканир. каналов/сортировка программ		да/да
Управление с пульта		
видео/DVD/SAT/Amp		да/да/да/да
Демо-режим		да

Меню нового плазменного телевизора отличается своей функциональной насыщенностью. Продуманный и удобный компьютерный интерфейс позволит с легкостью настроить телевизор, даже не заглядывая в инструкцию. В разделе программирования эфира можно выполнить все операции от автоматической настройки до присвоения имени каждой станции и сортировки каналов. В разделе изображения, помимо основных параметров, можно выбрать одну из стандартных предустановок, отрегулировать цветовую температуру, а также активировать систему обработки изображения. Кстати, здесь же присутствуют столь экзотические параметры как выбор оттенка зеленого, голубого или цвета кожи.

Звуковой раздел меню — это выбор одной из предустановок, регулировка высоких и низких частот, регулировка баланса и система обработки звука. Остальные разделы отвечают за таймеры, защиту от детей, скринсейвер, тонкую настройку сигнала, вид меню, геометрию изображения и демо-режим.

Оценка изображения складывалась из трех составляющих: эфир, «картинка»



Фирменное меню выглядит очень приятно

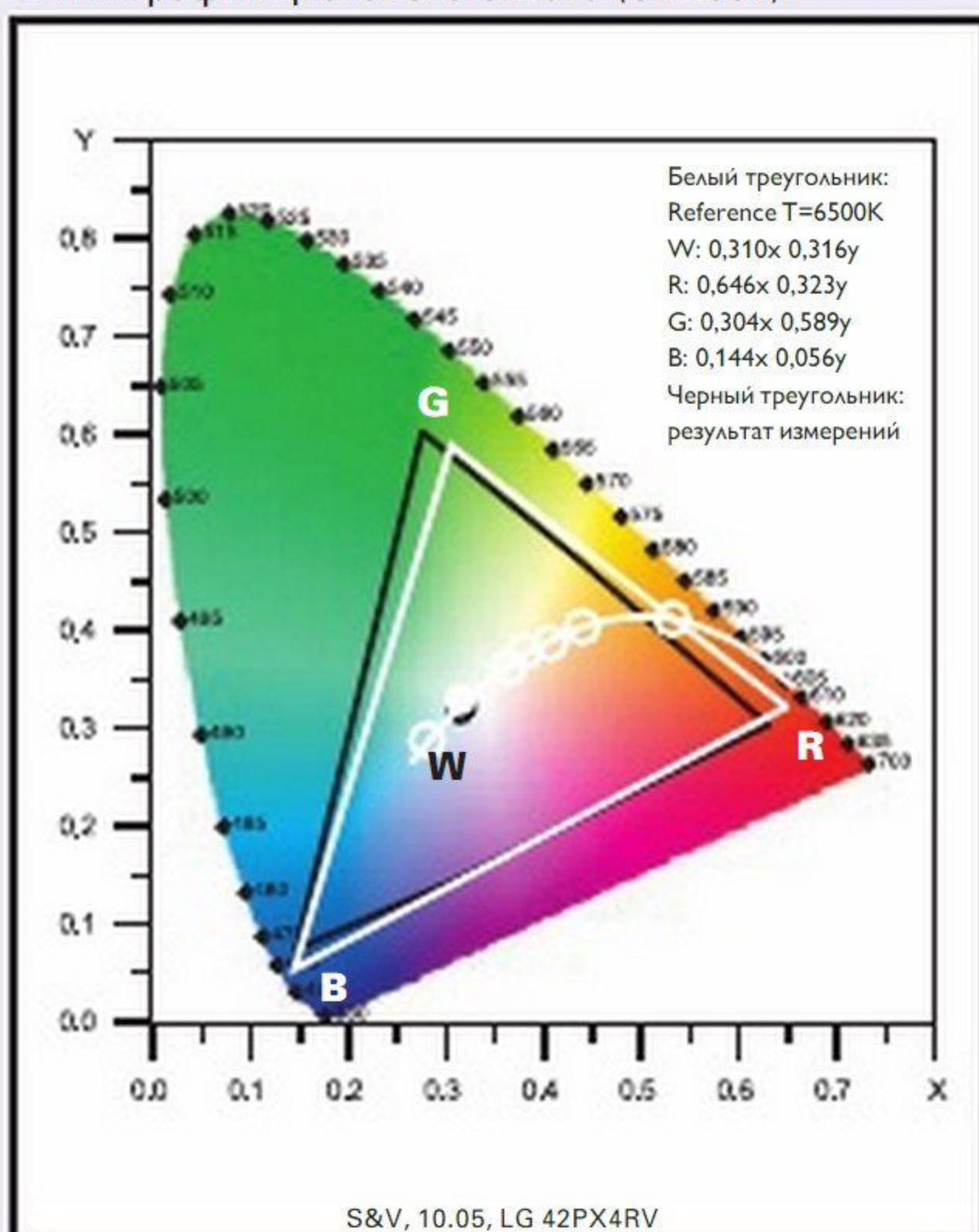
с DVD и фрагменты высокого разрешения. Эфир несколько шумноват, цветопередача чуть клонится в сторону теплых оттенков. Работа систем улучшения изображения в целом хороша, что, однако, ни в коем случае не умаляет и не отменяет требований к сигналу: «спутник» или DVD, на наш взгляд, для такого телевизора — наилучший вариант.

Для подключения DVD-плеера мы использовали цифровой интерфейс HDMI. Картинка отличается хорошей четкостью. Что касается контрастности, то она действительно выше, чем у стандартной «плазмы» (хотя черный цвет и не рекордно глубок, несмотря на заявления разработчиков). В затемненной комнате глубина сцены ощущается отчетливо и черный весьма впечатляет. Изображение заметно шумит, а на обширных однотонных участках присутствуют ступеньки цветовых градаций. Стоит отметить замечательную проработку картинки во всем диапазоне яркости. Цветопередача очень хорошая, особенно удаются теплые оттенки.

Технический комментарий

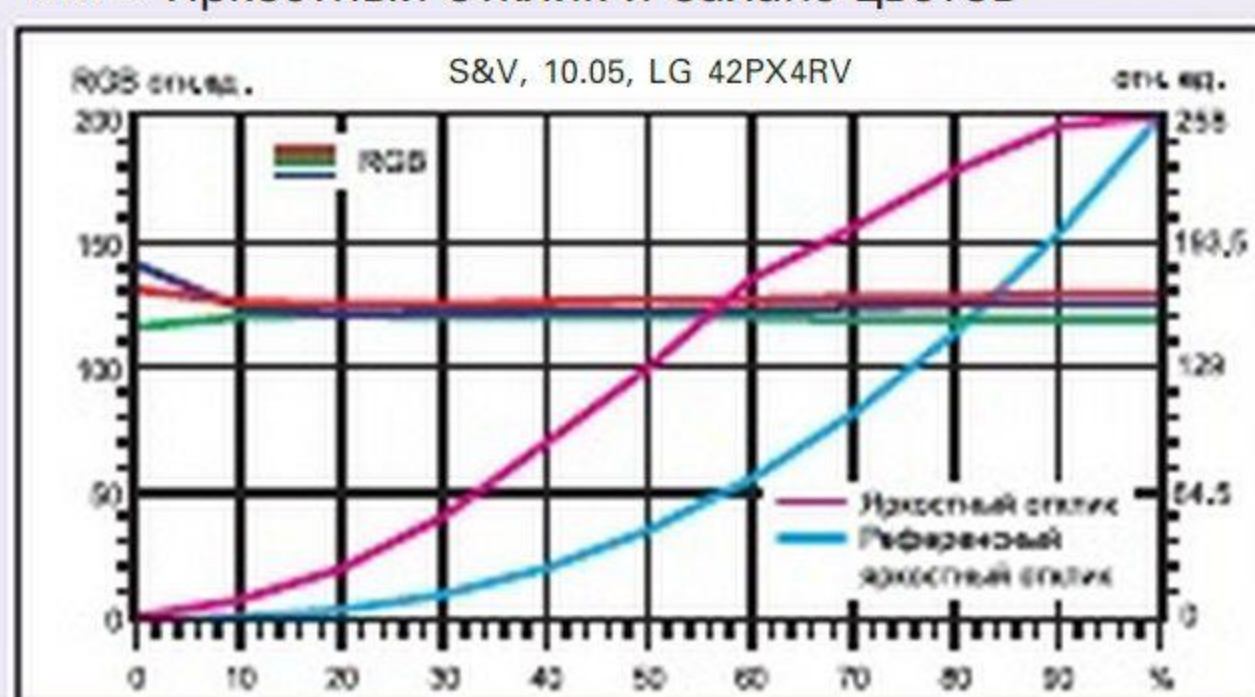
Новый плазменный телевизор от LG продемонстрировал средние результаты по яркости и контрастности: 257 кд/кв. м и 176:1 соответственно. Яркостная четкость, измеренная по HDMI-входу, оказалась на уровне 530 телевизионных ли-

Рис. 1. График цветового охвата (CIE1931)



ний (ТВЛ), а цветовая четкость составила более 170 ТВЛ. С учетом ограничений, вносимых форматом DVD, это — хорошие показатели. Цветовой охват практически точно соответствует заданному, а точка белого ниже референсного значения всего на 330K. На кривой яркостного отклика заметно насыщение на светлых оттенках. Стабильность цветовых компонентов высока почти во всем диапазоне яркости, однако наблюдается легкое преобладание красной составляющей, что и объясняет чуть заниженную цветовую температуру. Аппарат продемонстрировал замечательную однородность по цветовой температуре на всем поле экрана, однако с однородностью яркости дела обстоят не так хорошо.

Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов



И, наконец, HDTV-фрагменты. Хорошая детализация во многом определяется безупречной работой видеоскейлера, а высокая яркость и контрастность картинки создают просто потрясающую панораму и объем сцены. Лишь едва заметные градации цвета на крупных однородных участках изображения чуть смазывают впечатление от просмотра.

Звучание встроенной акустики производит весьма приятное впечатление. Действительно, остаточный принцип организации звукового сопровождения остается далеко в прошлом. Звук достаточно басовитый и объемный, ровный и сбалансированный во всем диапазоне частот. Обе системы обработки звука — SRS Surround и BBE — выполняют свою задачу на «отлично». Звуковая панорама очень точно накладывается на изображение на экране. Если пространство в

Обновленный пульт ДУ и панель разъемов на задней стенке телевизора

комнате ограничено — при просмотре кинофильмов вполне можно обойтись и без многоканальной акустики, тем более что запас по мощности вполне достаточен для помещения средних размеров.

Безусловно, телевизор понравится и поклонникам «плазмы», и завзятым театральщикам, поскольку повышенная контрастность действительно выводит модель на более высокий уровень в своем классе, а требовательность к хорошему сигналу, современные цифровые интерфейсы и хорошие результаты просмотра делают телевизор весьма подходящим средством визуализации пространства современного жилища.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU





Archos PMA430

портативный мультимедиацентр с возможностями КПК

В недавнем тесте мультимедийных плееров (S&V 03'2005) мы только лишь помечтали о чувствительных экранах, которые смогли бы сделать пользовательский интерфейс более гибким. Но, как говорится, «пресса выступила — меры приняты». И вот в тестовую лабораторию журнала поступает новинка фирмы Archos, оснащенная экраном, чувствительным именно к тактильному воздействию его хозяина.

Включаем... и слышим характерный звук работающего винчестера — с жесткого диска загружается операционная система. Перед нами — полноценный портативный компьютер с ядром операционной системы Linux. Графическая оболочка построена на базе системы Qtoria компании Trolltech, а графический сервер — на системе Qt/Embedded.

После загрузки на экране появляется главное меню, выполненное в стиле, привычном для устройств компании Archos, и предлагающее выбор основных режимов: воспроизведение и запись видео, аудио, просмотр фотографий и содержимого диска. Но это только малая часть реальных возможностей. Перед вами не только портативный AV-плеер, рекордер и фотоальбом. Аппарат действительно является полноценным микрокомпьютером с поддержкой разнообразных приложений. Наконец, это еще и внешний

Достоинства: универсальность, удобное управление, качественный и чувствительный к нажатию дисплей, отличная функциональная оснащенность

Недостатки: неудобное гнездо для стилуса, ограниченный размер памяти программ, нет слотов для флэш-карт, вялая реакция на команды

Ориентировочная цена: \$900

Управление устройством возможно не только с помощью чувствительного к нажатию экрана, но и более традиционными кнопками и джойпедом

накопитель, который можно подключать к порту USB обычного компьютера (стандарты USB 1.1 и USB 2.0). Более того, его можно использовать и как ведущее USB-устройство (USB Host, USB On the Go). То есть, медиацентр может выступать в качестве накопителя для перезаписи файлов с цифровой фотокамеры или флэш-карт (с использованием дополнительного кардридера). Жаль, что разработчики отказались от встроенного слота (тогда можно было бы быстро переписывать флэш-карты на винчестер). Зато они установили модуль беспроводной связи, позволяющий подключать гаджет к офисной или домашней беспроводной сети и к интернету. Пожалуй, таких обширных



возможностей у портативных устройств до сих пор еще не было.

Но довольно о возможностях. Перейдем к непосредственному знакомству.

Пользовательский интерфейс кардинально отличается от привычных портативных устройств — горизонтальная ориентация экрана скорее напоминает настольный компьютер. Конструкторам удалось успешно справиться с задачей размещения весьма насыщенного пользовательского интерфейса в стандартном формате пикселей экрана (разрешение — 320x240).

Аппаратная часть не претерпела значительных изменений по сравнению с прежними моделями, что выглядит



весьма разумным, если вспомнить продуманные и проверенные временем предыдущие конструкции фирмы. Единственный недостаток — отсутствие гнезда для стилуса в корпусе устройства. Но думаем, разработчики с этим недостатком справятся (учитывая их реакцию на предыдущие наши выступления!). В новом медиацентре сохранился традиционный для гаджетов от Archos своеобразный «постамент» (TV Cradle) со жгутом кабелей. Возможно, комплект различных адаптеров был бы более функционален (простейший из них поставляется опционально), тем более что единого коннектора в этой подставке нет: для каждого соединения — отдельный кабель. Традиционный для фирмы Archos пульт дистанционного управления больше самого аппарата — что ж, таков парадокс современного развития бытовой электроники. Не претерпел изменений и дисплей с ярким и резким изображением. Развертка изображения, как и прежде, чересстрочная (interlaced) с вертикальными строками (наследие наладонных компьютеров с вертикальным распо-

і При тестировании предшествующей модели мы отмечали низкую чувствительность встроенного микрофона и нам было приятно, что теперь и этот недостаток устранен — чувствительность повысилась настолько, что при неточной установке уровня записи велик риск перемодуляции. Поэтому возможность автоматической установки уровня записи оказалась бы отнюдь не лишней, тем более что она может быть реализована на программном уровне, без модернизации аппаратного обеспечения. Изменились и режимы записи звука — теперь аппарат умеет писать и в стандарте MP3 (раньше — только в ADPCM) с тремя довольно разумными предустановками качества. А вот качество встроенного динамика изменений не претерпело. Как и раньше, он начинает «похрипывать» уже на довольно низком уровне громкости.

Конструкция

Объем диска, ГБ/тип	30/1,8
Дисплей/диагональ, дюйм	LCD/3,5
Разрешение, пикселей	320x240
Встроенный TV/FM-тюнер	—/опция
Входы, линейный/микрофонный	1/—
Вых., линейный/наушники	1 (PAL, NTSC)/1
Встроенный динамик	да
Интерфейс для связи с ПК	USB 2.0/1.1
Разъем для флэш-карт	—
Источник питан., тип/емкость, мАч	Li-Ion/н.д.
Время работы, ч	12 (MP3)/4 (видео)
Габариты, мм	127x79x21
Масса (с батареей), г	280

Функции

Форматы

видео (воспроизведение)	MPEG-4 (DivX 4/5, XviD) Simple Profile, звук стерео MP3 или ADPCM
аудио (воспроизведение)	MP3, WMA, WAV, WMA copy protected
фото	JPEG, BMP, PNG, GIF

Запись

формат зап. видео	MPEG-4 (звук ADPCM)
формат зап. аудио	WAV (PCM), MP3
источники	встр. микрофон, линейн. вх.

Энергосбережение

автовыкл./управление подсветкой	да/да
---------------------------------	-------

Обработка звука

Блокировка клавиш	да
-------------------	----

Управление

Режимы воспроизведения

повтор	трек/альбом/все
A-B, произвольный	да, да
программа	плей-лист M3U, собственные плей-листы

Resume/сканирование

Просмотр изображений	да/да
----------------------	-------

слайд-шоу/таблица миниатюр	да/да
----------------------------	-------

увеличение/поворот	да/да
--------------------	-------

Перемотка	2x, 4x, 8x (видео)
-----------	--------------------

Меню установок/русский язык	да/да
-----------------------------	-------

Индикация скорости потока данных	да
----------------------------------	----

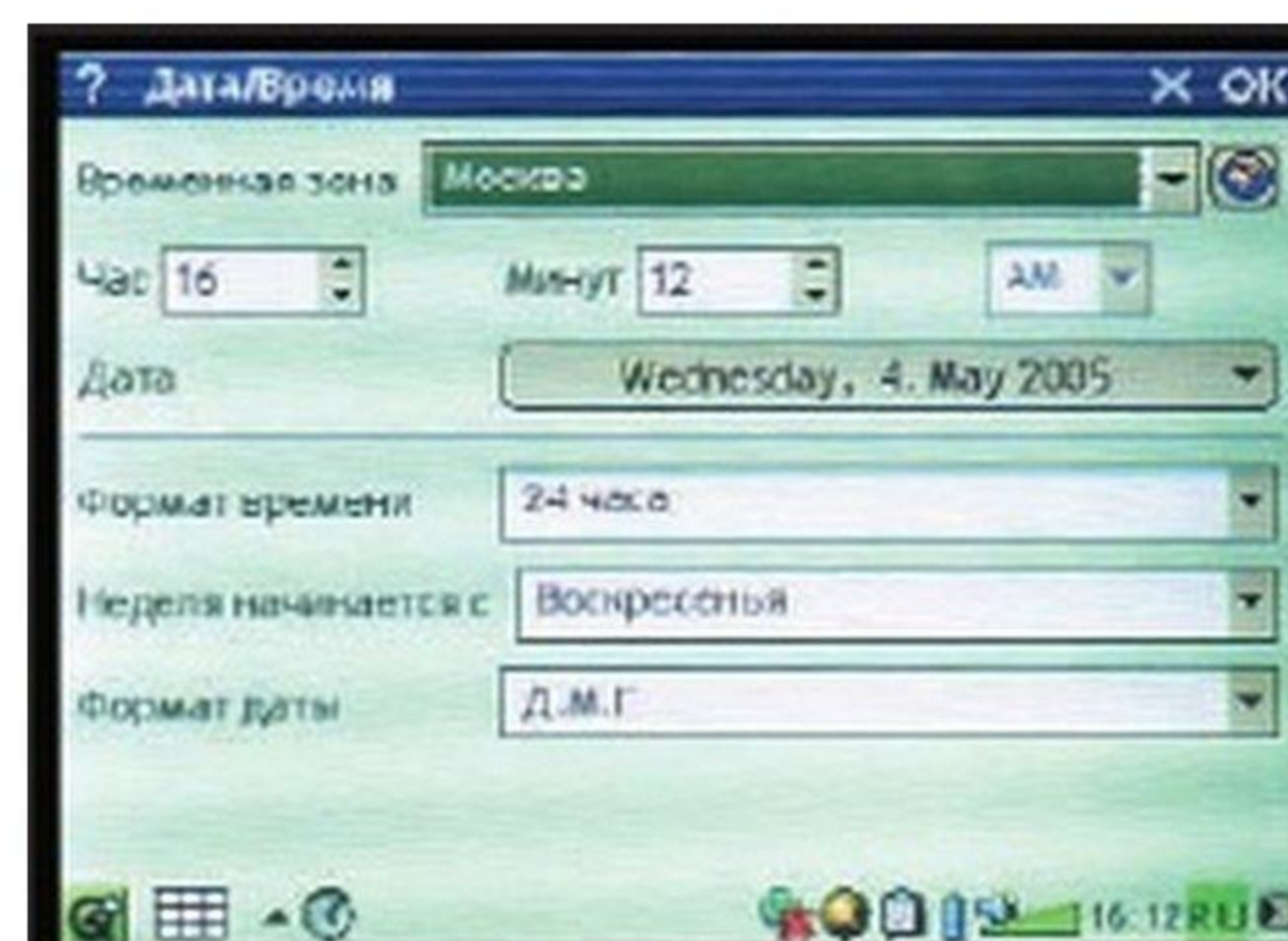
ID3-tag (MP3)/русский язык	да/да
----------------------------	-------

Поддерживаемые операционные

системы	Windows ME/2000/XP, Mac OS X
---------	------------------------------

Особенности	Wi-Fi (IEEE 802.11b)
-------------	----------------------

Комплектация	TV Cradle, наушники, шнур USB, AV-кабель, сетевой адаптер, CD-ROM с ПО
--------------	--



ложением экрана), но теперь появилась возможность оптимизировать параметры развертки. Эффект заметен с первого взгляда — меняя положение слайдера (ползунка на экране), мерцание строк можно свести практически к нулю даже на фотографиях, изобилующих мелкими элементами. Есть и некоторые спорные моменты. Например, ограничение на размер памяти программ (64 МБ). Впрочем, не будем забывать, что перед нами в первую очередь портативный видеорекордер, а уж потом — все остальное.

Работа с устройством довольно проста и удобна. Единственное, что немного раздражает, так это замедленная реакция. Человеку, избалованному скоростями современных компьютеров, отклик аппарата может показаться несколько замедленным. Связано это лишь с проблемами интерфейса. Для обработки видео производительности процессора более чем достаточно. Например, для воспроизведения видео с потоком 1,5 Мбит/с с разрешением 640x480 и кодировкой в формате XviD процессор используется в среднем лишь на 15–20%. Естественно, видео воспроизводится очень

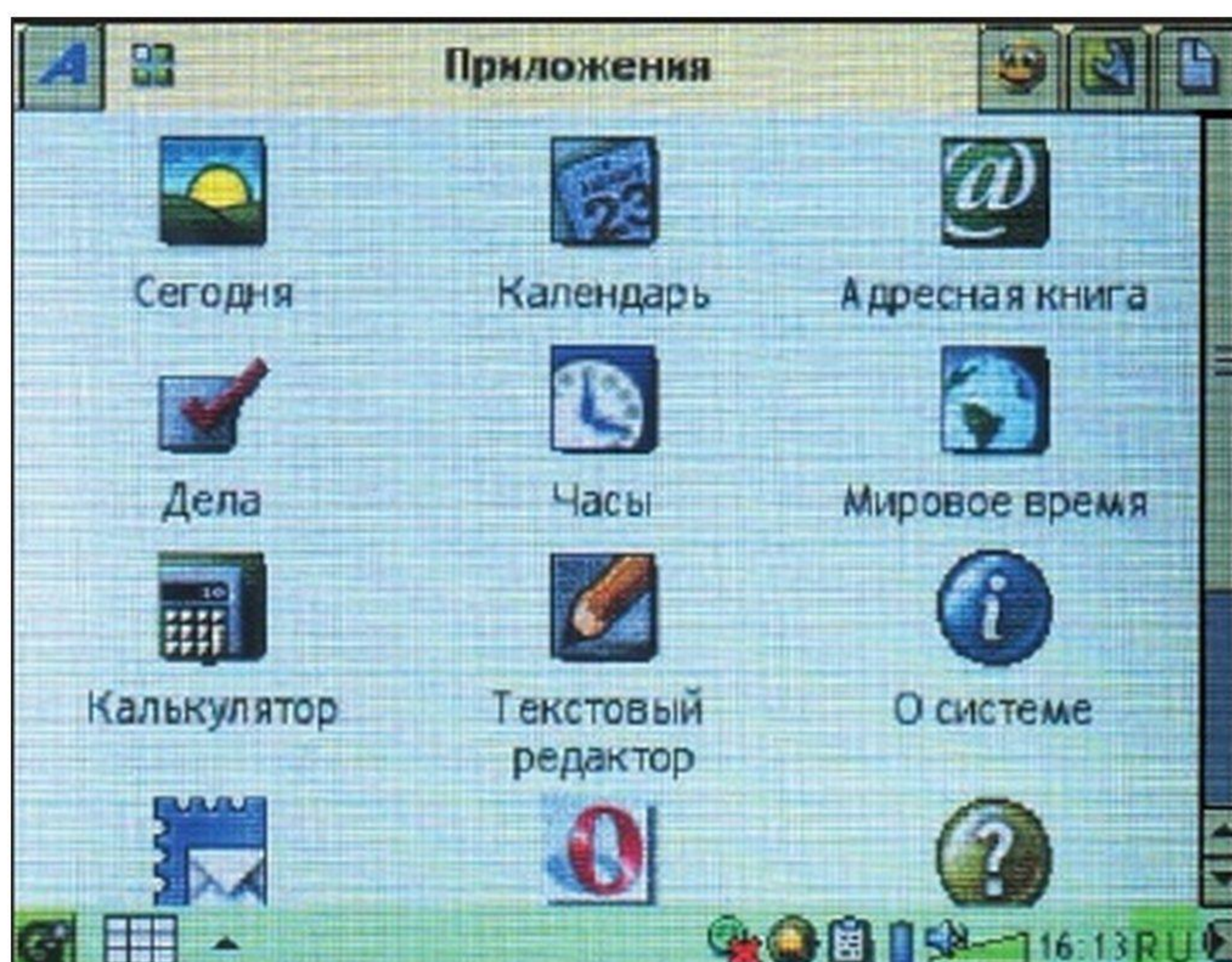
Пользовательский интерфейс кардинально отличается от привычных портативных устройств — горизонтальная ориентация экрана скорее напоминает настольный компьютер

плавно и с высоким качеством. Единственное ограничение — кодированный файл должен быть в формате MPEG-4 Simple Profile (стандарты DivX 4/5 или XviD). Запись видео возможна с комбинированного входа или с входа S-Video (через TV Cradle) в формате MPEG-4 с разрешениями 320x240 или 512x384 и битрейтами от 500 до 2500 кбит/с. Качество записанного материала довольно хорошо соответствует воспроизведению, но при просмотре на внешнем ТВ деградация заметна даже при записи с высоким битрейтом, поэтому использовать аппарат для создания домашней видеотеки вряд ли целесообразно.

Дисплей чуть утоплен в корпусе устройства, но если раньше это предохраняло его от пальцев, то теперь использовать тактильный дисплей без стилуса стало затруднительно. Сам стилус, кстати, очень небольшой. Но доставать его с внутренней стороны защитной крышки лишь для нажатия малюсенькой иконки в углу экрана? Для работы с большинством приложений вполне достаточно ткнуть пальцем в экран, поэтому хотелось бы, чтобы пользовательский интерфейс учитывал и это.

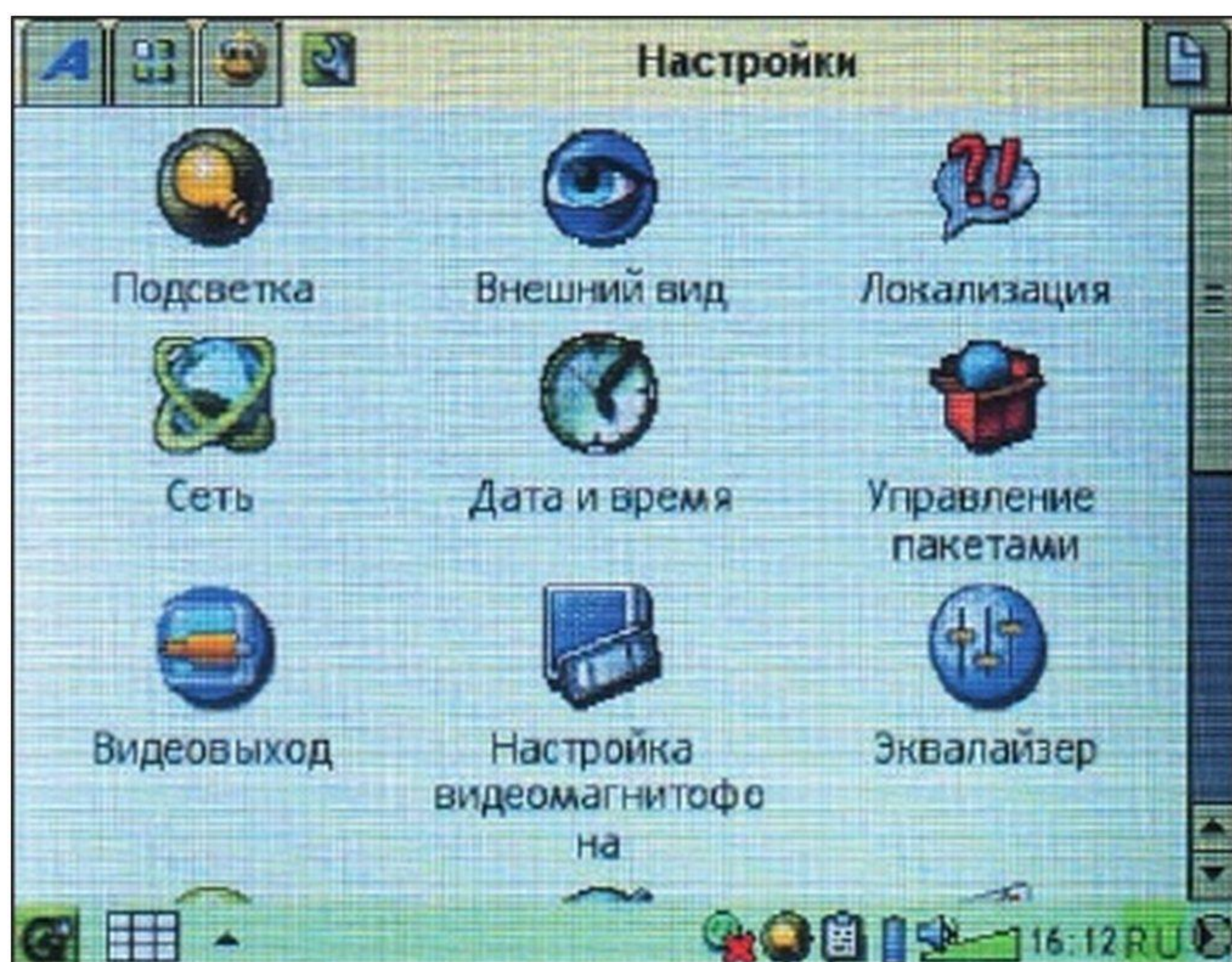
При продолжительной работе аппарат довольно заметно греется, а при интенсивной работе в режиме внешнего винчестера становится весьма горячим. Разработчики обещают до 9 часов автономной работы при воспроизведении звука (с выключенным дисплеем) и до 4 часов при воспроизведении видео.





В разделе «Приложения» имеются все наиболее распространенные для КПК (карманного персонального компьютера) программы. В разделе настроек есть отдельные иконки для вызова установок сети, видеовыхода, записи видео и звука, эквалайзера (фото внизу)

Что касается звука, это весьма похоже на правду — в режиме записи со встроенного микрофона (дисплей выключен) аппарат функционировал около 6,5 часов, выработав примерно 50% заряда батареи. А вот с воспроизведением видео дела не так хороши. Так, с полной зарядки аппарат проиграл фильм продолжительностью 2 часа 16 минут, выработав примерно 75 процентов заряда. После этого еще через 25 минут воспроизведения аппарат стал сетовать на низкий заряд и еще через пару минут воспроизводить видео отказался совсем. Что ж, как минимум один фильм в дороге посмотреть удастся, но адаптер питания надо всегда держать под рукой.



Каковы итоги? Появление мультимедийного устройства, сочетающего мощность операционной системы Linux с возможностями портативного комбайна, оснащенного весьма емким диском, следует считать знаковым явлением индустрии развлечений, определяющим тенденции развития портативных устройств. А недостатки? О большинстве их можно было бы и не говорить. Использование системы с открытым исходным кодом позволяет устранить недочеты в два счета, в том числе и независимым разработчикам. Так что уже в следующей версии прошивки все будет подчищено, а возможности расширены еще больше.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Samsung MM-KC9

DVD-микросистема

Все большее число не только мини-, но и микросистем оснащается в последнее время DVD-приводом. Дело в том, что производство CD-транспортов сворачивается, поскольку при тех же затратах можно выпустить DVD-драйвер. Этот закономерный процесс нужно только приветствовать: при обратной совместимости с «компактами» DVD-аппарат получает значительную прибавку в функциональности, основным моментом которой является возможность просмотра высококачественных видеозаписей.

Но даже по этим меркам микросистема MM-KC9 кажется на редкость универсальной. Помимо совместимости с DVD-Video, аппарат без проблем проигрывает музыкальные MP3 и WMA-файлы, а также видео в формате DivX. Кроме того, модель оснащена фирменной системой DVD-караоке (поставляется с микрофоном и диском на 4000 песен). В стильном и достаточно компактном корпусе микросистемы нашлось место и для автореверсной однокассетной деки... Но обо всем по порядку.

Одна из особенностей аппарата — оригинальная конструкция трехполосных акустических систем. Во-первых,

Достоинства: универсальность, выразительный дизайн

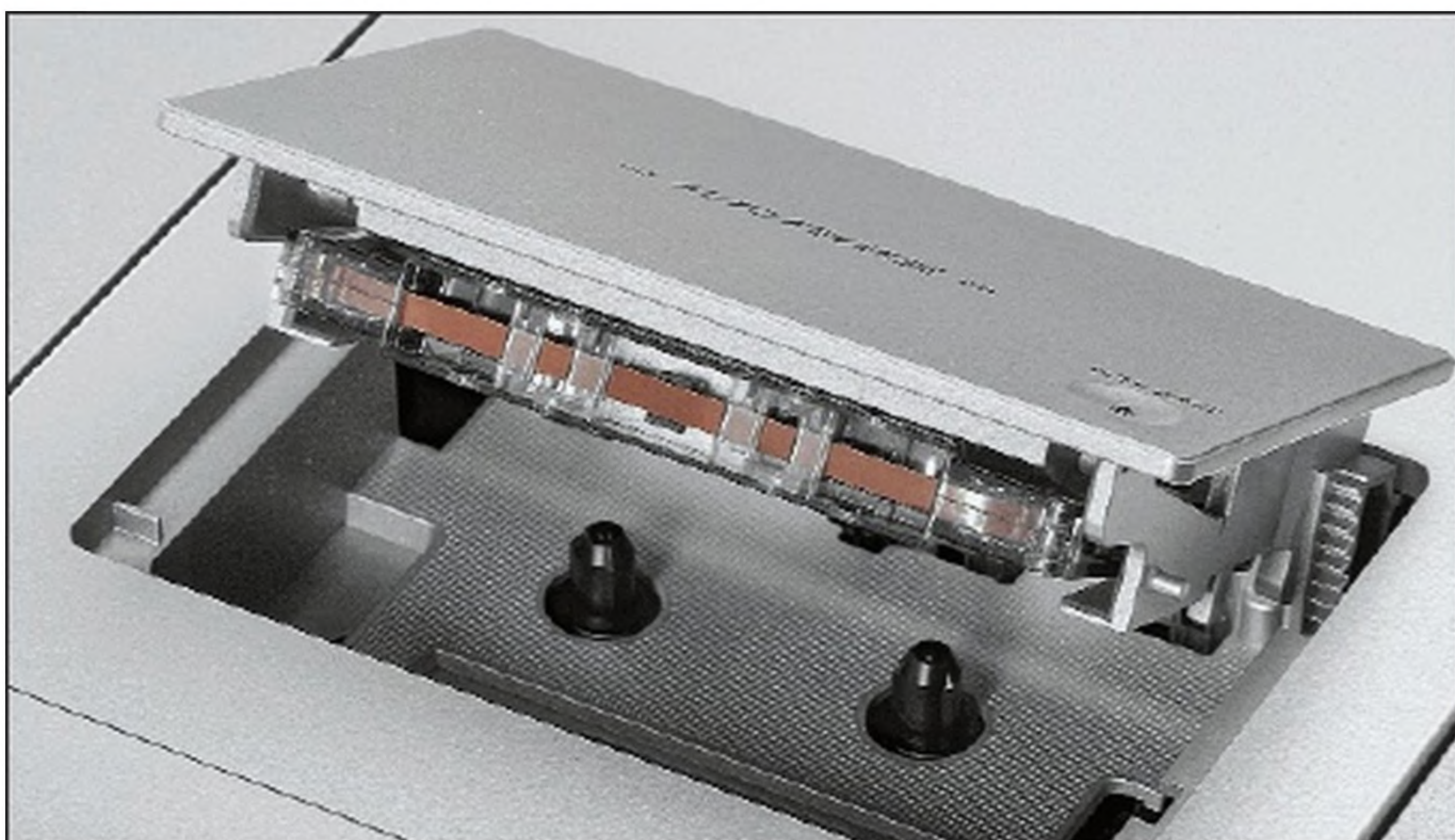
Недостатки: не читается DTS, не выводится цифровой аудиосигнал

Ориентировочная цена: \$310

низкочастотный драйвер расположен сбоку, что позволило значительно снизить ширину корпуса. Во-вторых, каждый НЧ-диффузор «раскачивается» собственным усилителем (система Bi-Amplifier). Во избежание путаницы при подключении АС, гнезда и штекеры оригина-

льной формы имеют цветовую маркировку.

Лицевая панель выполнена из тонированного пластика, на котором разместились сенсорные клавиши. Система поддается легкому прикосновению, сопровождая выбранную команду звуковым сигналом (если он станет назойливым, его можно отключить). Информация на люминесцентный дисплей выводится в достаточном объеме — не хватает разве что данных ID3-тэгов при воспроизведении MP3 — в MM-KC9. Зато есть возможность уменьшить его яркость, что пригодится для работы на видеопроектор.



В активе кассетника — только автореверс и синхрозапись с CD

К приемнику видеосигналов систему можно подключить тремя способами: через SCART, по композитному или компонентному видеовыходам. Однако на компонентный видеовыход подается только сигнал с прогрессивной разверткой, так что оптимальным будет использование SCART'a с RGB.

Настроечное меню лаконично, поскольку инсталляция достаточно проста. Предусмотрены выбор формата изображения, регулировка динамического диапазона (8 ступеней) и любопытная опция AV Sync. Ее предназначение заключается в том, чтобы убрать временное рассогласование звука и видео (такое может случиться при работе с плоской панелью). Из дополнительных опций — возможность сохранить в качестве фона меню три картинки.

По возможностям воспроизведения DVD микросистема практически ни в чем не уступает стационарному проигрывателю. Предусмотрен ускоренный просмотр в обе стороны, замедленное воспроизведение, увеличение изображения. Также в наличии выбор по главке или времени. Единственный недостаток состоит в том, что из мультиканальных аудиосигналов аппарат читает лишь Dolby Digital (DTS игнорируется). Кроме того, система не совместима с самодельными DVD, записанными в формате VR (Video Recording).

Как явствует из конструкции аппарата, 5.1-поток должен микшироваться в два канала. Виртуальное окружающее звучание создается посредством функции SRS как в «чистом» виде, так и в режиме SRS WOW, с дополнительным усилением баса. Вообще, системе есть что предложить любителю экспериментировать с настройками. Помимо уже отмеченного, присутствуют эквалайзер с четырьмя предустановками под различный звуковой материал, а также две специальные заготовки P.Sound (акцентирует высокие и низкие частоты), и S.Bass (еще один вариант расширения баса); воз-



Начинающих певцов
порадует наличие бэк-вокала на некоторых композициях

Басовый динамик размещен на боковине АС и подключается к собственному усилителю

можно и ручная настройка НЧ- и ВЧ-тембров. Набор звуковых регулировок уже кажется вам избыточным? Не волнуйтесь, оперативно настроить «голос» микросистемы не составляет труда. Регулировки работают независимо друг от друга, поэтому нейтрализовать любую можно запросто, тем более что за это отвечает удобный многофункциональный переключатель Multi Jog.

С воспроизведением смешанных подборок проблем нет, микросистема легко читает диски с разнообразным содержанием, будь то музыка (MP3/WMA), картинки (JPEG) или видео. Примечательно, что мультимедийные данные могут считываться и с DVD, но при условии, что он не размечен под пакетную запись. Конечно, не обошлось и без некоторых шероховатостей. Например, файловый менеджер в названиях вместо кириллицы выводит черточки, а при воспроизведении навигация по файлам невозможна. Также система отказалась показывать картинки с высоким разрешением (5 мегапикселей и выше). С другой стороны, все ходовые варианты битрейтов для MP3 и WMA-фалов читаются без проблем, а DivX-видео поддерживается, начиная от версии 3.11 и заканчивая новейшей шестой.

Система караоке традиционно представлена на должном уровне, правда, микрофонный вход (разъем mini-jack) здесь всего один. Зато начинающие вокалисты без сомнения оценят такую полезную функцию, как бэк-вокал, прописанный в части композиций (вы можете стать солирующим певцом, а подпевать вам будут профессионалы).

На фоне цифровых источников кассетная дека выглядит скромно, здесь можно отметить разве что автореверс и син-



хрозапись с CD. А вот радиоприемник порадовал наличием расширенного УКВ-диапазона, хорошей чувствительностью и очень удобным управлением.

В целом даже несмотря на мелкие недочеты, разработчики Samsung сделали действительно универсальную и притом недорогую систему. На модернизацию она не рассчитана, поскольку отсутствует выход цифрового аудиосигнала. Однако с ролью законченного развлекательного комплекса вполне справляется. А это — его главное предназначение.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



V.A.L. Luxor 9

активная акустическая система

L-9 — самая дорогая активная акустическая стереопара в каталоге V.A.L. и, как сообщает компания, среди выпускаемых производителями из Поднебесной. Полное название модели — Luxor L-9 2.0 Audio System. Устройство выглядит как кристалл из дерева с очень красивой текстурой (о вариантах отделки фирма не сообщает). Его имя заимствовано у египетского города, в котором располагается знаменитый древний храм, статуи-колоссы и аллея сфинксов. За исключением нижней и задней стенок, грани громкоговорителя треугольные; из восьми плоскостей только две пары параллельных — нижняя и верхняя, и боковые. Отход от параллелизма стенок оформления — один из методов противодействия корпусным резонансам и внутренним стоячим волнам. «Тело» громкоговорителя невероятно прочное, акустически инертное (о физических кондициях косвенно говорит солидная — даже с учетом электроники —

Достоинства: высокая детальность, ровный тональный баланс, отличная динамика, привлекательный дизайн

Недостатки: ощутимый дефицит баса
Ориентировочная цена: \$870

масса небольшой колонки, в сущности, принадлежащей к классу мини-монитора: 21 кг). Все восемь граней корпуса идеально отполированы, листы фанеры из экзотической древесины аккуратно стыкованы на ребрах. Колонка стоит на ножках: широких, низких стальных дисках с резиновым амортизатором снизу. Фирма сообщает, что при разработке продукта она ориентировалась на строгие критерии профессиональной студийной техники. L-9 — мини-монитор ближнего поля (Near Field Monitor). Рисунок в инструкции

Из управления у L-9 только включение и регулировка уровня, а вот разъемы — и RCA, и XLR



по эксплуатации: две L-9 изображены стоящими по сторонам от компьютерного монитора недвусмысленно говорит о видимой производителем сфере применения продукта; рекомендуемые параметры инсталляции — около 50 (!) см от слушателя и 80 см от пола. Сочетание таких стильных АС с пластиком компьютерных блоков кажется несколько неожиданным — увы, видеомониторы не делают «в дереве». Конструктивный и звуковой смысл заключен в наклоне назад передней панели. Этим достигается когерентное (сфазированное) функционирование головок (сигналы обеих динамиков приходят к слушателю одновременно). Приводимая фирмой информация о драйверах ограничивается их размерами: твитер 28 мм и СЧ/НЧ 175 мм. Мы предполагаем, что данные головки — не из простых (дешевых). Например, диффузор средненизкочастотника очень напоминает мембраны, которыми оснащаются головки Dynaudio. Рупор твитера с текстильным куполом собирает (корректирует) излучение (возможно, это сделано также для согласования параметров чувствительности динамиков). Естественно, магниты драйверов

і **Марка V.A.L.** (Vacuum tube Audio Laboratory) принадлежит китайской компании Shenzhen Dajidian Technology (по другим сведениям — V.A.L. International Ltd.), выпускающей аудиотехнику высокого класса. Фирма поставляет продукцию на китайский рынок уже более 10 лет, является первым в истории страны производителем высококачественной ламповой техники. Ныне аппаратура V.A.L. экспортируется в страны Европы, Америки, Юго-Восточной Азии. Активная акустика недавно стала частью производственной программы. В конструкции некоторых моделей использованы классические решения западных брендов. В электронике — это усилительная схема Дунасо; в акустике — активная АС, основанная на прототипе LS3/5 — легендарном мини-мониторе BBC (ранее выпускался Rogers, KEF, Spendor). В каталоге есть активные АС с транзисторным и ламповым усилением, на операционных усилителях. Модели имеют привлекательную цену.

экранированы (место колонок — вблизи CRT-монитора). Встроенный транзисторный усилитель обеспечивает выходную мощность 2x95 Вт: полосы получают раздельное и равное усиление — тут фирма не идет на компромисс, выделяя большую мощность нижнему диапазону, как это нередко делается у такой техники (см. тест в мартовском 2005 г. выпуске S&V). Разделение сигнала по полосам также выполняется активным способом; частота раздела — 3 кГц. Ранее мы говорили о тесной связи, даже заимствовании идеи активной акустики из профессиональной области, а также о росте популярности данного продукта в сфере любительской. У модели V.A.L. находим вполне материальные «улики», подкрепляющие оба тезиса. С одной стороны, это наличие симметричного (балансного) входа на разъеме XLR (профессиональный стандарт), отсутствие защитной решетки (в студии динамики не от кого защищать, да и решетки заметно экранируют ВЧ-энергию). С другой стороны, это присутствие знакомого многим «бытового» разъема RCA (несимметричное соединение), необычная, почти скульптурная форма «кабинета» и красивейшая отделка натуральным древесным шпоном. Наши читатели могут отметить, что перечисленные аспекты связывают данный продукт из Китая и с классической моделью авторитетной финской фирмы: Genelec HT208B (проходила в упомянутом выше тесте). Функции эквализации полос (для адаптации системы к акустике помещения) у L-9 не предусмотрены. На задней панели видим линейные входы, регулятор громкости, выключатель и индика-

Паспортные данные

Усилитель	
Мощность, 8/4 Ом, Вт	2x95/2x110
Чувствительность	
по входам, сим./несим., мВ	635/600
THD (8 Ом/1 кГц/60 Вт), %	<0,05
Частотный диапазон, (-0,5 дБ), Гц	20—25000
Отношение сигнал/шум, дБ	90
Акустическое оформление	фазоинвертор
Мощность, Вт	100
Частотный диапазон (±3 дБ), Гц	55-20000
Сопротивление, кОм	50
Габариты, ВхШхГ, мм	590x385x480
Масса, кг	21

Звук

Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40-100 Гц, 88 дБ	3,6
40-100 Гц, 82 дБ	7,9

Параметры АЧХ

Неравномерность	
(100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,05
Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	-2,8
Неравномерность	
(160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	2,3
Дисбаланс (1,3-20 кГц), дБ	0,2
Неравномерность (1,3-20 кГц), ±дБ	1,9
Дисбаланс (45°), дБ	7,3
Неравномерность (45°), ±дБ	6,0
Нижняя граничная частота (-10 дБ), Гц	68

Конструкция

Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40-100 Гц, 94 дБ	2,8

Головки выглядят очень качественно и по-европейски солидно

Технический комментарий

Спад в левой части АЧХ начинается довольно рано — с 1 кГц. Это обуславливает слуховые ощущения нехватки баса. Направленность обостряется после 9 кГц. Флуктуации графика значительны на отрезке 2-9 кГц. Это, а также чуть повышенный уровень искажений (на 100 Гц — 1 кГц около 0,5%) может быть причиной мелких тональных неровностей. Выше 1 кГц модель звучит очень чисто на любой громкости. Резкий всплеск нелинейности на 80 Гц портит картину в басу, однако уровень искажений даже при 94 дБ невысок: 2,8%. Динамический диапазон L-9 очень широк выше 100 Гц.

тор питания. Радиатор служит для охлаждения схем усилителя/кроссовера; мощный болт с головкой, утопленной в массив нижней панели, видимо, является деталью монтажа электронных плат.

При первом же включении обнаруживается неординарно высокая детальность верхней середины и верха (мы слушали модель на расстоянии примерно 2 м; дистанция между колонками — чуть меньше). Комплекс вдруг обнаруживающихся звуковых нюансов делает прослушивание чрезвычайно интересным, даже увлекательным. Очень плавно уровень звукового разрешения снижается при следовании к нижней части диапазона, но и в верхнем баса звуковые структуры не утрачивают прозрачности — «просматриваются» на значитель-

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

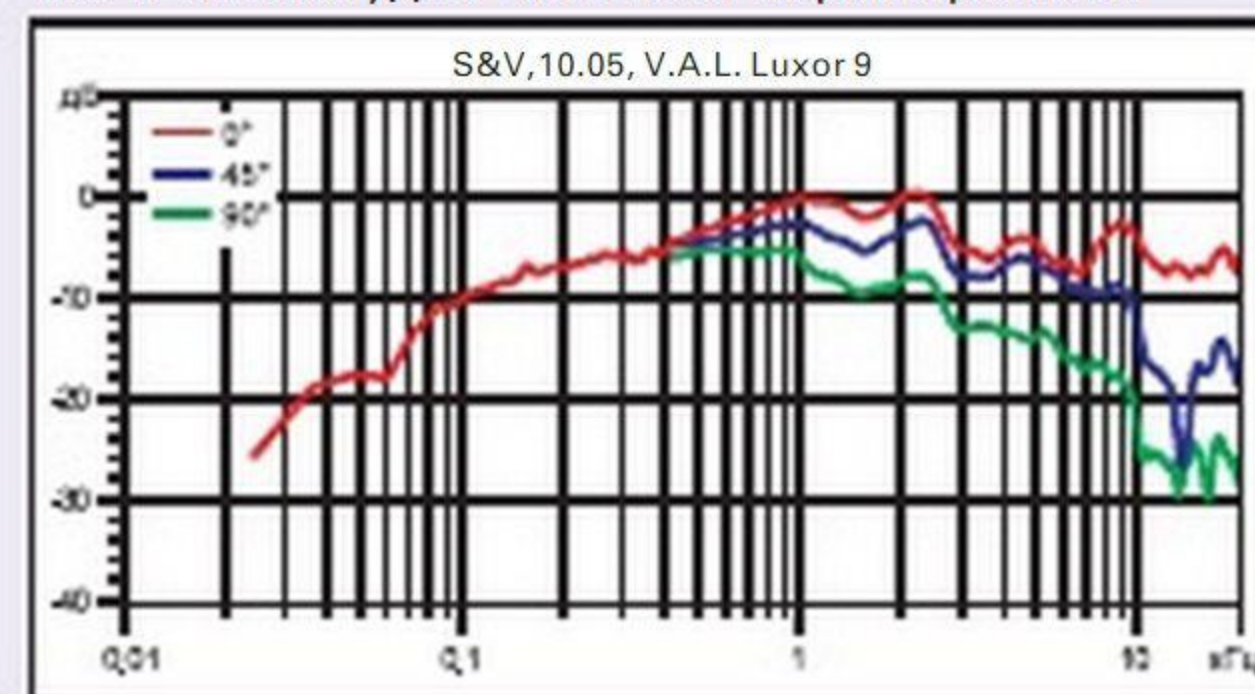
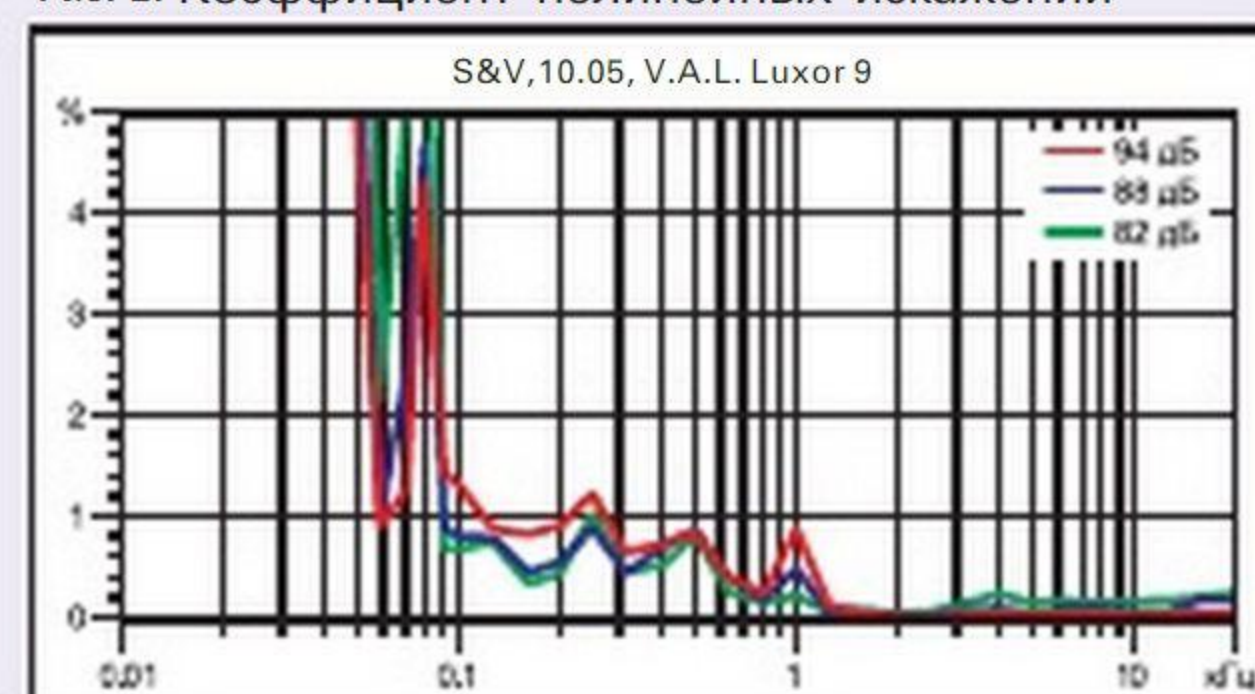


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



ную глубину. Высокая детальность в некоторых случаях кажется излишней — звук становится утрированно контрастным, «с хрустом». В тональной области звук L-9 хорошо сбалансирован, ровен. Иногда прослушиваются небольшие «шероховатости» в средней и высокой частях спектра при воспроизведении акустической музыки: вокальных, камерных инструментальных, оркестровых вещей. Изумительно красива формируемая колонками музыкальная сцена. Она воздушна, игольчато точна в передаче виртуальных деталей, интригующе протяженна в глубину. Интересно, что в звуке L-9 отсутствует тенденция к камерности: образ масштабный, просторный. К сожалению, отмечается значительный дефицит глубины и плотности баса: колонки только намечают верх регистра (уровень представления части спектра совсем не зависит — теоретически и практически — от расстояния между колонкой и слушателем). Данное обстоятельство сильно ограничивает область применения продукта (у большинства протестированных ранее активных моделей дефицита баса не наблюдалось).

Есть основания рассматривать модель Luxor L-9 по меркам Hi-Fi (некоторые специалисты считают — даже High End). Несомненно, присутствие аудифильских черт в звуке модели. При ее (и активной АС вообще) приобретении преимуществом является и возможность сэкономить на покупке мощного усилителя и акустических кабелей. Имеет смысл подавать на L-9 сигнал со звуковой карты соответствующего уровня. Привлекательна также идея дождаться появления сабвуфера V.A.L. соответствующего уровня (в каталоге фирмы уже есть такие устройства, но в составе мультимедийных комплектов).

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU





SVS PB10-ISD

активный сабвуфер

PB10-ISD — самый недорогой продукт фирмы, младшая модель линейки Box (две буквы в начале означают Power Box и говорят о принадлежности к серии). Источники звука у PB10-ISD выведены вперед. На фронтальной стенке размещен массивный — около 9 кг — 250-мм динамик, разработанный SVS в сотрудничестве с известным производителем НЧ-головок TC-Sound. Элементы могучего драйвера: жесткая диафрагма с инвертированным пылезащитным колпачком, очень широкий полукруглый подвес из синтетической резины (поддерживает длинный ход диффузора), мощная, глубокая стальная корзина, двойная магнитная система, крупная, термостойкая звуковая катушка. SVS информирует о достигнутых высоких чувствительности и мощности. Расположенный по соседству с головкой порт

Настройка системы с сабвуфером, особенно его сопряжение с другими АС — всегда сложная проблема. Тестовый диск (третьоктавный шум в диапазоне 20–200 Гц) и измеритель звукового давления (на фото), который можно приобрести вместе с сабвуфером (увеличение цены менее 10%), не только упрощают настройку, но делают ее увлекательной. Тем более что он пригодится для других акустических экспериментов

Достоинства: глубочайший бас, отлично сбалансированный звук
Недостатки: бас иногда воспринимается немного затянутым
Ориентировочная цена: \$700



ФИ имеет трубу, расширяющуюся на обоих концах: от 75 мм до 150 мм (геометрия смоделирована при помощи компьютера); труба выполнена из синтетического материала ABS. Головка и ФИ смонтированы на толстой и вибростойкой 25-мм фронтальной панели; остальные стенки сделаны из 19-мм MDF. Оформление получилось очень прочным, акустически инертным. Динамиком «правит» 300-ваттный усилитель BASH (в его создании SVS ассистировал автор технологии, канадская компания Indigo Manufacturing). Схема BASH (Bridged Amplifier Switching Hybrid) объединяет преимущества классов усиления AB (звук) и D (эффективность). Аналоговый усилитель мощности работает в классе AB, причем напряжение питания не фиксировано, а плавно изменяется в соответствии с уровнем входного сигнала. В отсутствие сигнала или при его малом уровне оно минимально. Быстродействие преобразователя напряжения очень велико, поэтому питание меняется в фазе с изменениями входного сигнала с учетом не его среднего уровня, а мгновенных значений. Все вместе позволяет снизить потери на выходных транзисторах. Электронные схемы смонтированы на толстой алюминиевой панели, организовано их надежное охлаждение. PB10-ISD

Американская компания SVS производит сабвуферы, внешние усилители и эквалайзеры. Производственный и исследовательский отделы расположены в г. Янгстауне, штат Огайо. Фирма реализует свою продукцию по сети интернет. Сабвуферы подразделяются на две серии: cylinder и box. В линейке cylinder представлены активные и пассивные модели, в серии box — только активные (на сегодняшний день девять устройств).

имеет фильтр (subsonic), освобождающий головку от инфранизких частот. Система эквализации выравнивает АЧХ громкоговорителя. Фаза регулируется плавно — это может помочь точно настроить тракт или построить систему с двумя сабвуферами. Регуляторы громкости и фазы, переключатель режима AUTO, сделанные «в резине» и движущиеся с небольшим усилием, необычно толстый силовой кабель добавляют устройству солидности. Отсутствие высоковольтных разъемов и ФНЧ (Low Pass) однозначно говорит о театральной ориентации модели, назначает ее обязательными партнерами AV-ресивер или процессор/предусилитель. Корпус-box PB10-ISD

Паспортные данные

Габариты, (ВхШхГ), мм	475x388x538
Масса, кг	27
Мощность усилителя, Вт	300 ном.
Частотный диапазон, Гц	20–100 (±3 дБ)

Звук

Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 88 дБ	0,4
40–160 Гц, 82 дБ	0,4
40–160 Гц, 94 дБ	0,6

Функции и управление

Высокоамплитудные входы/выходы	—/—
Линейный вход (L/R)	—
Линейный выход (L/R)	—
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	да
Регулировка фазы	0°–180°
Автовкл./выкл.	да
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	—

Конструкция

Тип акустического оформления	ф/и
Динамик, мм (материал)	250 (целлюлоза)
Варианты внешней отделки	белая, желто-коричневая, серая, черная

отделан прочной черной текстурированной виниловой пленкой (такую предпочитают производители профессиональной активной акустики); боковые ребра закруглены, и пленка опоясывает оформление так, что очень трудно найти место, где она стыкуется. Сабвуфер стоит на низких съемных резиновых ножках: не на четырех, как обычно, а на шести — для большей устойчивости. При немалой толщине защитная решетка довольно легкая; она монтируется на стальных хромированных штырях, отстоит от динамика довольно далеко и поэтому не препятствует широкому «шагу» мембраны. Производитель предусмотрел, кроме лапидарной черной (charcoal), иные варианты отделки: white



Технический комментарий

Полученные нами данные измерений красноречиво указывают на солидный конструктивный уровень и высокий звуковой статус американского аппарата. Обращаем внимание читателя на отсутствие в таблице графы «нижняя граничная частота» — АЧХ просто не дала нужного «разбега» 10 дБ. Левый склон графика очень пологий; прибор заходит в область инфранизкого баса. Налицо эффективное действие схемы эквализации. Мы подавали на сабвуфер разные низкие тоны с генератора — PB10-ISD действительно воспроизводит частоты в районе 20 Гц (правда,

звук почти не был слышен, но стекла в лаборатории дрожали). Более низкие частоты отсекает фильтр subsonic. Максимум чувствительности (выражен слабо) приходится на область 60–80 Гц. На участке 70–27 Гц звуковое давление падает всего на 8 дБ. Сабвуфер демонстрирует крайне низкий уровень нелинейности: около 0,5% на разных амплитудных уровнях. Слабая зависимость КНИ от громкости — объективная основа превосходной динамики PB10-ISD. Мы привели данные по искажениям от 40 Гц, но устройство очень чисто играет и ниже. В районе 20 Гц при уровнях сигнала 82 дБ и 88 дБ уровень не превышает 1% (!), а значительно прирастать начинает только на очень высокой громкости (94 дБ).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

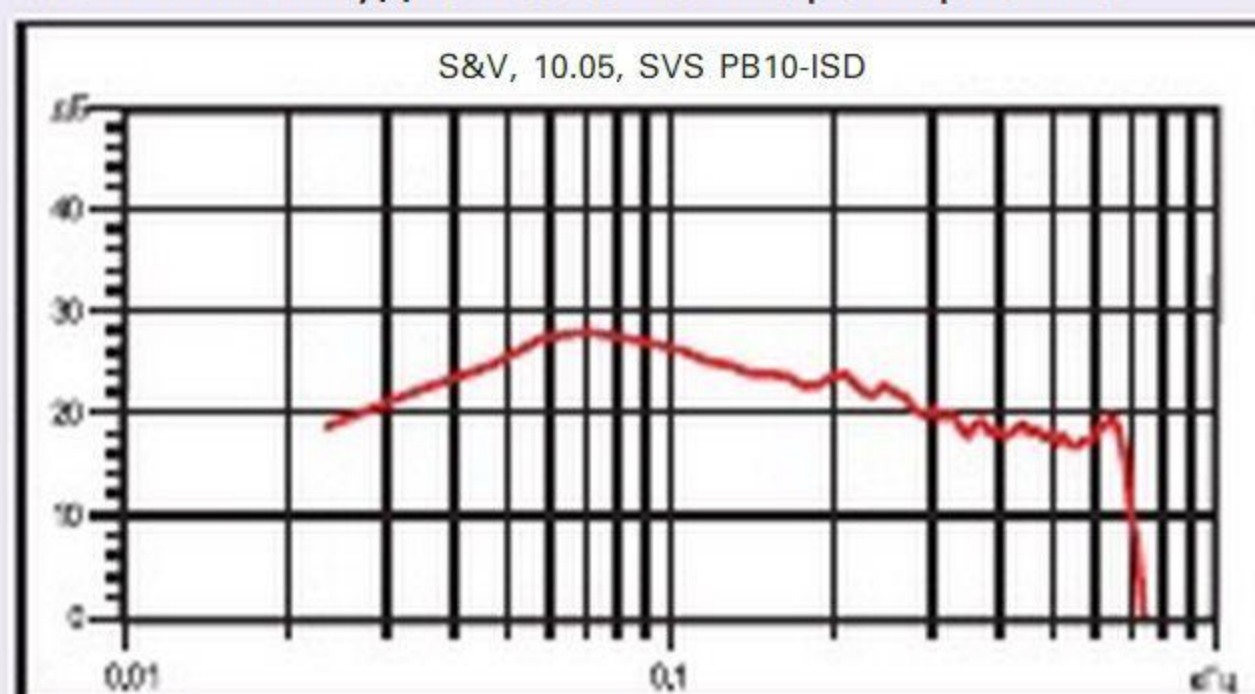
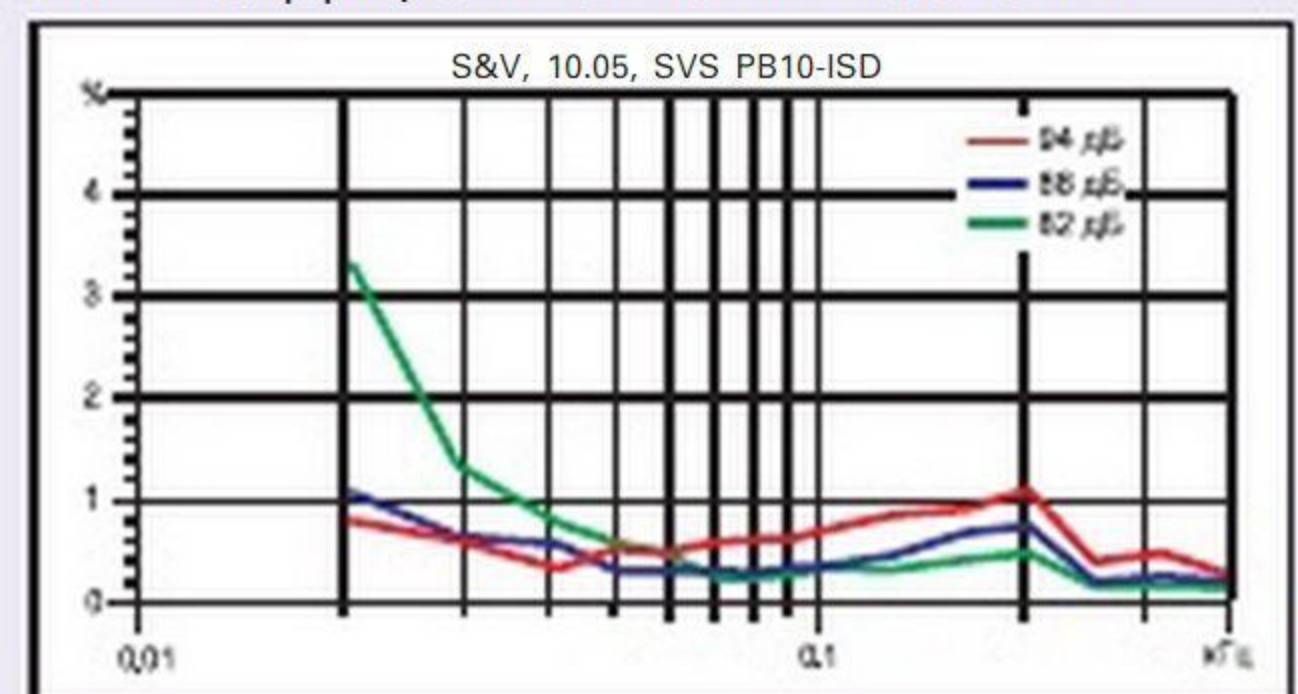


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



cream (белая), tan sand (желто-коричневая), grey slte (серая).

Схема AUTO оказалась очень чувствительной — прибор не «упускал» самых тихих «проходов» басовых голосов и микродоз НЧ-информации. Превосходно сбалансированный звук PB10-ISD произвел довольно сильное впечатление на наших экспертов. При воспроизведении любых программ и работе на разных энергетических режимах он сохранял отличную структурированность, оставался собранным, хорошо артикулиро-

За сеткой на передней панели скрываются головка с бумажным диффузором и порт ФИ (справа). Регулировки минимальны, но фазу можно менять плавно (внизу)



ванным. Лишь иногда бас казался немного замедленным. Нам было весьма сложно вывести сабвуфер из состояния звукового равновесия — он пережужжался только при очень высоких — «сейсмических» уровнях громкости. PB10-ISD тестировался на видео и музыкальных программах. Достоинства баса американского аппарата — премиальная глубина, плотность и высокая музыкальность. Великолепный трифоник получился с парой высококлассных полочных AC Vifa.

Сабвуфер обладает отличным соотношением цена/качество, его следует устанавливать в больших помещениях.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



DVICO TViX M-300U

мультимедийный HDD-плеер

Быстро возрастающие объемы мультимедийных данных привели к тому, что емкости самого популярного на данный момент цифрового носителя, коим, безусловно, является DVD, уже не хватает. Неспроста бытовые DVD-рекордеры оборудуются встроенными жесткими дисками, да и портативные плееры все чаще козыряют «ноутбучными» HDD (Hard Disk Drive) и микровинчестерами. В связи с этим устройство под названием TViX, оснащенное вместо оптического привода емким HDD, не кажется чем-то необычным.

Мультимедийный HDD-плеер TViX создан сравнительно молодой (основана в 1998 году) корейской компанией DVICO Inc. Она занимается в основном разработкой и производством устройств цифрового видео, HDTV-тюнеров, всевозможных USB- и FireWire-накопителей, а также специальных систем для хранения данных, так что появление

Достоинства: полная русификация, поддержка большинства мультимедийных форматов
Недостатки: не декодируется DTS-сигнал, шумный вентилятор охлаждения, неадекватно высокая цена старших моделей
Ориентировочная цена: \$325

TViX'a в номенклатуре ее изделий можно считать закономерным.

Устройство базируется на стандартном винчестере, емкость которого в зависимости от модификации может составлять 160, 200, 250 или 400 ГБ. Рекомендуемая цена устройства составляет 325, 345, 415 или 655 долларов соответственно. В принципе, заменить винчестер можно самостоятельно, но делать это лучше после окончания годового га-

Над цифровым оптическим выходом — гнездо для внешнего ИК-приемника

Конструкция

Объем жесткого диска, ГБ	160
(тестируемый экземпляр), 200, 250, 400	
Подключение к ПК	USB 2.0 (High Speed)
Видеовых.	композитный,
	компонентный (YPbPr), S-Video
Разрешение	720x480 (NTSC),
	720x576 (PAL)
макс. масштабируемое	1920x1080i,
	1280x720p
Аналоговый аудиовыход	стерео (RCA)
Цифровой аудиовыход.	оптич., коакс.
Питание	AC 90-250 В, 50-60 Гц, 1 А
Габариты, мм	122,5x171,8x68,5
Вес, кг	1,2

Функции

Поддерж. видеоформаты	DivX 3.11,
	4x, 5x, XVID, MPEG1, MPEG-2,
	MPEG-4, m2p, VOB, IFO
Поддерж. аудиоформаты	WAV (PCM), MP3,
	Ogg Vorbis, WMA, MPA
Файлы субтитров	SMI, STR, SUB
Отображение графики	JPEG
	(макс. разрешение 1920x1080)
Декодирование многокан. звука	Dolby Digital
Формат изображения	3
Повтор трека/папки, случайн. воспр.	да/да, да
Обновляемое ПО	да

Управление

Русский язык меню	да
Регулировка изображения	3 параметра
Увеличение	да
Режимы воспроизведения	
произвольный	да
сканирование	x2, x8, x16, x24, x32
Вывод информации о файле	да
Прямой выбор трека с пульта ДУ	да
Поддержка ID3 tag (MP3)	да (русск.)
Регулировка громкости	да
Особенности	подключ. доп. ИК-приемника



i

Технический комментарий

В диапазоне 50–10000 Гц АЧХ совершенно линейная; есть небольшой завал на басах и пик на 16 кГц. КНИ ведет себя не так образцово. На MP3-записях он невелик, но на WAV-файлах — они воспроизводятся с повышенным уровнем — ясно слышны результаты ограничения амплитуды (с увеличением громкости в мультиплейере КНИ возрастает до 20%, так что лучше регулировать уровень сигнала посредством внешнего AV-ресивера). Цветовые переходы отображаются снайперски, однако уровень цветового шума довольно велик.

рантийного срока, так как корпус устройства опечатан. Габариты TViX почти равны размеру жесткого диска, за исключением толщины — нужно разместить блок питания, декодирующий чип производства Sigma Designs и небольшой вентилятор охлаждения. Последний, кстати, довольно сильно шумит.

На задней панели места совсем немного. (Может быть, поэтому разъем SCART отсутствует?) В остальном набор видеовыходов стандартный: S-Video, композитный, и компонентный видеовыход с поддержкой прогрессивного сигнала (правда только для системы NTSC). Аудиосигнал выводится либо в аналоговом виде (стерео), либо в цифре (по оптике или коаксиалу). Цифровые выходы пригодятся для получения многоканального звука или воспроизведения DTS-дорожки (аппарат декодирует только поток Dolby Digital). Варианты коммуника-



Основные органы управления — на внешней крышке

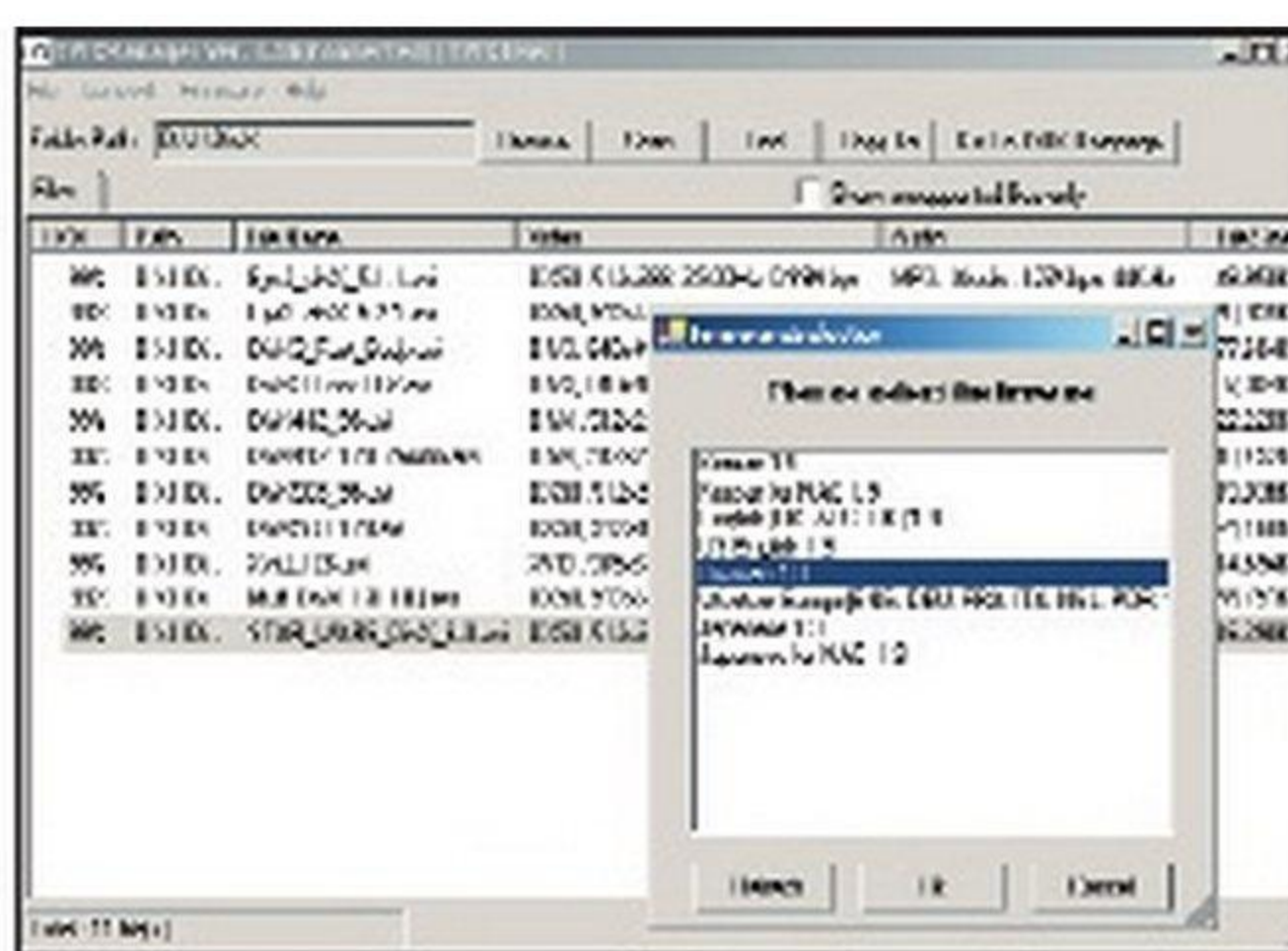
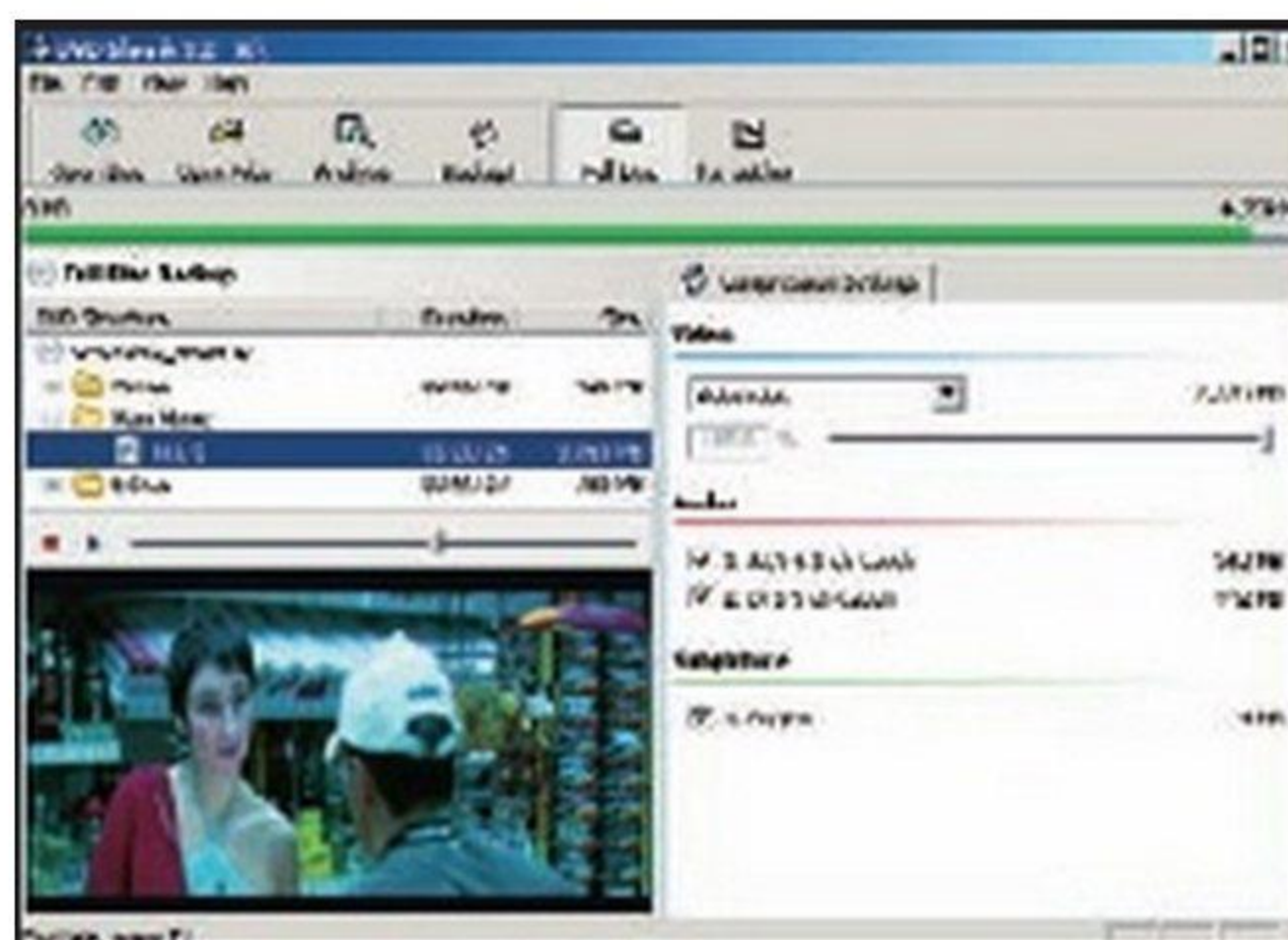
ции с компьютером, а именно он будет выступать поставщиком всего мультимедийного контента, зависят от модификации плеера. Тестируемая нами модель TViX M-300U оснащена USB-шиной версии 2.0, другой вариант интерфейса — FireWire (IEEE1394) — реализован в модели TViX M-300E. Кроме того, существует модификация C-300U, разработанная для использования в автомобиле. Связь с ПК там осуществляется по USB, однако в комплект входит внешний блок питания с адаптером для автомобильного прикуривателя, внешний ИК-приемник на длинном шнуре, дополнительный пульт ДУ и переходник «2 тюльпана — mini-jack».

Инициализация устройства после нажатия на кнопку включения занимает чуть меньше 20 секунд. После этого на экран сначала выводится фирменная заставка, а потом список хранящихся на жестком диске файлов. По умолчанию выводятся файлы всех форматов, но при желании можно активировать с пульта специальный режим-фильтр, показывающий только файлы определенного формата, например, видео, аудио или фотографии. Адаптация TViX к отечественному рынку выполнена на достойном уровне: меню на русском языке, поддержка файлов с кириллицей в названии, а также ID3-тэгов у MP3- и

OGG-файлов, записанных в том числе и на русском языке. Отображение тэгов и большой список нововведений, среди которых стоит отметить поддержку новых форматов M2P и MPA, реализовано в новейшей на данный момент прошивке 1.9.0. Обновление можно скачать с сайта производителя, хотя в нашем случае в этом не было необходимости, так как новая прошивка уже «стояла» в устройстве.

Каких-либо проблем с воспроизведением различных медиаформатов мы не заметили. Тем не менее в комплекте поставляется фирменная программа TViX Manager, которая сканирует видеофайлы на предмет их совместимости с декодером плеера. Если формат файла не соответствует рекомендованному, TViX Manager перекодирует файл.

При просмотре DivX и Xvid-видео возможно сканирование в обе стороны с разными скоростями, и оперативный доступ к нужному фрагменту фильма по



Глядя на пульт ДУ (слева), не скажешь, что он управляет таким специфическим устройством. Имея стандартный набор клавиш, он напоминает пульт традиционного DVD-проигрывателя. Среди его особенностей — непривычный алгоритм работы правого «коромыслища», (отвечает за переход между файлами). Внизу всплывающее меню с подробной информацией о воспроизводимом файле. Справа — русифицированное меню основных настроек



тайм-коду. Поддерживаются субтитры в форматах SMI, STR, SUB. Кстати, размер и цвет символов, а также их положение на экране можно изменить. Единственное, чего не хватает — поддержки видеоконтента с высоким разрешением (HD-Video), тем более что в меню настроек плеера присутствуют два режима, отвечающие за вывод компонентного сигнала высокой четкости (720p и 1080i).

Загрузка мультимедийных данных в TViX очень проста, при подключении плеера к компьютеру он опознается как обычный жесткий диск, и все операции с файлами происходят аналогично работе с данными на ПК. А для копирования DVD-фильмов понадобится специальная программа-рипер. Одна из

Интерфейсы программ DVD Shrink (копирование DVD) и TViX Manager

них под названием DVD Shrink прилагается на поставляемом в комплекте CD-ROM'e. Программа предоставляет полный сервис для копирования дисков, позволяя убрать определенные эпизоды или провести ремастеринг диска (например, чтобы материал с двуслойного DVD уместился на однослойном). В нашем случае достаточно просто выбрать режим копирования фильма и указать в качестве источника жесткий диск TViX (копирование однослойного DVD на компьютере с современным DVD-приводом занимает порядка 15 минут). Главной особенностью TViX при просмотре DVD-данных является поддержка IFO-файлов, в которых содержится вся информация о структуре фильма, поэтому навигация в данном случае аналогична обычным бытовым DVD-проигрывателям. Каких-либо аудионастроек, кроме регулировки громкости, нет, как, впрочем, и режимов пространственного звучания, так что получение более масштабных звуковых эффектов ложится на внешний усилитель или телевизор.

Как показало знакомство с TViX M-300U, аппарат является действительно универсальным источником различного медиаконтента. Конечно, отказ от привычного оптического накопителя в данном случае подразумевает обязательное наличие DVD-привода в вашем



ПК, который будет служить источником как музыкальных файлов так и кинофильмов. С другой стороны, TViX M-300U прекрасно подходит на роль источника для реализации мобильного кинотеатра, например, на даче, ведь перевозить его намного удобнее, нежели стационарный DVD-проигрыватель, а с учетом объема жесткого диска, на который может поместиться обширная аудио- и видеокolleкция, он превращается в полноценный медиасервер, причем очень компактный. И самое главное, управлять эти оригинальным устройством ничуть не сложнее, чем обычной бытовой техникой.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Polk Audio Monitor System 2

комплект акустики 5.1

Рассматриваемая нами многоканальная конфигурация рекомендована производителем. Фронтальные каналы озвучивает пара напольных Monitor 60. Громкоговоритель центрального канала — CS1 (формально не входит в серию, но конструктивно и дизайнерски с ней связан), колонка тыловых эффектов — Monitor 30 (младшая модель серии). Сабвуфер PSW 10 — «младший брат» модели

Достоинства: отлично сбалансированный, динамичный звук, привлекательный дизайн, грамотно сконструированный комплект

Недостатки: небольшие тональные упрощения в звуке сателлитов

Ориентировочная цена: \$1330

PSW 12, с которой мы недавно познакомили читателей. Сателлитные громкоговорители оснащены динамиками двух типов, с экранированными магнитами. Верхний регистр поручен твитеру с мягким куполом (тканево-полимерный композит); в моторе головки стоит высокоэффективный неодимовый магнит. Диффузор СЧ/НЧ-драйвера имеет двухслойную структуру (технология Dynamic Balance). Применение нескольких небольших головок в Monitor 60 — популярное решение, направленное на получение более низкого, ровного и чистого баса. Площади излучателей суммируются, и режим их работы приближается к поршневому (т.к. диффузоры меньше деформируются). К тому же «маленькие» головки размещаются на более узкой передней панели, благодаря чему расширяется направленность излучения и снижается

риск окраски звука из-за вибраций стенки. Динамики средне- и высокочастотных звеньев фронтальной Monitor 60 сгруппированы по симметричной схеме д'Аполито. Тот же подход реализован в конструкции центра CS1. У тыловой Monitor 30 твитер помещен ниже СЧ/НЧ-голова. Учитывая, что ось излучения в подобных ситуациях существенно отклоняется в вертикальной плоскости в сторону твитера, то при монтаже 30-х на стенах (обычно выше головы сидящего человека) направление звука будет опти-

i Polk Audio — одна из известных и авторитетных акустических компаний, основана в 1972 году Мэттью Полком, инженером и увлеченным аудиофилом. Фирма (структуры расположены в Балтиморе, США) зарегистрировала около 45 патентов, связанных с оптимизацией звучания громкоговорителей. История серии Monitor уходит корнями в середину 1970-х. Линейка, включающая сегодня три напольные АС: Monitor 50/60/70 и две полочные: Monitor 30/40, реализует принципиальную линию фирмы на выпуск недорогих, просто и добротно сконструированных, отлично звучащих АС.

Тканево-полимерный купол твитера окружает экспоненциальный рупор



мальным — вниз. У Monitor 30 предусмотрена петля для настенной инсталляции (дополнительная выгода — не нужно приобретать стойки или кронштейны); пара упоров-столбиков (позади снизу) устанавливает пространство между колонкой и стеной — для свободного «дыхания» тылового порта ФИ. Оригинальна и полезна форма корпуса центра CS1. При размещении громкоговорителя под телевизором его можно, перевернув, поставить на верхнюю скошенную панель (становится нижней), в этом случае центр будет «смотреть» прямо на слушателей и звучать оптимально. Довольно прочные корпуса АС выполнены из 19-мм MDF. Распорки внутри напольной Monitor 60 связывают противоположные стенки корпуса — переднюю с задней и боковые — в конструктивно важных местах. Внутри оформления щедро задемпфированы звукопоглотителем (синтетической ватой). Производитель информирует о внимании к параметрам портов ФИ: бесшумная «антитурбулентная» конструкция. Скорость спада на частотах раздела у всех сателлитов задают фильтры второго порядка.

Сабвуфер PSW 10 излучает вперед большим 254-мм драйвером с диафрагмой слоистой структуры (полимерный композит). Экранирование магнита го-

Polk Audio PSW 10 (сабвуфер)
Паспортные данные

Оформление	фазоинвертор
Габариты, мм	365x355x410
Масса, кг	11,8
Мощность усилителя, Вт	
номинальная/максимальная	50/100
Частотный диапазон, Гц	35-200

Звук

Средний КНИ, %	
40-160 Гц, 88 дБ	0,4
40-100 Гц, 82 дБ	0,5
Нижняя граница АЧХ (-10 дБ)	31

Конструкция

Средний КНИ, %	
40-100 Гц, 94 дБ	0,5

Функции и управление

Высокоамплитудные входы/выходы	да/да
Линейный входы/выходы	да/—
Диапазон регулировки среза, Гц	80-200
Управление фазой	0°/180°
Режим AUTO	да

На фото: возможности подключения сабвуфера исчерпывающе универсальны, а из регулировок нет только регулировки крутизны среза фильтра



ловки не предусмотрено, поскольку НЧ-блок, как правило, экранирован. Выход волны с инвертированной фазой также организован спереди — через крупный фронтальный порт ФИ. Внутренние армирующие элементы значительно повышают прочность оформления. Значение номинальной мощности «бортового» усилителя кажется невысокой — 50 Вт (средний показатель у моделей августовского 2005 г. теста сабвуферов составляет 229,5 Вт; правда, та продукция была дороже). Однако более важно, как конструкторам удалось согласо-

Технический комментарий
АЧХ Monitor 60 и 30 имеет слегка вогнутый рисунок, регистрирует повышенную чувствительность на участках 100–400 Гц и 5–20 кГц. Подъем в верхних октавах наблюдается у всех сателлитов (значение дисбаланса невелико) и определяет тональные особенности звука систем. АЧХ CS1 на протяженном отрезке 100 Гц — 1,5 кГц — почти горизонт: такая ровная передача среднего регистра (голос, вокал) весьма важна для центральной АС. Графики стабильны — значения неравномерности невысоки. Направ-

ленность обострена: спад начинается с 6 кГц (у центра — с 8 кГц). Динамический диапазон сателлитов почти премиально широк (искажения низки при всех уровнях). Фронт Monitor 60 довольно чисто играет в басу: 4% при 94 дБ — хороший результат. Сабвуфер четко реагирует на расширение полосы: левый склон АЧХ пологий, рисунок правых — одинаковый (это говорит о грамотно сконструированных фильтрах). Искажения PSW 10 малы в большей части диапазона: 0,5% при 94 дБ — очень хорошо! Сопротивление сателлитов стабильно. Импульсные воздействия регистрируют легкие ВЧ-послезвучания.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

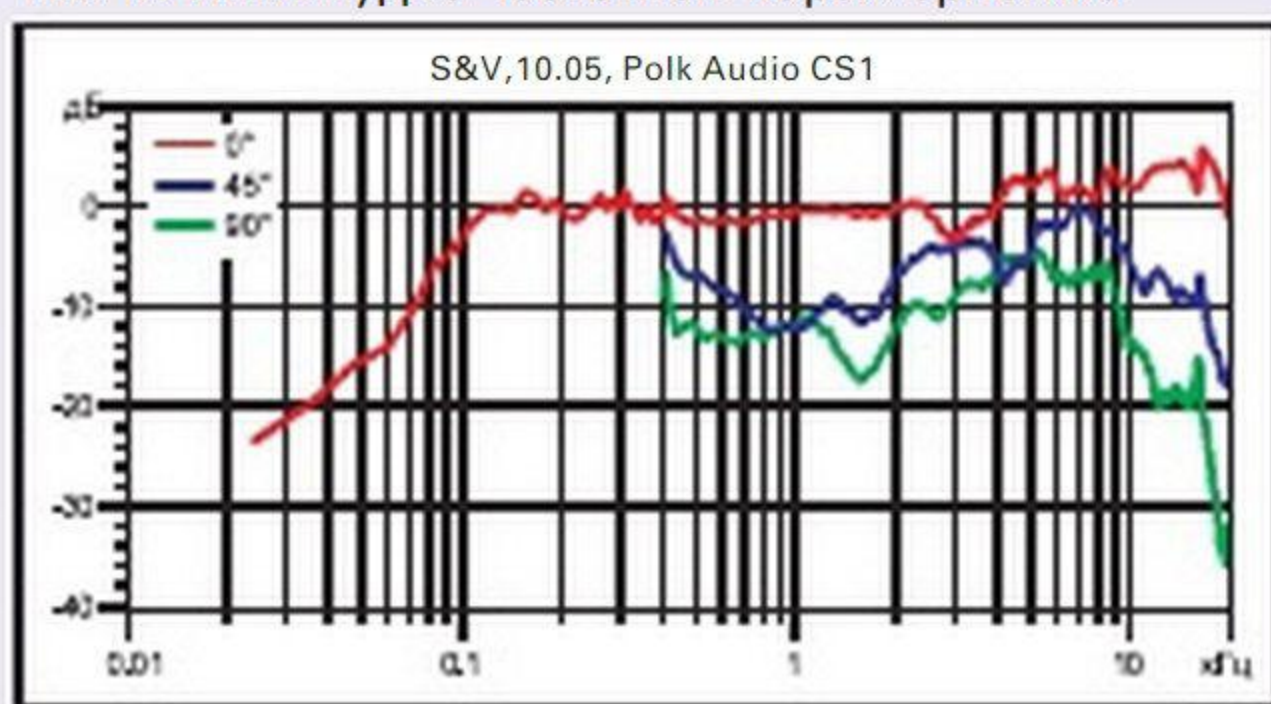


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

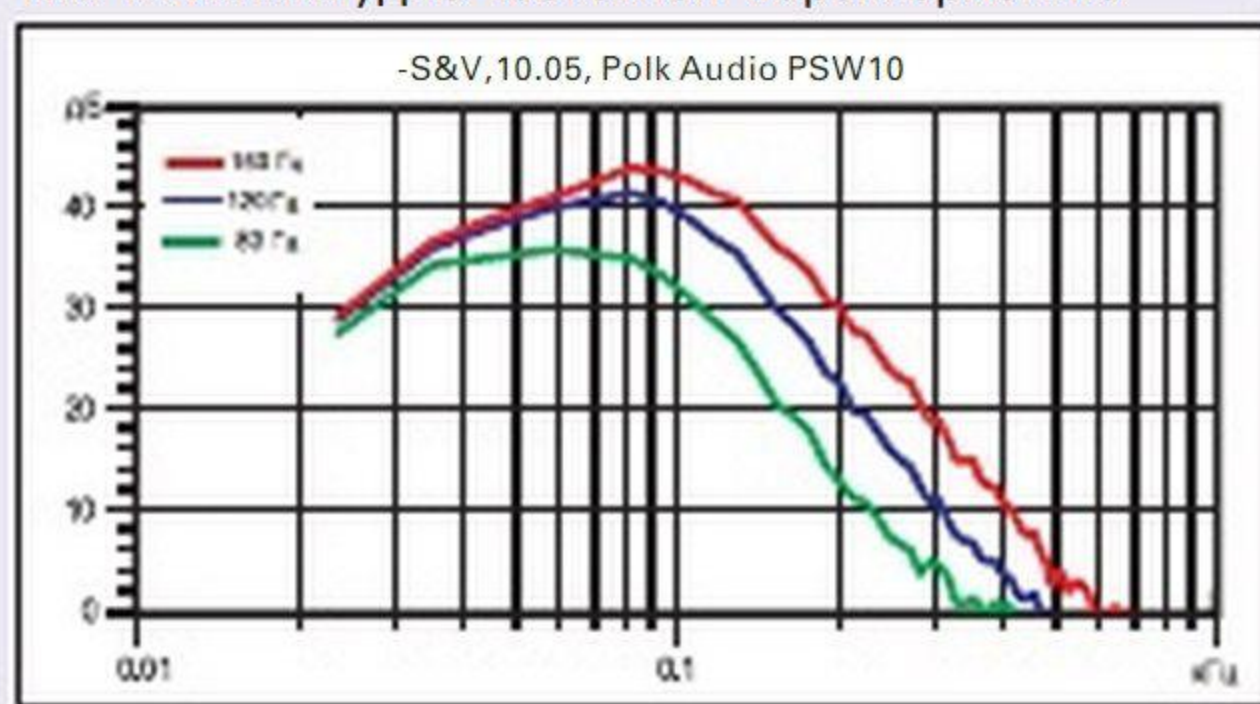


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

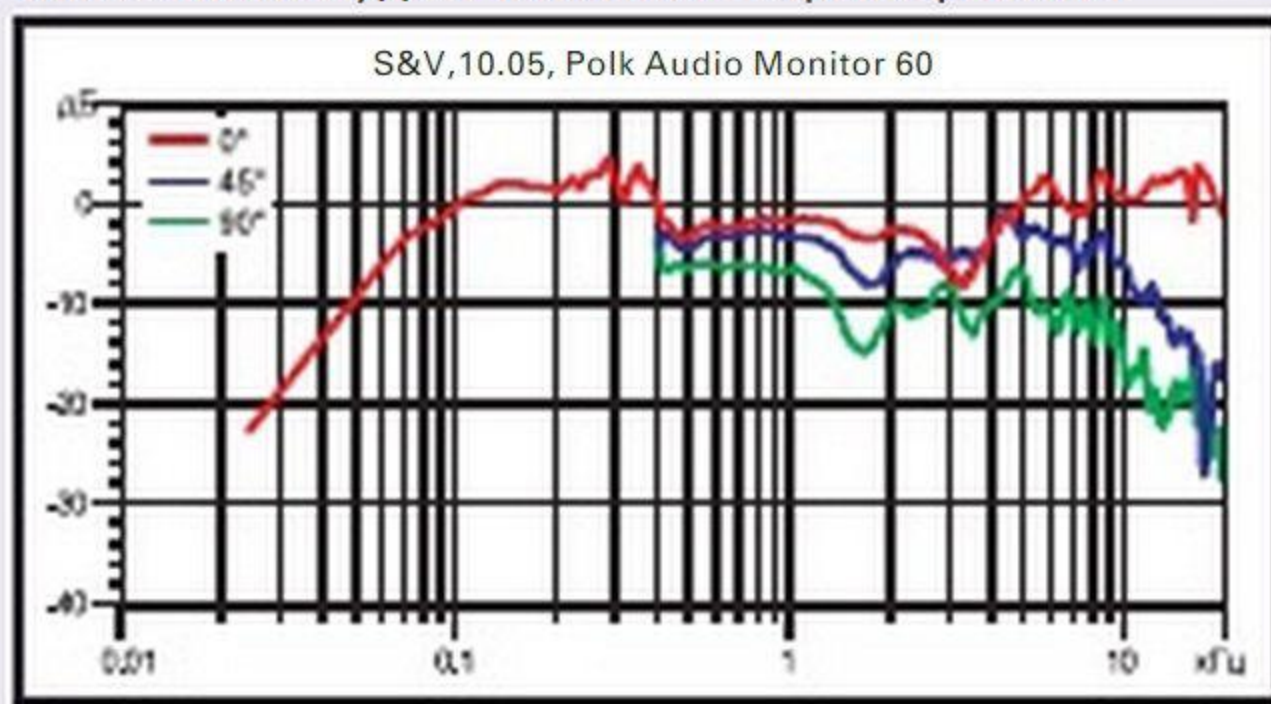


Рис. 5. Модуль входного импеданса

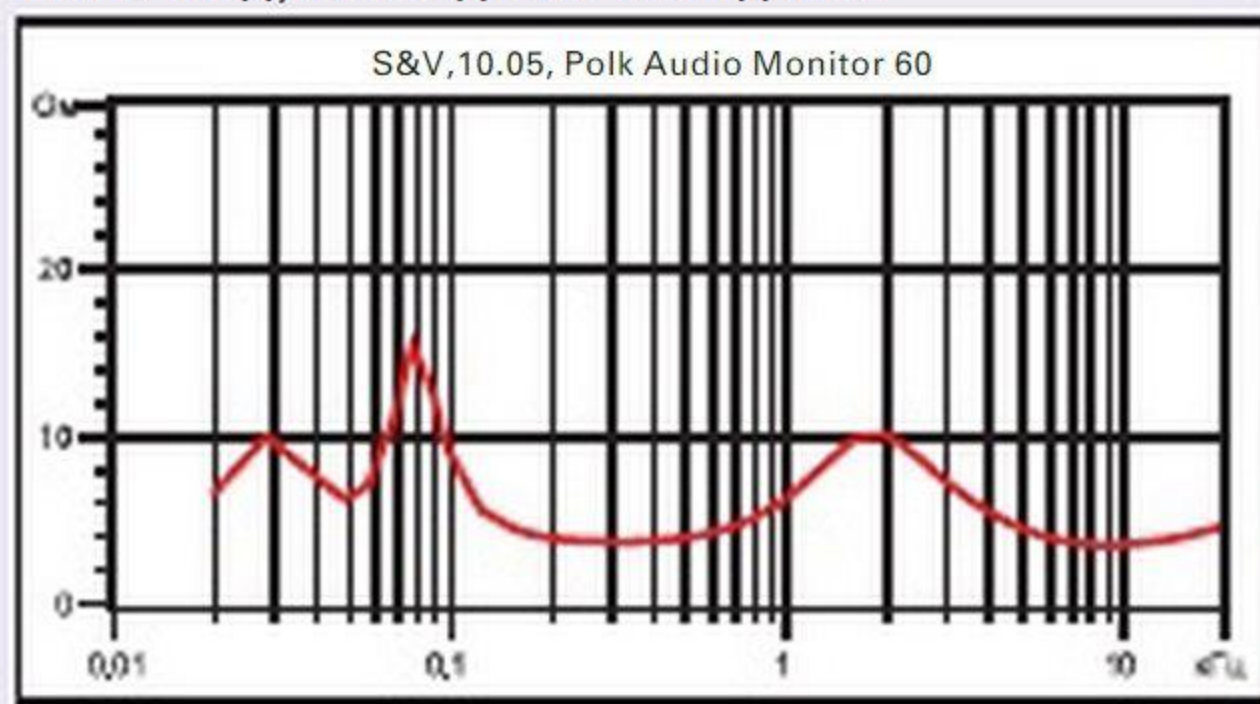


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

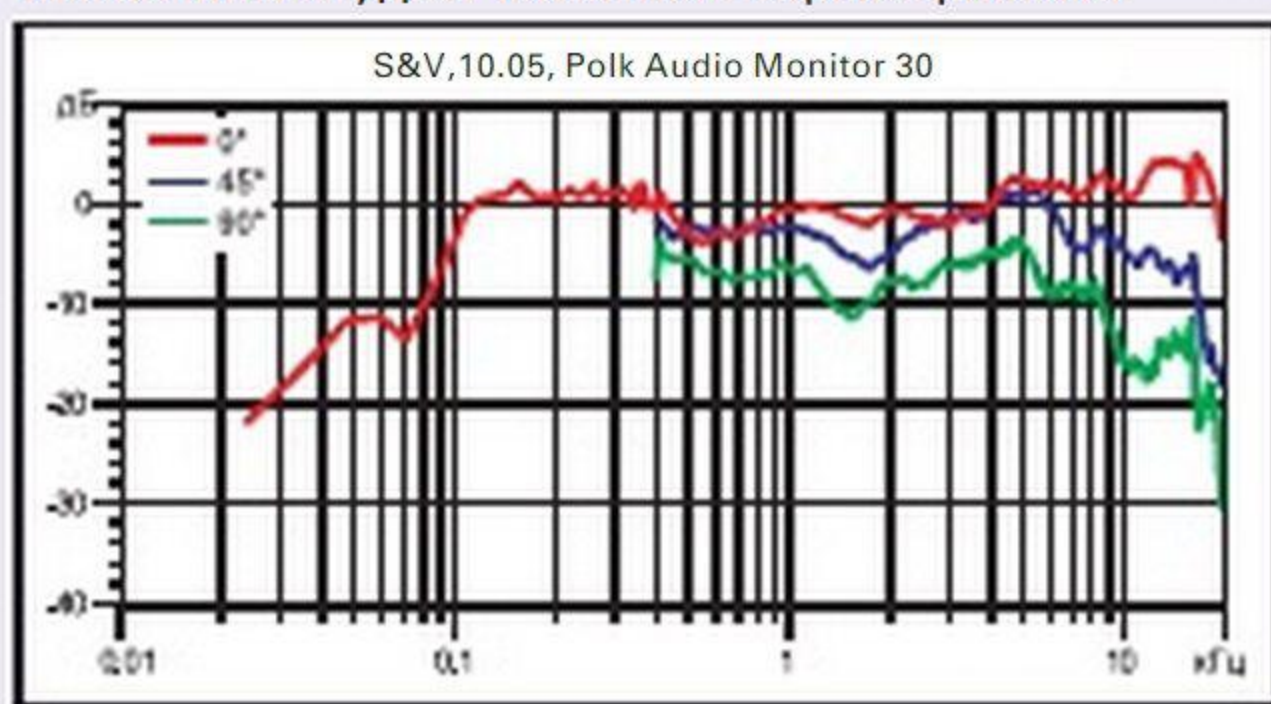
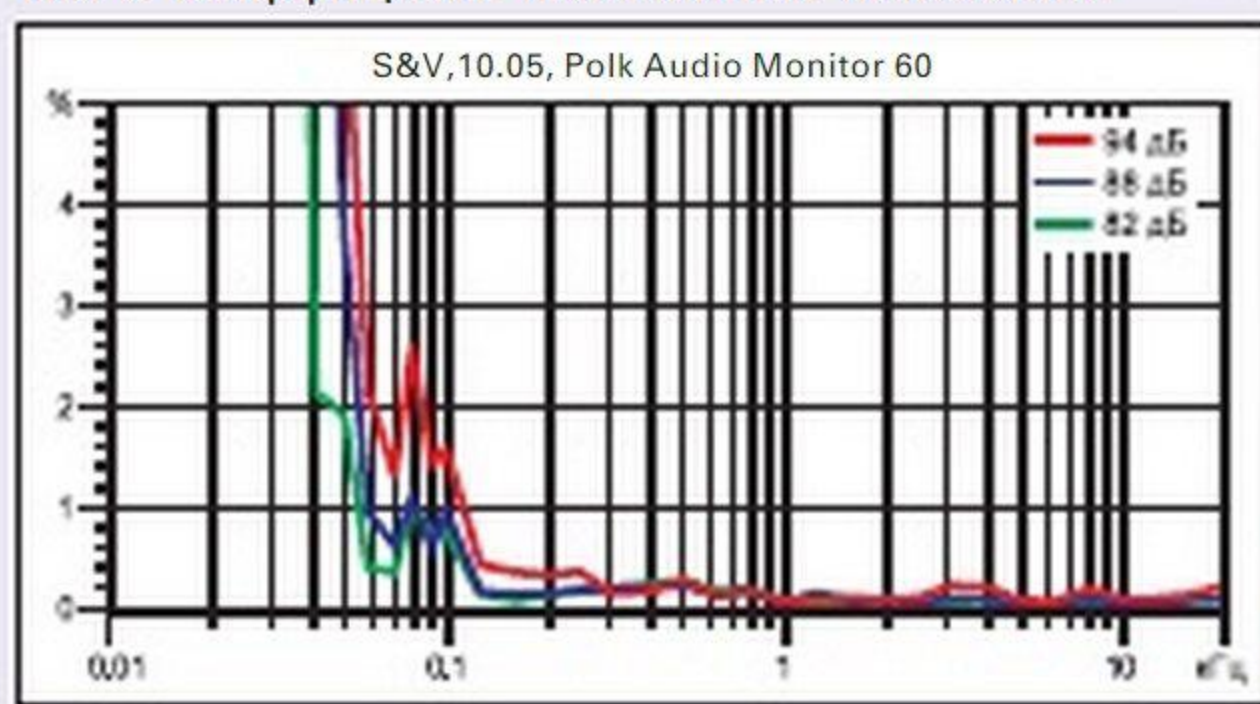


Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений



вать все параметры прибора и сателлитов. Коммутационный «банк» PSW10 включает линейные стерео- и LFE-входы, высокоамплитудные входы и выходы. Есть регуляторы ФНЧ (80–200 Гц), фазы (дискретный) и громкости. Режим управления питанием AUTO (позиции On/Off) позволяет экономно расходовать ресурс аппарата и электроэнергию.

Отдельных слов достоин привлекательный дизайн колонок американского «специалиста по акустике» («The Speaker Specialists» — таковы слоган и репутация Polk Audio). Стилеобразующие элементы: строгие, стройные силуэты громкоговорителей, ножки-«желуди» с четвертными вырезами под корпуса напольных Monitor 60, выразительное сочетание «прохлады» передних панелей под титан, обрабо-

танный щеткой (brushing), с «теплом» текстуры натурального дерева (варианты: черная и вишневая). Отделка синтетической пленкой выполнена очень аккуратно.

Первые же минуты прослушивания показали, сколь хорошо выстроен, «отрепетирован» звук заморского секстета еще «на базе» в Балтиморе. В англоязычной аудиопрессе часто употребляется термин «seamless» т.е. «бесшовный»: именно так — слаженно, сплоченно, «без швов» — играет комплект. Образ отлично сбалансирован, гармоничен. Сцена воздушная, просторная, с округло-пластичными очертаниями. Благодаря точной передаче структур звуковой ткани модели уверенно претендуют на уровень Hi-Fi. При помощи нехитрых регуляторов сабвуфера удалось добиться отлич-

Polk Audio	Monitor 60 (фронт)
Паспортные данные	
Количество полос, оформление	3, ф/и
Габариты (ВхШхГ), мм	953х178х337
Масса, кг	14
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	90
Мощность усилителя, Вт	20–200
Частотный диапазон, Гц	38–25000
Сопротивление, ном./мин., Вт	8
Звук	
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	0,1
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,5
Средняя неравномерность, (угол 45°), ±дБ	24,7
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	47,6
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	86,7
Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %	4,0
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,0
Среднее/макс./мин., Ом	6,7/15,7/3,8

Polk Audio Monitor 30 (тыл)	
Паспортные данные	
Количество полос, оформление	2, ф/и
Габариты (ВхШхГ), мм	280x178x213
Масса, кг	4
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89
Мощность усилителя, ном./пик., Вт	20–100
Частотный диапазон, Гц	55–25000
Сопротивление, ном./мин., Вт	8
Звук	
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	0,2
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,9
Средн. неравномерн., (угол 45°), ±дБ	22,9
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	80,0
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	80,3
Средний КНИ (40–100 Гц, 94, дБ), %	10,2
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,6
Среднее/макс./мин., Ом	7,9/18,7/4,3

Polk Audio CS1 (центр)	
Паспортные данные	
Количество полос, оформление	2, ф/и
Габариты (ВхШхГ), мм	178x457x245
Масса, кг	5,9
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89
Мощность усилителя, Вт	20–125
Частотный диапазон, Гц	55–25000
Сопротивление, ном./мин., Вт	8
Звук	
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	0,1
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,0
Средняя неравномерн., (угол 45°), ±дБ	22,8
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	70,9
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	91,6
Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %	10,7
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,4
Среднее/макс./мин., Ом	7,4/15,0/3,75

ного сочетания его звука со звуком фронтальных Monitor 60 — будто играет только напольная стереопара с очень хорошим басом. Ощущалось, как весомо и вместе с тем тактично PSW10 достраивает нижние этажи частотного здания. Басовый регистр подавался упруго, артикулировано. Приподняв уровень громкости соответствующей ручкой, мы получили весьма выпуклое, порой грозное представление киноэффектов, низко звучащих голосов рок-композиций. При прослушивании оркестровой классики рекомендуем выставить уровень баса «в линию» со средними. Тонально строгая, нейтральная, хорошо детализированная середина — основа звукового образа комплекта. Вокальные и инструментальные (рояль, скрипки) фрагменты звучали наполненно, естественно, выразительно. Слегка повышенный тонус точного, чистого, острого верха (небольшой

Полочные колонки имеют фиксацию расстояния (скоба крепления и две ножки) для размещения на стене



подъем на высоких) чуть корректирует тональный баланс в сторону осветления. В тихих фрагментах ощущается небольшой дефицит микродинамического разрешения; при передаче акустической музыки иногда прослушиваются легкие тональные упрощения. Однако данные замечания уместнее предъявлять гораздо более дорогой акустике. Впечатляет отличная динамика, энергетическая выносливость комплекта: звук легко «взлетает» на высокоамплитудные кручи и при этом всегда остается высокоинформативным и одновременно комфортным.

Выгод от приобретения данного комплекта немало. Помимо универсальной функциональности, превосходно сбалансированного, динамичного звучания Hi-Fi-класса это еще привлекательный, стильный дизайн, объединяющий классические и современные дизайнерские идеи, а также инсталляционные удобства. Следует упомянуть хорошее соотношение цена/качество. Разумнее предусмотреть размещение громкоговорителей в средних или больших комнатах (20–30 м²).

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



NAD C720BEE

стереоресивер

Традиционный подход к построению бюджетного стереоусилителя (или ресивера) предполагает наличие у него регуляторов тембра, баланса, нескольких стереовходов и селекторов входа и записи. Иногда добавляется возможность озвучивания второй комнаты путем подключения еще одной пары колонок через дополнительные выходные клеммы, соединенные с тем же усилителем мощности. Это самый дешевый вариант озвучивания второй комнаты, но ему присущи некоторые недостатки. Например, невозможность прослушивания разных источников. Хотя эту проблему можно решить, использовав селектор записи, ведь он переключает источники независимо от селектора входов. Для этого варианта потребуется дополнительный усилитель. Но надо еще как-то обеспечить возможность дистанционного переключения источников из второй комнаты. В NAD C720BEE эту проблему решили, включив в комплект еще один небольшой пульт ДУ, который как раз и управляет селектором входов. Конечно, для него придется приобрести дополнительный ИК-приемник, который соединяется с ресивером при помощи кабеля. Ресивер для этого имеет соответствующий вход дистанционного управления (есть также и выход ДУ). Этот пульт выбирает источник сигнала (при помощи селектора записи), осуществляет перебор пресетов тюнера и перестройку частоты для поиска станции. Причем для выбора источника есть и пара кнопок для последовательного перебора, и именные кнопки непосред-

Достоинства: хорошие коммутационные возможности, большой запас по динамической мощности
Недостатки: нерегулируемый выход сигнала для второй зоны
Ориентировочная цена: \$600

венного выбора источника. Но если в качестве источника в обеих комнатах выбран тюнер, то нужен компромисс. Ведь тюнер может быть настроен только на одну станцию и слушается обоим пультам. Приоритета нет ни у одного. И в этом случае тюнер может стать яблоком раздора, когда каждый «тянет одеяло» на себя, выбирая одну станцию, а из

соседней комнаты переключают на другую. Некоторым недостатком предлагаемого решения является отсутствие регуляровки громкости с дополнительного пульта, да и сам ресивер не допускает изменения уровня сигнала в канале селектора записи. Эту проблему можно решить использованием дополнительного усилителя (он все равно нужен), но потребуются не просто усилитель мощности, а усилитель с регуляровкой громкости. Правда, для общения с системой из второй комнаты придется использовать два пульта: один для выбора источника (который прилагается к NAD C720BEE), другой для громкости (от дополнительного усилителя). Но это все же дешевле, чем городить во второй комнате еще одну систему с полным набором источников. Если новые возможности окажутся востребованными, возможно появятся модели, где в канале записи (при его использовании для озвучивания второй комнаты, а не для записи) можно будет менять уровень. И, может быть, его дополнят еще и усилителями мощности.

Основной пульт ДУ также может управлять еще и CD-проигрывателем (или кассетной декой, выбор осуществляется переключателем на панели пульта). Вход усилителя мощности имеет свои разъемы на задней панели, к которым при помощи перемычек подсоединяется выход преда. Для этого постоянно действует один из двух линейных выходов. Если перемычку убрать, то можно легко интегрировать в систему, например, внешний процессор обработки или иное дополнительное устройство, включив его между предом и мощником. Максимальный уровень выходного

БЕЕ
 Индекс БЕЕ, который завершает официальное название нового ресивера, является сокращением от имени Bjorn Erik Edvardsen (Бьерн Эрик Эдвардсен), руководителя перспективных разработок компании NAD. Именно в его голове родились идеи таких схемных особенностей усилителей мощности, как Soft Clipping™, Power Envelope™ и PowerDrive™. Конечное назначение всех этих схем — получение максимальной неискаженной мощности на нагрузке. Добавление индекса к названию последних моделей ресиверов, дань вкладу Б.Э. Эдвардсена в репутацию марки за последние 32 года.

Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x50
КНИ, %	0,03
КНИ на линейном выходе, %	0,01
Данные измерений	
Вых. мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 кан.)	94
КНИ при 0,5 P _{max} , %	0,002
Коэффициент демпфирования	75
Полоса частот, Гц	10-90000
при неравномерности, дБ	0,5
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц	0/-2дБ
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	±9/±7
Разделение каналов, дБ	60,5±0,3
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,2
Сигнал/шум, дБ	61

Конструкция

Диапазоны тюнера, AM/FM	да/да
Фиксированные настройки	10/30
Подкл. АС фронт, доп. стерео (пары)	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/2
Phono MM	—
Вых. на сабвуфер/наушники (6,3 мм)	да/да
Розетки	1
Габариты, мм	435x147x387
Масса, кг	8,7

Функции

Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут)	—
Прием RDS	да

Управление

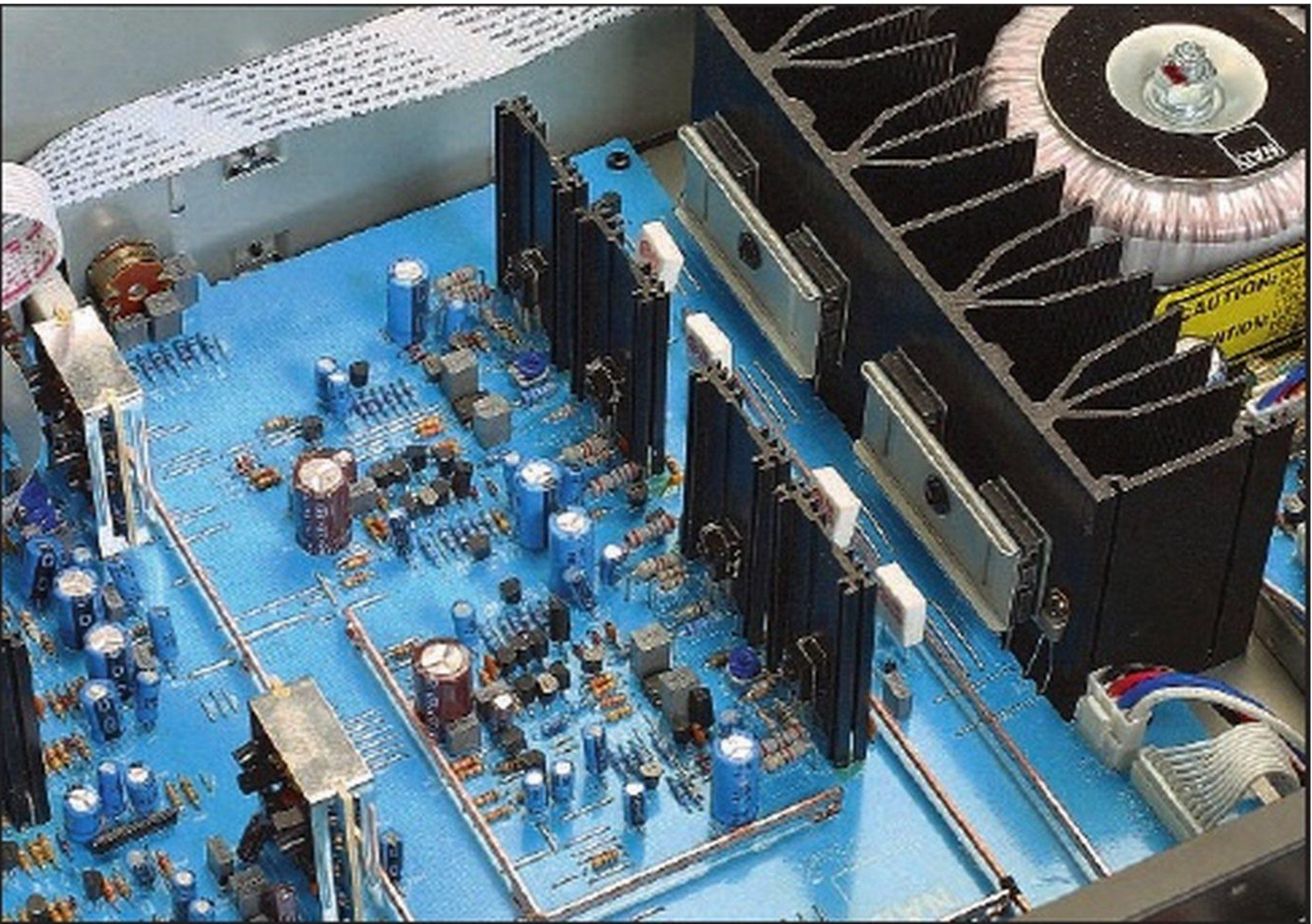
Настройка тюнера	
автозапоминание FM	—
прямой ввод/ввод названий	да/да
Пульт ДУ (в комплекте — два ПДУ)	
Усилитель/CD-проигрыватель или кас. дека	
Шина	ИК вых/вх, вых trigger 12 volt
Изменение яркости дисплея	—
Потребление, Вт (работа/ожидание)	115/н.д.

сигнала с предварительного усилителя составляет 11 В, поэтому он в состоянии раскачать на полную любой мощный. Солидный большой запас по напряжению позволяет работать не на пределе, что благоприятно скажется на уровне искажений.

NAD оснащает свои модели двумя фирменными решениями: Soft Clipping™ и PowerDrive™, есть они и в C720BEE. Система мягкого ограничения soft clipping устраняет резкие изломы сигнала при его ограничении, что снижает уровень возникающих высокочастотных гармоник, и этим значительно уменьшает риск повреждения громкоговорителя при продолжительных перегрузках. Система power drive, непрерывно определяя импеданс громкоговорителя, регулирует выходную мощность так, что она оказывается одинаковой что на 8-, что на 4-омной нагрузке. А на коротких импульсах power drive позволяет выдать вдвое большую мощность. Это осуществляется использованием многоступенчатого блока питания для выходных каскадов, управляемого сложными аналоговыми вычислительными схемами. Эта система требует меньшего охлаждения, но способна обеспечить выходной ток до 50 А. Поэтому power drive допускает подключение колонок с низким импедансом, вплоть до 2 Ом, выдавая при этом на пиках сигнала мощность до 180 Вт. Тем не менее в описании ресивера минимальный импеданс указан 4 ома.

Внутри ресивер оказался почти пустым, и его высоту без специальных доработок можно было снизить почти вдвое. Высота тороидального трансформатора

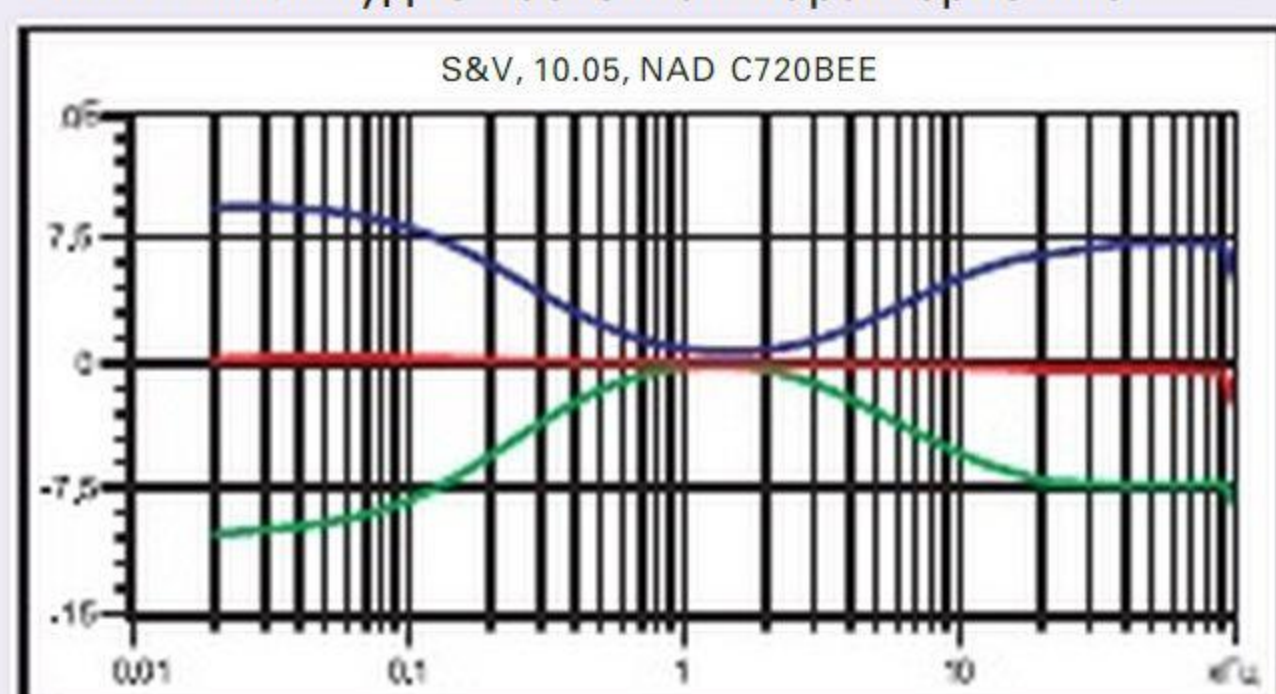
Классической конструкции усилительной части просторно в фирменном унифицированном корпусе



Технический комментарий
Усилитель обладает достаточно широкой полосой пропускания, вплоть до 90 кГц АЧХ почти линейна. Регулировка тембра по низким частотам более сильная, на пару дБ больше чем на высоких. Правда максимум высокочастотной части находится гораздо выше звукового

диапазона, поэтому на слух разница будет еще больше. Выходная мощность (на нагрузке 8 Ом и уровне КНИ 0,7%) во всем диапазоне частот больше 90 Вт. Несколько удивило, что минимальное ее значение оказалось на средних частотах (94 Вт на 1 кГц), а на низких и высоких чуть больше (97 Вт на 80 Гц и 96 Вт на 10 кГц). КНИ на половинной мощности монотонно возрастает от низких частот к высоким, тем не менее его значение весьма мало (даже на 10 кГц КНИ не превышает 0,006%, на 80 Гц — 0,0014%, на 1 кГц — 0,002%). Разделение каналов вполне приличное, его величина чуть более 60 дБ. То же самое можно сказать и о коэффициенте демпфирования, он равен 75. Параметры тюнера также хорошие: чувствительность 1,2 мкВ, отношение сигнал/шум 61 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



позволяет это. Конденсаторы фильтров (по 15000 мкФ) тоже не высокие, немного снизить высоту радиаторов выходных транзисторов — не проблема. Но, видимо, из соображений унификации комплектующих и попутно солидности внешнего вида, по этому пути не пошли.

Уровень громкости не индицируется на дисплее. Об установленном уровне можно судить только по положению ручки регулятора громкости, на которой сделан небольшой выступ по которому и придется ориентироваться. Но ручка

Маленький пульт ДУ (на фото справа), предназначенный для обслуживания второй зоны, в отличие от основного (фото в начале) обеспечивает управление только основными функциями: выбор источника, трека или пресета и выключение. Для удобной ориентации графически выделены косой штриховкой линейные выходы предусилителя (левого и правого каналов и сабвуфера) и гнезда выхода фирменной шины RI и запускающего сигнала 12 В. Основной выключатель сети, находящийся под дополнительным сетевым разъемом, обозначен как «каникулярный выключатель» (внизу)



громкости окрашена в цвет корпуса и на фоне лицевой панели (особенно при недостаточном освещении) определить положение регулятора сложно. Такая же ситуация и регулировкой тембра и баланса. Хотя здесь положение облегчается тем, что эти настройки осуществляются только с лицевой панели, с пульта такой возможности нет. А когда крутишь ручки, то их положение, естественно, видно нормально. Кстати, с пульта также не предусмотрено отключение тембров и режим direct (здесь он называется tone defeat) включается только кнопкой на лицевой панели.

Тюнер ресивера обеспечивает уверенный прием станций, поддерживает RDS. Радиостанциям можно давать имена, но программирование пресетов тюнера доступно только с лицевой панели. С обоих пультов доступен не только перебор пресетов, но и перестройка частоты.

Если имеющиеся колонки недостаточно низкочастотны, то вместо замены их, стереосистему лучше дополнить сабвуфером. Для чего на NAD C720BEE имеется специальный выход.

Звучание ресивера имеет отличную динамику, прекрасное построение панорамы и высокую чистоту. Модели NAD, оснащенные системой power drive, характеризуются отличными демпфирующими свойствами, и C720BEEшний раз подтвердил это. Хотя встречаются колонки, которым даже хорошие усилители помочь уже не в состоянии. Но имея NAD C720BEE, не надо гнаться за низкочастотностью колонок, мы достаточно высоко оценили вариант, когда основная тяжесть воспроизведения басов была переложена на сабвуфер. И этой возможностью ресивера рекомендуем воспользоваться. Единственное затруднение на этом пути может заключаться в согласовании частоты раздела и уровней сабвуфера и колонок. Поэтому желательно, чтобы сабвуфер смог обеспечить эти регулировки.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU





Panasonic VIERA TH-42PV500R

плазменный телевизор

В сентябре 2004 года компания Panasonic представила свой новый продукт — плазменные и жидкокристаллические телевизоры серии VIERA (Visual Era — эра визуальных путешествий). По существу, появление этой серии было спровоцировано той ситуацией на рынке телевизионной техники, когда по формальным техническим характеристикам имеющиеся модели стали настолько схожи, что марка производителя перестала иметь прежнее определяющее значение. В этой ситуации и появилась новая серия VIERA, продукты которой производители упорно стараются не называть телевизорами, объясняя это теми новыми свойствами, которые отличают новинку от традиционных TV.

Аппараты серии VIERA, выпускаемые под лозунгом «Включи воображение!», — это многофункциональные устройства, которые, помимо их прямого назначения, можно использовать для развлечений, навигации по миру информации, организации пространства интерьера. Объем рынка больших телевизоров невелик. Да и стоят они немалых денег, поэтому именно такие, воз-

Достоинства: высокая четкость изображения, отличные цвета, слоты для карт SD/PC Card

Недостатки: один тюнер, низкая чувствительность TV-тюнера, высокое энергопотребление

Ориентировочная цена: \$3900

можно, спорные решения, смогут, по мнению разработчиков, привлечь к новой продукции от Panasonic людей с повышенными потребностями в современном мире визуальных путешествий. Впрочем, этот аппарат нас сейчас интересует именно как телевизор. Поэтому будем говорить в основном о его телевизионных параметрах.

До недавнего времени основной целью производителей «плазмы» было как можно более точное отображение цветов. Однако при таком подходе никак не удавалось получить картинку «как в жизни». В основе новой серии телевизоров (оставим пока это традиционное название!) лежит принцип, учитывающий особенности восприятия цветов глазом человека. Он воспринимает с экрана ограниченное количество цветов. На эффективную передачу именно этого диапазона и настроены модели VIERA. Вместе с тем в восприятии телевизионного изображения определяющее значение имеет глубина черного цвета, поэтому для телевизоров этой серии и была создана специальная система воспроизведения черного New Real Black Drive, которая призвана в любой



Слот PC Card находится под крышкой вместе с AV-разъемами и кнопками управления

Изображение	
PAL/SECAM/NTSC	да/да/видео
Естественность изобр., эфир/видео	5/5
Шумность, видео/эфир	5/3
Четкость, ТВЛ	
(оценка/яркостная/цветностная)	5/200/520
Яркость, кд/кв. м (пасп./измер.)	н.д./188
Контрастность (пасп./измер.)	3000:1/112:1
Чувств., PAL, МВ/ДМВ, дБ	60/65
Чувств., SECAM, МВ/ДМВ, дБ	40/55
Звук	
Особенности звука	разборчивый
Вых. мощность, Вт (RMS)	2x13
Конструкция	
Тип экрана	PDP
размер диагонали, дюймы	42
формат	16:9
Физическое разрешение, пиксели	1366x768
Размер ячейки, мм	н.д.
Время отклика, мс	—
Частота развертки	
вертикальн., Гц/горизонт., кГц	59-86/31-69
Углы обзора (верт./гор.), градус	н.д.
2 тюнера	—
Подавл. шума на изобр./усил. слаб. сиг.	да/—
Регулир. цвет. температуры	да/3 градации
Регулировка цвета по каналам RGB	—
Число программ	100
Обработка звука	—
S-Video/RGB/S-Video в SCART	да/да/—
YCbCr/VGA/DVI/ HDMI	да/да/—/да
Шина управления	Q-Link
Audio-вых. (RCA-стерео)	да
Разъем для наушников	да
Кол-во динамиков	8
Напряжение сети, В	220-240
Макс. потр. мощность, Вт	341
Размеры, мм (ШхВхГ)	1138x730x138
Вес, кг	40
Функции	
Стоп-кадр	да
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	8
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	да/—
Автопоиск/время	да/3 мин 45 с
Прямой ввод F/N ₂ канала	—/да
Название, знаков	да/5
Установки изображения/звука	4/2
Регулировка тембра звука/полос	да/2
Регулировка громк. наушников	да
Телетекст/часы/«Замок от детей»	да/—/—
On/Off-таймер	—/—
Noise-таймер (Auto-Off)	да
Sleep-таймер, время/шаг	90/15
Blue (Black) Screen	—
Управление	
Русскоязычное меню/телетекст	да/да
Меню, тип	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	да/да
Сканир. каналов/сортировка программ	да/да
Управление с пульта	
видео/DVD/SAT/Amp	да/да/—/—
Демо-режим	—

ситуации, при любом освещении обеспечивать контрастное изображение.

Стройный дизайн, элегантные очертания и шикарный корпус с темной вставкой вокруг экрана позволят этому телевизору сохранять свою индивидуальность в любом интерьере. Аппарат оснащен полным телевизионным комплектом, включающим в себя плазменный дисплей, интегрированные в корпус колонки и встроенный тюнер. Благодаря черному обрамлению экрана изображение, особенно у анаморфированных (растянутых после сжатия для DVD) широкоэкранных фильмов выглядит более контрастно. Переднее защитное стекло снабжено особым светофильтром Deep Black Filter, который уменьшает количество света, проникающего извне, поэтому телевизор TH-42PV500R можно смотреть не только в затемненной комнате, но и при обычном дневном или искусственном освещении. Плазменная панель установлена на вращающемся основании. При необходимости ее можно легко повернуть в ту или другую сторону, обеспечив тем самым наиболее комфортные условия просмотра.

С помощью расположенных в нише передней панели кнопок пользователь может только переключать каналы, настраивать основные параметры изображения и регулировать громкость. Все ос-

Разъем для карточек SD вынесен отдельно на передней панели телевизора



тальные регулировки доступны с весьма изящного пульта дистанционного управления, отличающегося высокой функциональностью. Настройка телевизора не создает никаких проблем даже при первом знакомстве — все очень просто. Меню содержит минимальную иерархию вложенных опций, а выбор необходимого пункта организован по типу много-оконного компьютерного интерфейса.

Функциональная оснастка телевизора не слишком богата для моделей этого класса. У телевизора восемь вариантов

Технический комментарий

По итогам измерений телевизор показал весьма убедительные результаты. Яркостная четкость составила 520 телевизионных линий (ТВЛ), а цветовая — 200 ТВЛ. При яркости 188 кд/кв.м контраст-

ность изображения составила 112:1. Чувствительность тюнера (–45/–55 дБ в SECAM и –60/–65 дБ в PAL) позволяет надеяться на качественный сигнал только в зоне уверенного приема. При измерении хроматических координат был установлен средний пресет, при котором цветовая температура 6550K практически совпала с референсным значением. В кривой яркостного отклика заметно насыщение на светлых участках. Результаты измерений однородности яркости и цвета по полю экрана действительно впечатляют: перепад цветовой температуры — всего 160 градусов, вариации яркости по экрану — 7,5%.

Рис. 1. График цветового охвата (CIE1931)

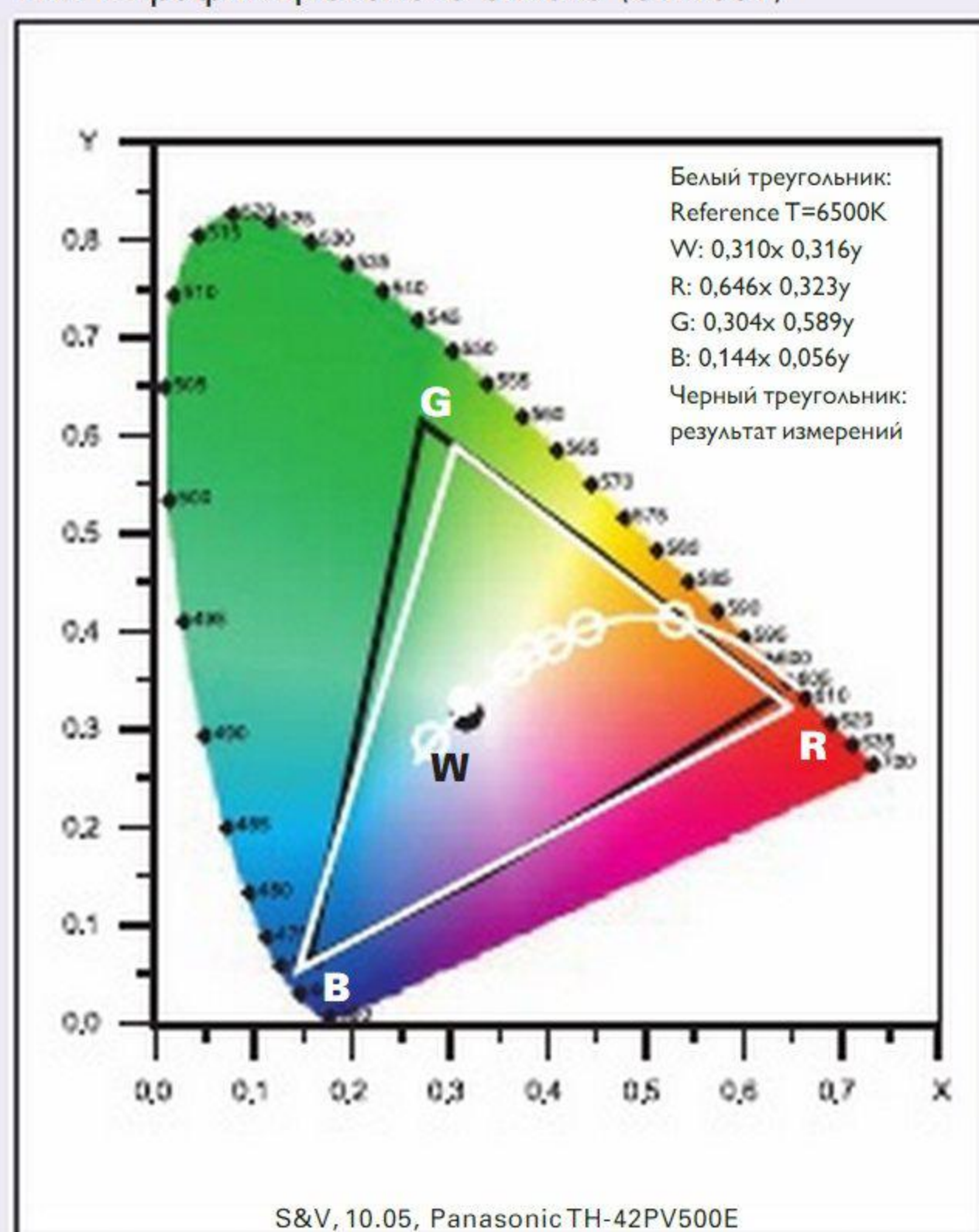
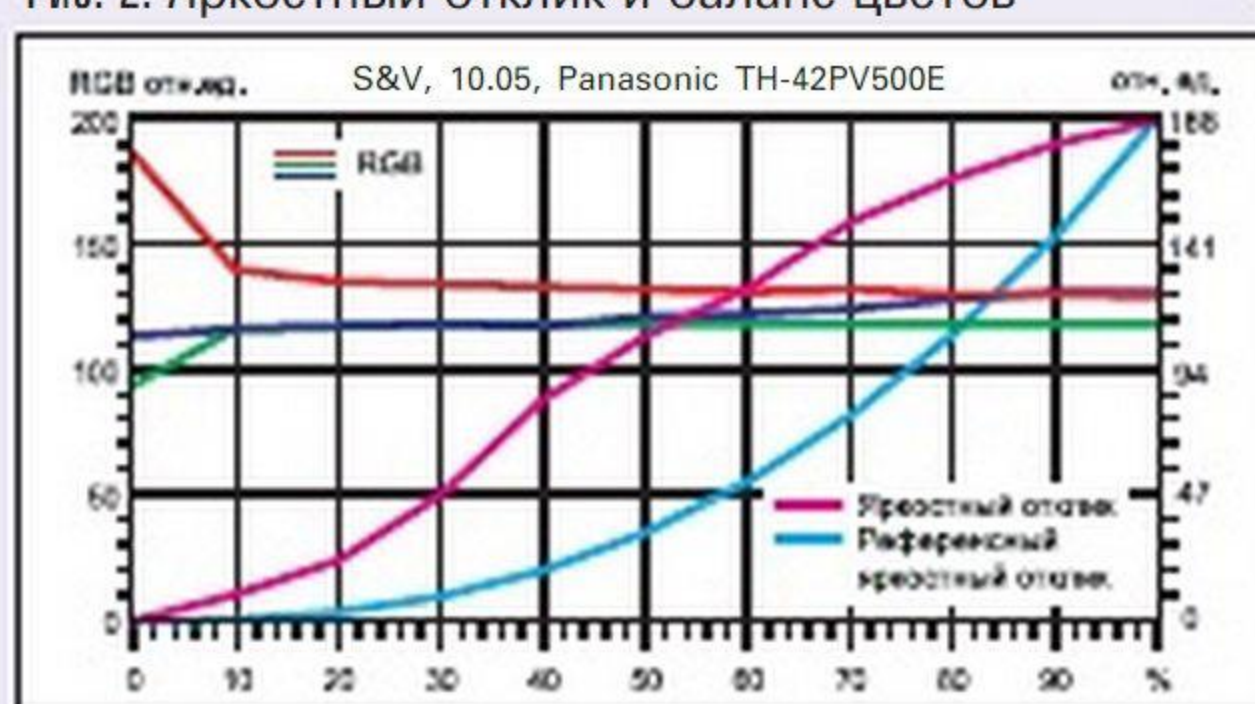


Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов



адаптации размера изображения, есть предустановки параметров изображения и звука, таймер отключения, телетекст. Предусмотрена сортировка программ, которым можно присваивать имена (до пяти символов). Функция «картинка-в-картинке» (PIP) позволяет вывести во врезку видеосигнал только с внешнего источника (у телевизора только один тюнер!) или продублировать изображение с эфира. Кроме того, есть система шумопонижения, режим энергосбережения, предусмотрена регулировка цветовой температуры (по трем градациям), регулировка громкости наушников. Благодаря слотам для карт SD/PC Card, расположенным на передней панели телевизора, можно легко просмотреть на большом экране цифровые фотографии, записанные на картах памяти разного типа. Помимо чтения видеoinформации с цифровых носителей, аппарат может

записать на SD-карту изображение с экрана в формате MPEG-4. Скажем, на карту емкостью в 128 МБ уместится от 14 до 155 минут видеoinформации (в зависимости от выбранного пользователем качества записываемого изображения, то есть, степени его сжатия).

Изображение, которое продемонстрировал телевизор при экспертном просмотре видеоматериала с DVD (сигнал подавался по интерфейсу HDMI) назвать реалистичным — это значит еще ничего не сказать. Пожалуй, это как раз тот случай, когда на результат работает всё — и естественность цветопередачи, и высокая четкость, и широкий яркостный диапазон. Необычайно глубокие и натуральные темные оттенки — это заслуга уже упоминавшейся системы New Real Black

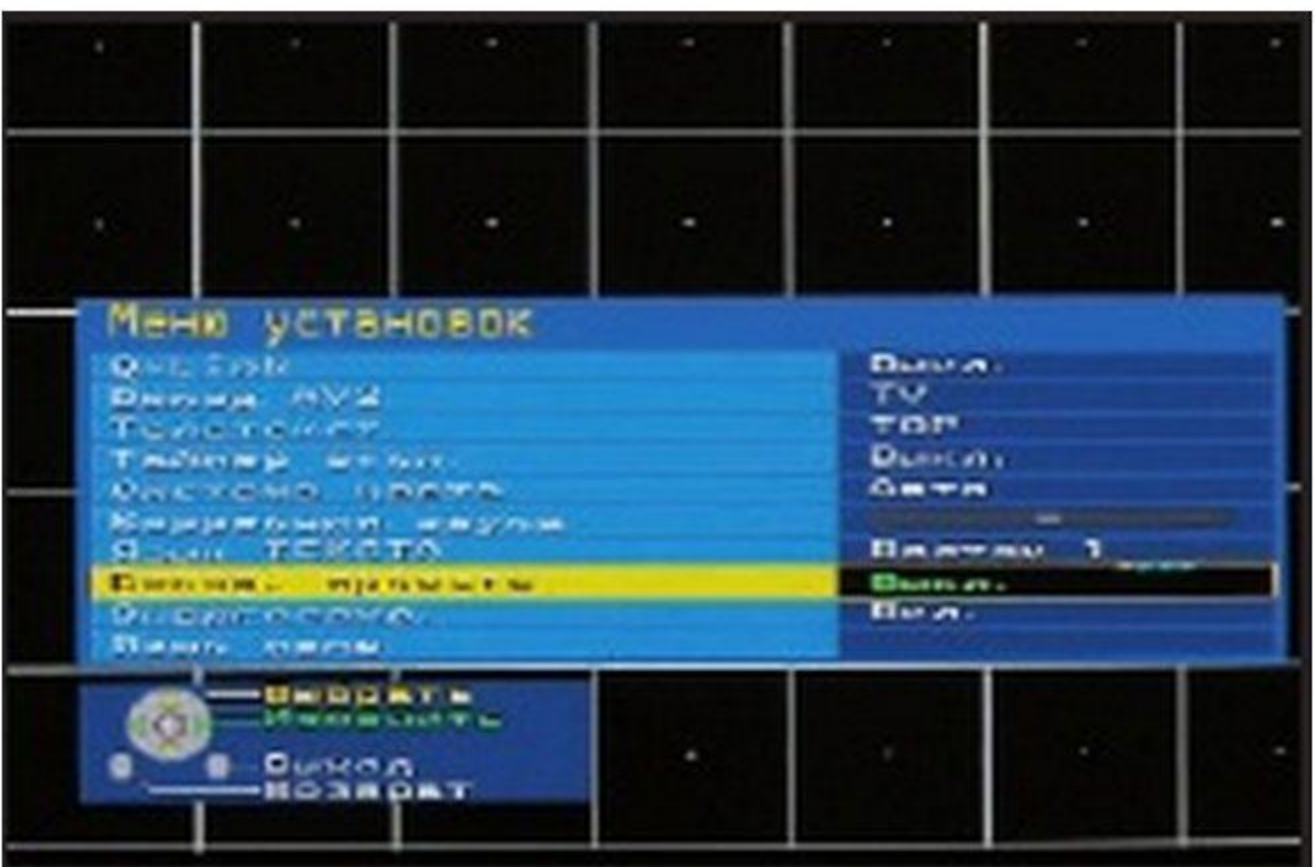
Отличный набор разъемов для цифровых и аналоговых видеоисточников



Drive, которая сокращает интенсивность и объем эмиссии перед разрядом при воспроизведении темных цветов. Высокое разрешение телевизора увеличивает детальность воспроизведения многоплановых сцен: отдельные фрагменты не размываются, они отлично видны в общей картине. Цвета воспроизводятся достоверно и естественно, без существенных отклонений в ту или иную тональность. При просмотре темных сцен картинка остается четкой и насыщенной. Установка функции «MPEG-шум» на максимум действительно снижает уровень цифровых шумов, правда, при этом не-

Экранный интерфейс телевизора, с одной стороны, несет в себе фамильные черты Panasonic, а с другой — содержит немало нововведений. Он стал более элегантным, появились некоторые совершенно ненавязчивые графические элементы, делающие его визуально привлекательным. Удачно решено отображение подсказок

сколько страдает четкость изображения, что особенно заметно на статичных фрагментах. Изображение в системе SECAM при хорошем уровне приема сигнала оставляет очень хорошее впечатление: цвета — вполне естественные, причем особенно хорошо телевизору удается передать оттенки телесного цвета. Великолепно прорабатываются мелкие детали изображения, ощущается отменный запас яркости. В случае ослабленного сигнала несколько улучшает ситуацию активация системы шумоподавления. Основные впечатления от звукового сопровождения — это ощутимая пространственность звука и его детализация. Запас мощности акустической системы достаточен, чтобы озвучить помещение довольно солидных размеров. При повышенной выходной мощности динамиков в звуковой картине заметна



некоторая частотная несбалансированность. Басы воспроизводятся относительно слабо. Модель VIERA TH-42PV500R — это аппарат, во многом подтверждающий слоган фирмы Panasonic «Ideas for life — новые идеи преобразуют жизнь». А конкретное использование новых идей, заложенных в аппарате новой серии, в большой степени зависит от активности его владельца в мире визуальных путешествий и от его фантазий. Среди многочисленных разъемов на задней панели аппарата есть и 15-штырьковый разъем Mini D-sub, который соединяется с системным блоком PC. И вполне обычный, казалось бы, телевизор мгновенно превращается в широкоформатный монитор домашнего компьютера.



Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



TV-бестселлеры

В середине августа этого года среди посетителей сайта журнала www.stereo.ru был проведен опрос: «Какой основной телевизор в вашем доме?». Необходимо было выбрать одну позицию из списка, включающего: ЖК-, плазменные и кинескопные (CRT) модели основных диагоналей (всего восемь пунктов). Из более семисот проголосовавших к моменту отправки этого журнала в печать 40% респондентов указали CRT-телевизор с диагональю 29"...

Вот уже пятый год подряд в октябрьском номере журнала мы публикуем тест CRT-телевизоров с диагональю 29". Многие за это время изменилось. Жидкокристаллические (LCD) и плазменные технологии из уникальных превратились пусть пока еще и не в дешевую, но уже востребованную категорию товара. Кроме того, популярность домашнего кинотеатра спровоцировала ситуацию, когда для максимального использования возможностей DVD с анаморфным широкоэкранным изображением предпочтительными оказались аппараты с широкоформатными экранами (соотношение сторон 16:9). И, естественно, с максимально возможным размером. В связи с этим телевизорам с диагональю 29" все чаще стала отводиться более узкая специализация в виде приема и воспроизведения эфирных программ. Верхний предел ценовой ниши, который мы определили для сегодняшних участников теста 29-дюймовых ТВ, находится на отметке в \$600. Это, пожалуй, тот диапазон цен, в котором этим моделям практически нет альтернативы. Но возникает вопрос: что реально теряет потребитель, заранее ог-

Ценовая категория \$500

HORIZONT	29EF07
JVC	AV-2954WE
Panasonic	TX 29FG20T
Rolsen	C29R100T
Samsung	CS29A11SSQ
Sony	KV-SW29M91
Thomson	29DM400KG
Toshiba	29CJZ5SRX

раничив выделяемый бюджет? На этот вопрос мы и попытались ответить в нашем тесте. Для участия в нем свои модели выставили восемь фирм-производителей. Для нас оказалось приятной неожиданностью, что даже за такие относительно небольшие деньги у потребителя есть свобода выбора.

Общей чертой всех участников является в первую очередь плоский экран. С нашей стороны было бы непростительным в эпоху Flat TV включать в тест участника с архаичным выпуклым кинескопом. Для подключения DVD-проигрывателей и спутниковых ресиверов все модели имеют компонентный видеовход (либо в виде трех разъемов RCA с цветоразностными сигналами, либо RGB через SCART), обеспечивающий максимальное качество изображения. Есть и другие объединяющие участников конструктивные черты. Но главное не в этом. Главное — это черты «лица с необщим выражением», те отличия, которые позволяют потребителю сделать свой выбор. Вот на них мы и постарались обратить самое пристальное внимание.

Методика измерений

При испытании телевизоров основное внимание мы уделили качеству изображения с эфира (SECAM) и видео (PAL, сигнал с DVD). Тестирование видеокартинки, как обычно, проходило в два этапа. Во-первых, это субъективная экспертная оценка качества изображения на высококачественном тестовом видеоматериале и, наконец, лабораторные измерения основных параметров

видеотракта конкурсантов. Измерения включали оценку чувствительности ТВ-тюнера, затем — качество проработки геометрии и сведения лучей кинескопа, цветовой и яркостной четкости с использованием цифровой записи на DVD по компонентному (YCrCb или RGB) интерфейсу. Кроме того, были проведены колориметрические измерения, применяемые нами последние три года при тестировании практически всех средств визуализации изображения.



HORIZONT 29EF07

★★★★☆

Достоинства: разнообразный набор дополнительных функций, доступная цена

Недостатки: нет регулировки цветового баланса, заметные геометрические искажения, отсутствует разъем для наушников

Ориентировочная цена: \$400

Системы цветности	SECAM/PAL/NTSC video
Частота кадровой развертки, Гц	50
Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ)	130/480
Обработка изображения	—
Звук	стерео (AV-вход)
Обработка звука	—
Количество тюнеров	1
Предустановки изображения/звука	4/4
Вых. мощность AC (RMS), Вт	2x6
Макс. потребляемая мощность, Вт	110
Диапазон рабочих напряжений, В	160-240

Конструкция. Черная накладка на передней панели придает дополнительный контраст светло-серебристым тонам в цветовом решении этой модели. Дизайнеры всерьез позаботились и об эргономичности: кнопки управления размещены на верхней панели и легко доступны, AV- и S-Video-разъемы вынесены на боковую поверхность корпуса и развернуты назад.

Управление. Простое, интуитивно понятное меню легко в освоении, опции

меню поочередно вызываются нажатием кнопки пульта, но чтобы вернуться к предыдущей группе настроек, приходится перелистать все оставшиеся по кругу. На пульте нет никакого фирменного логотипа, поэтому отыскать его среди других можно разве что по памяти.

Функции. В функциональном наборе наряду с традиционными для моделей этого класса опциями есть и довольно оригинальные. Например, записная книжка, вызываемая кнопкой с пульта. Так что можно оставить на экране сообщение для своих домочадцев (нечто вроде SMS). Есть и функция, больше свойственная компактным переносным моделям — индикация календаря на любой месяц с 1911 до 2111 год. Для освоения правил игры, также включенной в общее «меню», высокий уровень IQ совершенно не требуется. Рассчитана она, скорее, на детей дошкольного возраста. Регулировка цветового тона возможна только в NTSC. Настроенным программам можно присвоить имена (до восьми символов). Присутствует функция Телетекст.

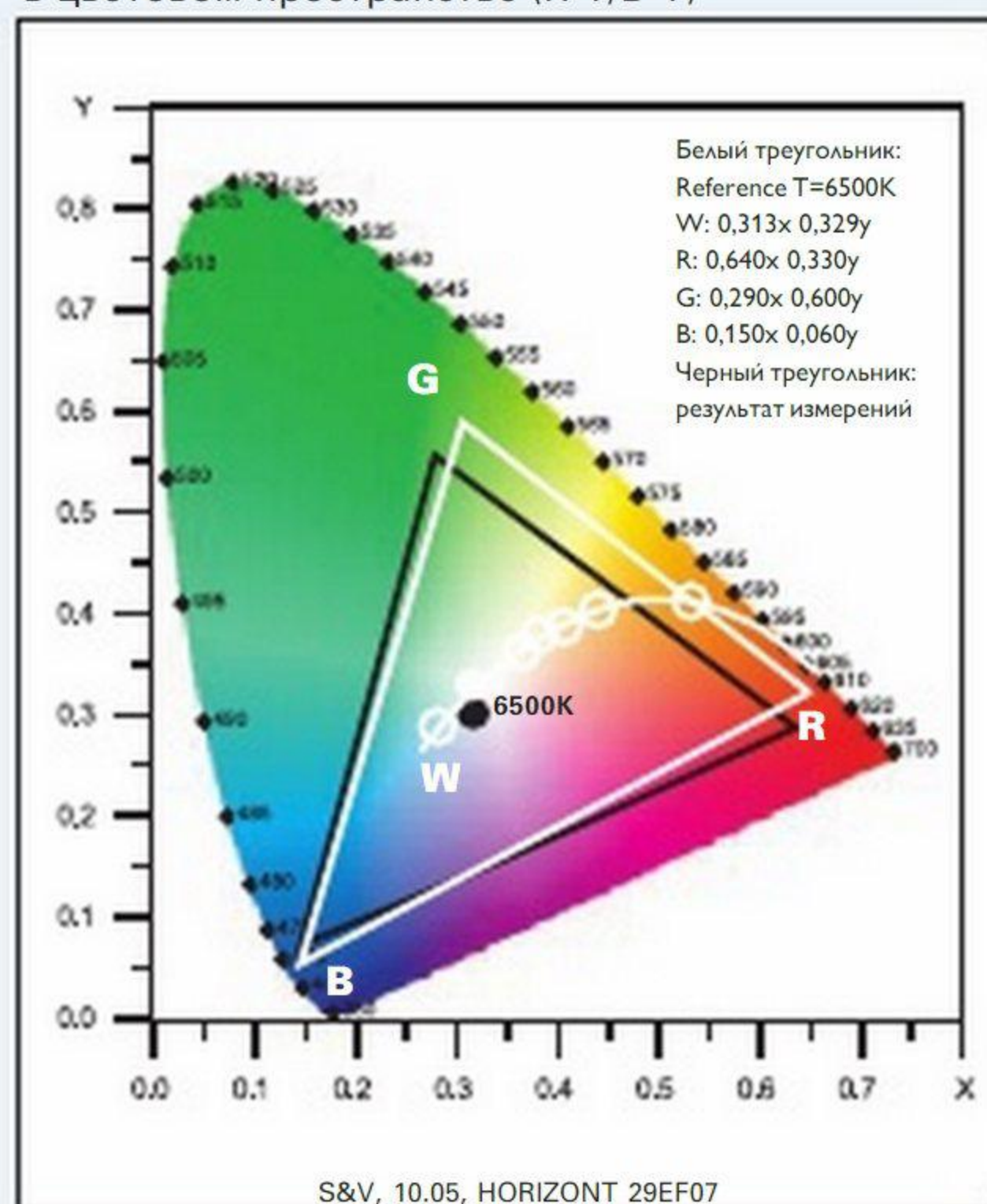
Изображение. По качеству изображения модель показала достаточно убедительные результаты как на эфирных программах, так и при просмотре видеоматериала с DVD. Изображение имеет ощутимую глубину и объемность, что обеспечивается широким яркостным



Технический комментарий

Цветовая четкость, продемонстрированная телевизором, составила 130 ТВЛ, яркостная — 480 ТВЛ. Чувствительность тюнера весьма высока в обоих частотных диапазонах: -58/-65 дБ в PAL и -58/-62 дБ в SECAM. Качество сведения кинескопа без особых замечаний, чего нельзя сказать о геометрии. Координаты цветов на графике цветового охвата: красный (0,636; 0,289); зеленый (0,281; 0,558); синий (0,149; 0,074); сиреневый (0,346; 0,157); желтый (0,438; 0,44); голубой (0,21; 0,296). Хроматические координаты белого (0,319; 0,304) соответствуют цветовой температуре 6280 K.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



диапазоном и качественной проработкой цветовых переходов. Прохладные цветовые оттенки придают картинке некоторую стерильность. Однако это не портит общего впечатления, а добавляет изображению своеобразную строгость. Эфир смотрится приятно и естественно. Высокая чувствительность тюнера позволяет получить качественное изображение даже при существенно ослабленном уровне сигнала.

Звук. Впечатление от звукового сопровождения двойное: при достаточной выходной мощности двух динамиков звук не отличается сбалансированностью. Основной акцент сделан на голосовой диапазон, басов не хватает даже при выставленном на максимум регуляторе нижнего регистра.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



JVC AV-2954WE

★★★★☆

Достоинства: система шумоподавления, экосенсор, широкий диапазон рабочих напряжений

Недостатки: невысокая четкость изображения, частотно несбалансированный звук

Ориентировочная цена: \$550

Системы цветности	SECAM/PAL/NTSC
Частота кадровой развертки, Гц	50
Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ)	120/430
Обработка изображения	—
Звук	стерео Nicam/A2
Обработка звука	Dolby Surround
Количество тюнеров	1
Предустановки изображения/звука	4/4
Вых. мощность AC (RMS), Вт	20
Макс. потребляемая мощность, Вт	109
Диапазон рабочих напряжений, В	110-240

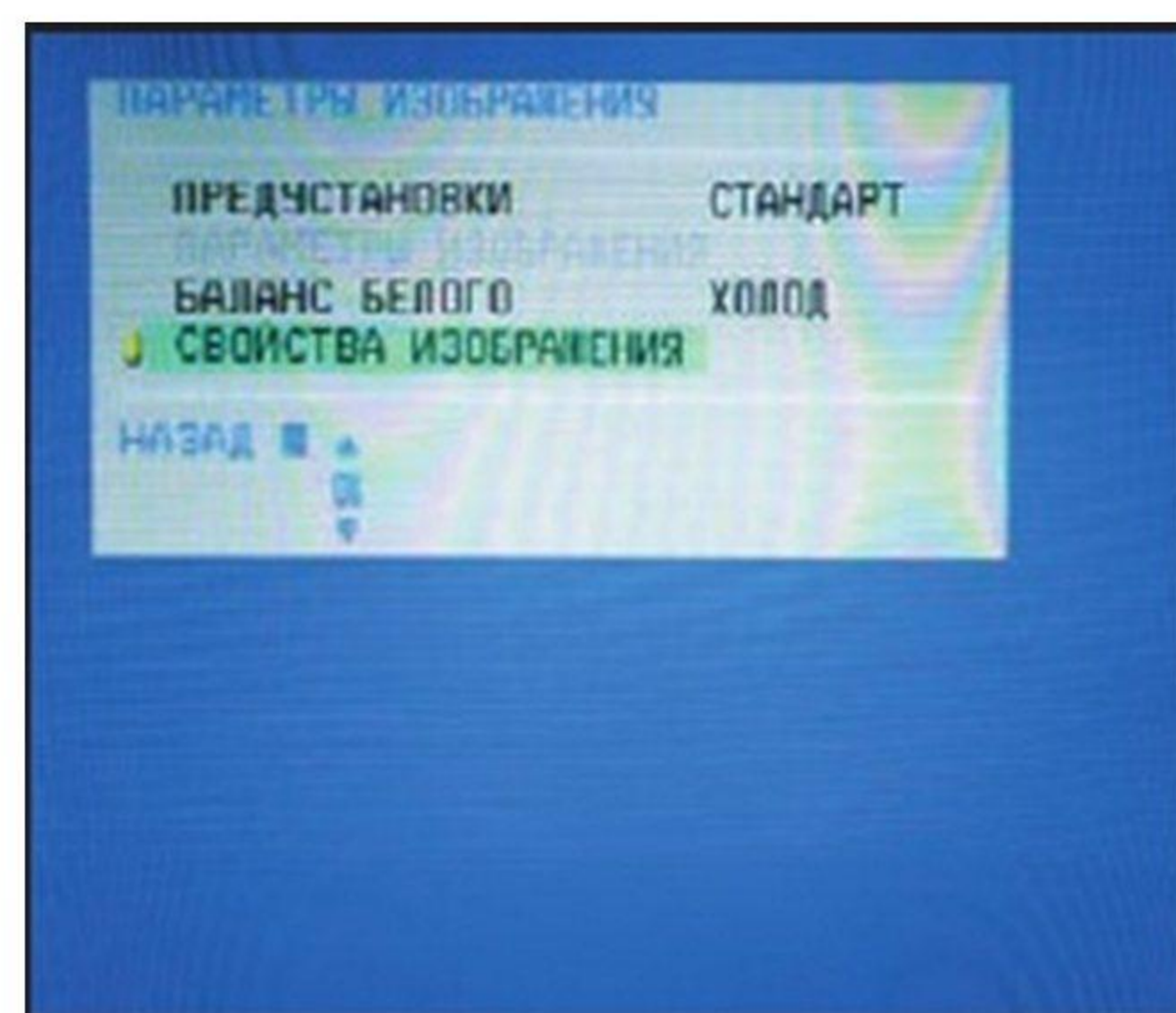
Конструкция. Новый бюджетный 50-герцовый телевизор JVC AV-2954WE InteriArt выдержан в гармоничной светло-серой гамме, ставшей традиционной для этой модельной линейки. Современный элегантный стиль в дизайне подчеркнут плавными обводами фронтальной панели с выступающей более темной рамой кинескопа, акцентирующей внимание зрителя на экране.

Управление. Управление телевизором — через опции меню, доступные как непосредственно с передней пане-

ли, так и с пульта. Небольшой пульт вмещает столько кнопок, что практически ко всем функциям есть прямой доступ. Подключение источников внешнего видеосигнала — через компонентные AV- и S-Video-входы. Есть выход на наушники.

Функции. Функциональное оснащение модели — на среднем уровне, впрочем, все самое необходимое она имеет. За качество изображения отвечают не только такие классические технологии, как автобаланс белого и система повышения контрастности оттенков черного, но и датчик экосенсора, подстраивающий параметры картинки в зависимости от внешнего освещения. Отметим систему цифрового подавления шумов в изображении. Есть также таймер выключения, автоматическое отключение после прекращения вещания и замок от детей. Встроенный декодер телетекста имеет память на 64 страницы.

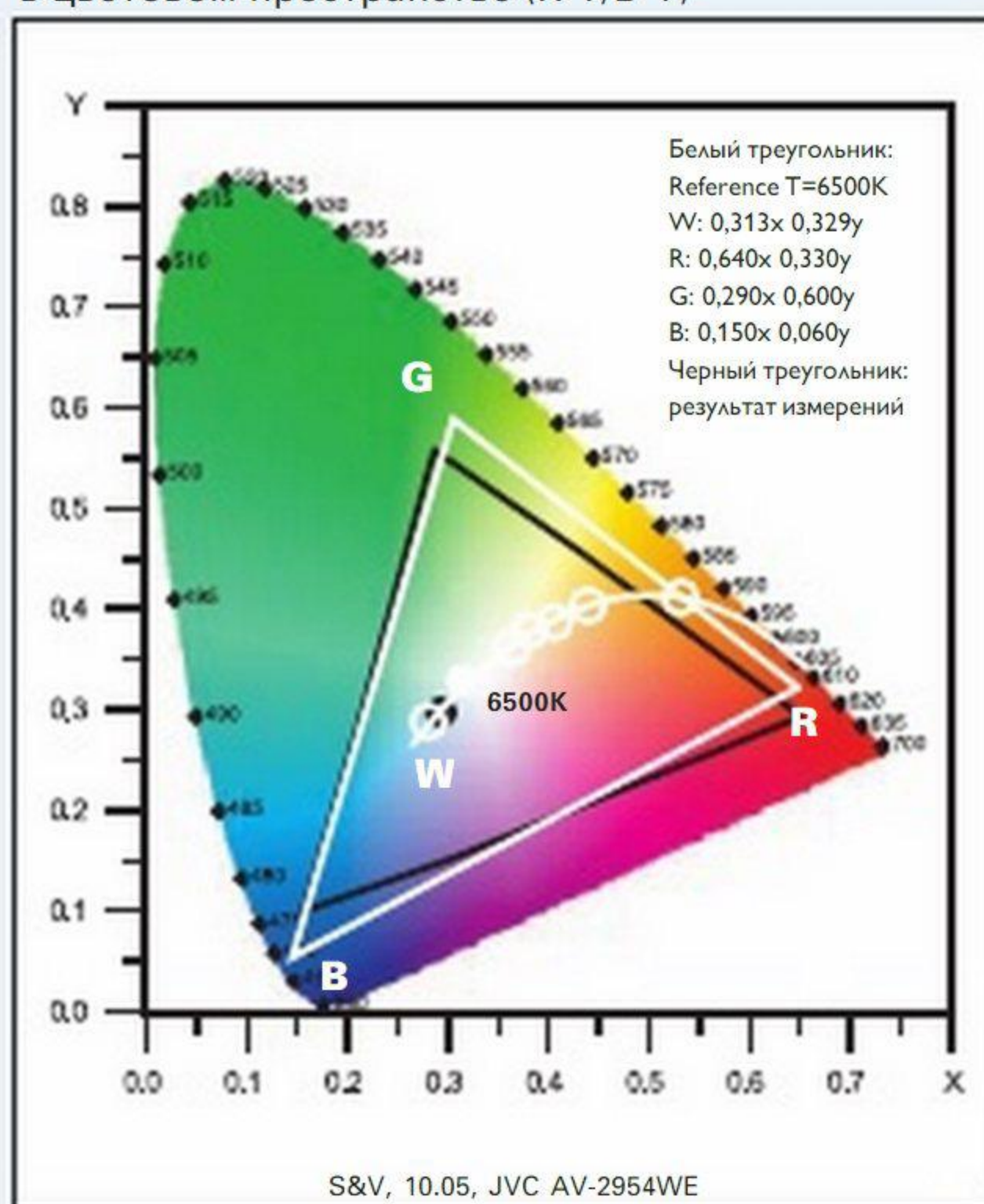
Изображение. Как в стандарте PAL, так и в системе SECAM изображение заслуживает хорошей оценки. На DVD особенно хорошо воспроизводятся пейзажи и сочные тона природной зелени. Изображение в стандарте SECAM отличается правильной цветопередачей, хорошая контрастность. Телевизору неплохо удаются оттенки телесного цвета.



Технический комментарий

При измерении хроматических координат был установлен теплый пресет, при котором цветовая температура (8320K) наиболее близко соответствовала референсной. При этом хроматические координаты белого составили: 0,294 и 0,297. Довольно высокая чувствительность тюнера в обоих частотных диапазонах: -58/-65 дБ в PAL и -55/-62 дБ в SECAM. Яркостная четкость не назовешь рекордной: всего 430 ТВЛ (что соответствует визуальным экспертным оценкам), цветностная четкость — 120 ТВЛ. К качеству геометрии и сведения лучей кинескопа претензий практически нет.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Относительно узкий яркостный диапазон ухудшает детализацию сцен, особенно на темных фрагментах. Изображению иногда не хватает резкости, что особенно заметно при просмотре качественного видеоматериала.

Звук. Большой запас мощности акустической системы. Звук имеет хорошую пространственную локализацию и ощутимую стереобазу, особенно при активации функции Cinema Surround, создающей эффект объемного звучания. Однако повышение громкости приводит к заметным искажениям (начинает «подпрыгивать» акустическое оформление корпуса). Заметен и частотный дисбаланс — преобладают высокие тона, так что звонкая звуковая картина в целом маловыразительна.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Panasonic TX 29FG20T

★★★★☆

Достоинства: высокое качество изображения, возможность управления с пульта телевизора другими устройствами (DVD и VCR)

Недостатки: отсутствует S-Video-вход, невысокое качество сведения лучей кинескопа
Ориентировочная цена: \$590

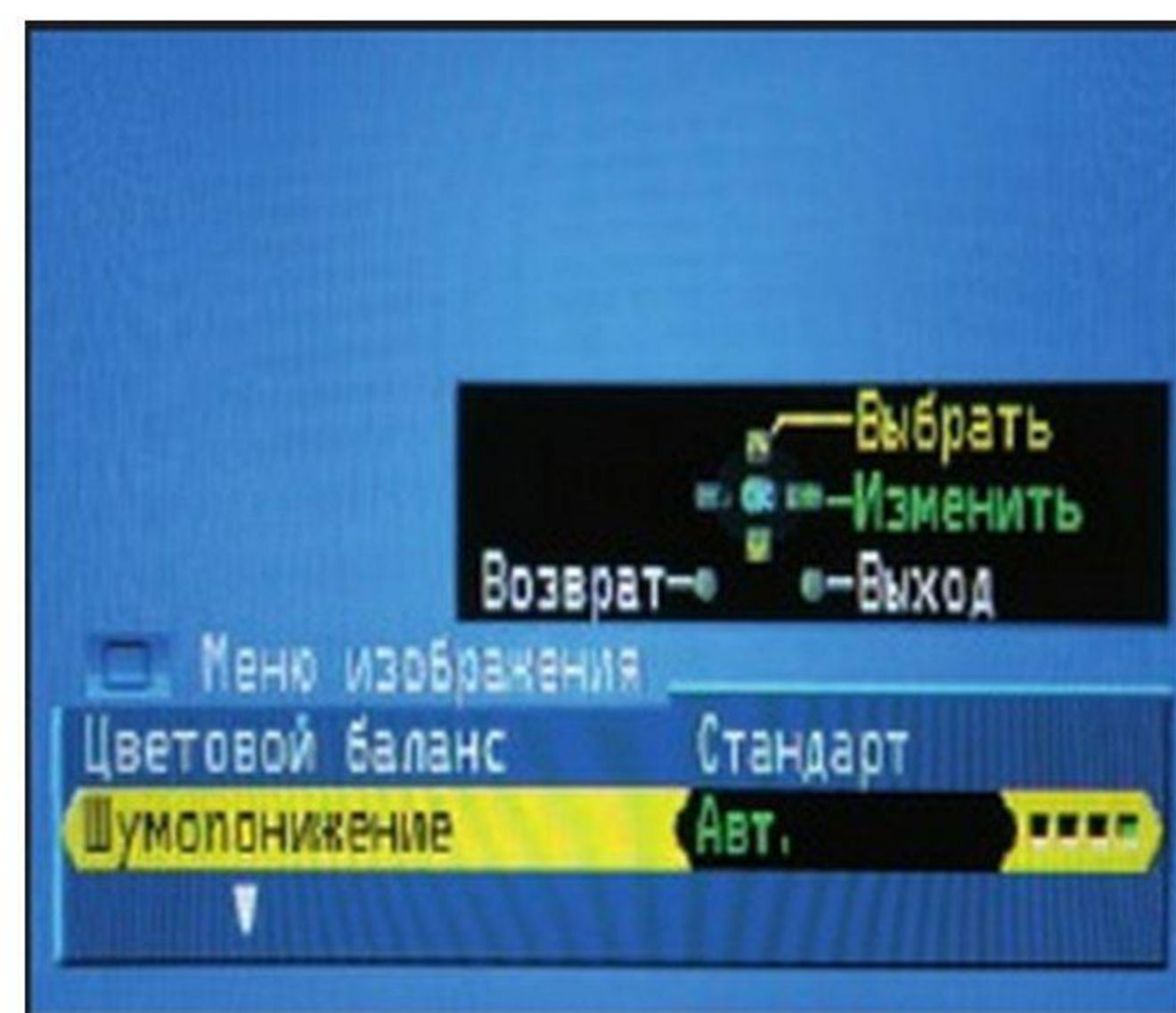
Системы цветности	SECAM/PAL/NTSC
Частота кадровой развертки, Гц	50
Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ)	150/460
Обработка изображения	—
Звук	стерео (AV-вход)
Обработка звука	Virtual Dolby Surround
Количество тюнеров	1
Предустановки изображения/звука	3/5
Вых. мощность АС (RMS), Вт	2x8
Макс. потребляемая мощность, Вт	127
Диапазон рабочих напряжений, В	160-240

Конструкция. Дизайнерское решение новой модели от Panasonic отличает удачное совмещение элегантности и эргономики. Телевизор запоминается своей фактурной передней панелью с изогнутой к зрителю декоративной планкой (своеобразным пьедесталом) и скошенными назад решетками динамиков по бокам экрана. Все это придает телевизору визуальную легкость и изящество. Черное обрамление кинескопа создает иллюзию экрана большего размера.

Управление. Пульт относительно крупных размеров, позволяющих разместить довольно много разнообразных кнопок, объединив их в функциональные группы по размеру, форме и цвету, так что нужную кнопку найти довольно легко. С пульта можно управлять и другими аппаратами (DVD и VCR). Пользовательский интерфейс по своему графическому исполнению, несомненно, лучший в тестируемой группе. Детально прорисованы пиктограммы, обозначающие группы опций, расширен диапазон цветов.

Функции. В телевизоре, не отягощенном богатством функционального оснащения, тем не менее, есть все самое необходимое (настройка баланса белого, три предустановки изображения и пять предустановок звука, sleep-таймер, декодер телетекста, возможность поворота изображения, компенсирующего воздействие магнитного поля Земли, замок от детей). При автонастройке каналов телевизор сам определяет систему цвета и звука и устанавливает ее.

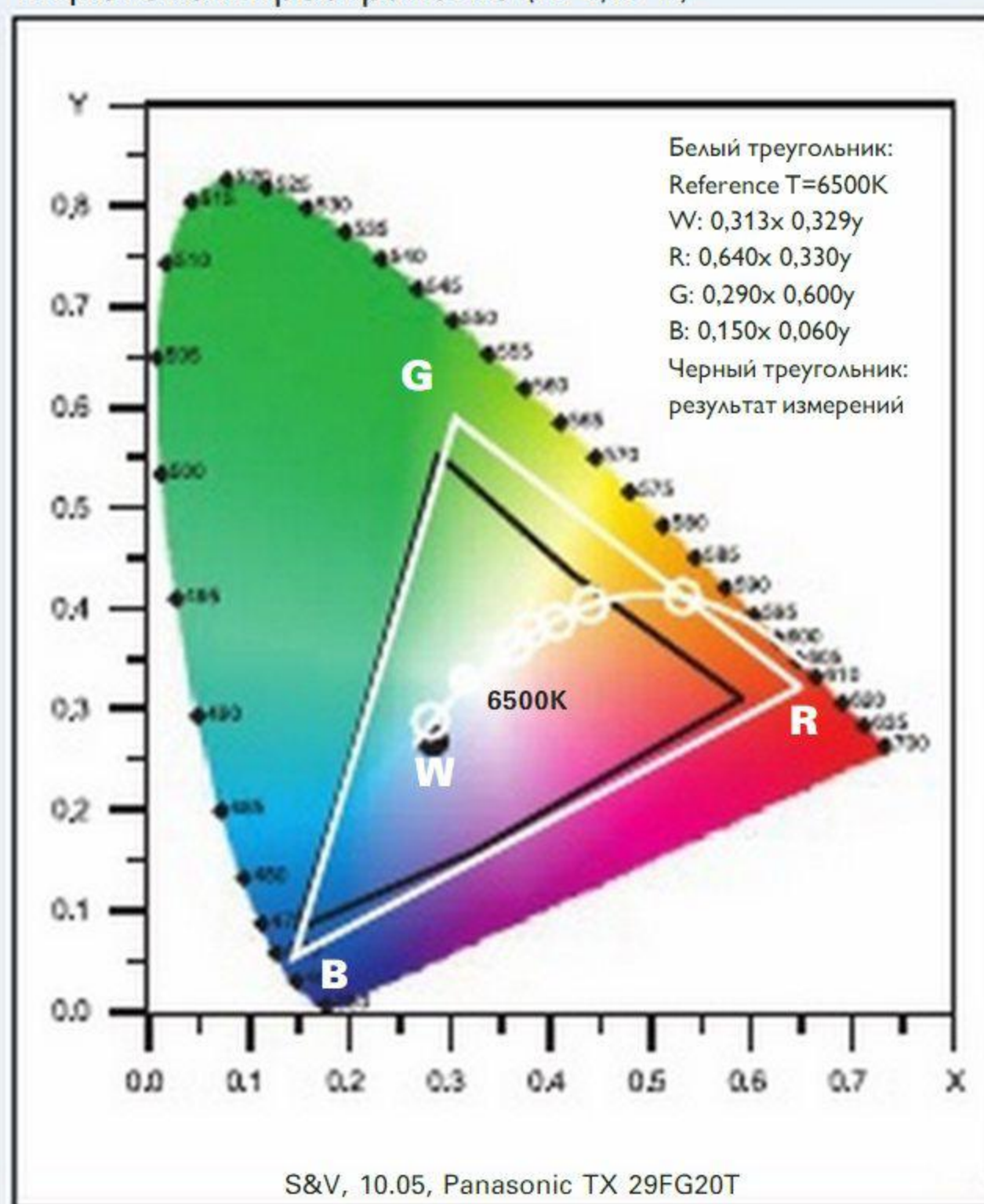
Изображение. Мнения экспертов о качестве изображения разделились. Сказались субъективные предпочтения. Всему виной незначительный сдвиг цветовых тонов в желто-зеленую область спектра, приводящий, с одной стороны, к дисбалансу телесных оттенков, а с другой — к



Технический комментарий

При измерении хроматических координат был установлен теплый пресет, но при этом к референсному значению приблизиться не удалось (цветовая температура составила 10820K). Хроматические координаты белого составили: 0,24 и 0,269. Чувствительность тюнера в обеих системах: -52/-60 дБ. Цветовая четкость довольно высока — 150 ТВЛ, яркостная — 460 ТВЛ. К качеству сведения есть претензии. Координаты цветов на графике цветового охвата: красный (0,591; 0,312); зеленый (0,29; 0,554); синий (0,151; 0,084); сиреневый (0,327; 0,161); желтый (0,423; 0,435); голубой (0,201; 0,243).

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



ярким и сочным пейзажным сценам. Отличный диапазон яркости обеспечивает картинке глубину и объем. Изображение отличается высокая контрастность и насыщенность цветов. При просмотре DVD-материала хорошо ощущается глубина «живого» изображения.

Звук. На фоне моделей, работающих в «разговорном жанре», Panasonic приятно удивил подчеркнутыми басами. Звучание динамичное и выразительное, а его характер можно менять в соответствии с личными предпочтениями, воспользовавшись при этом заводскими предустановками. В режиме Virtual Dolby Surround звук приобретает объем и пространственность, что улучшает восприятие не только кинофильмов, но и музыкальных программ.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Rolsen C29R100T

★★★★☆

Достоинства: 100-герцовая развертка, 2 тюнера, функция «картинка-в-картинке»

Недостатки: невысокая четкость изображения, нет регулировки цветового баланса, отсутствует S-Video-вход, повышенное энергопотребление

Ориентировочная цена: \$560

Системы цветности	SECAM/PAL/NTSC video
Частота кадровой развертки, Гц	100
Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ)	110/460
Обработка изображения	—
Звук	стерео NICAM
Обработка звука	—
Количество тюнеров	2
Предустановки изображения/звука	6/5
Вых. мощность АС (RMS), Вт	2x5
Макс. потребляемая мощность, Вт	140
Диапазон рабочих напряжений, В	170–242

Конструкция. Внешность новой цифровой модели знакома постоянным читателям нашего журнала по участнику теста двухлетней давности (кстати, признанного победителем в категории телевизоров с частотой развертки 50 герц). Как и предшественник, телевизор оснащен плоским кинескопом LG Flatron. А по внешним атрибутам (комплект разъемов, компоновка корпуса, ручки для переноски) телевизор можно было бы спутать с каким-нибудь аппаратом от Panasonic (если бы не звуководы

собственной оригинальной конструкции по бокам корпуса).

Управление. Относительно небольших размеров пульт изобилует множеством кнопочек, что повышает оперативность доступа к соответствующей функции. Меню — достаточно простое. Последовательным нажатием одной кнопки вызываются по кругу опции настроек изображения, звука, установок и таймеров. Однако отсутствие входа S-Video ограничивает свободу действий при подключении внешних устройств.

Функции. По многообразию функционально набора модель от Rolsen — одна из лучших в тесте. Отметим функцию «картинка-в-картинке» (PIP и Multi-PIP), расширенные возможности по управлению режимами изображения во врезке, стоп-кадр, 5-полосный эквалайзер, возможность присвоения имен выбранным программам, набор предустановок изображения и звука, часы, таймеры, теле-текст. Есть также возможность изменения формата изображения (16:9 и Zoom), запрет на несанкционированный доступ с передней панели.

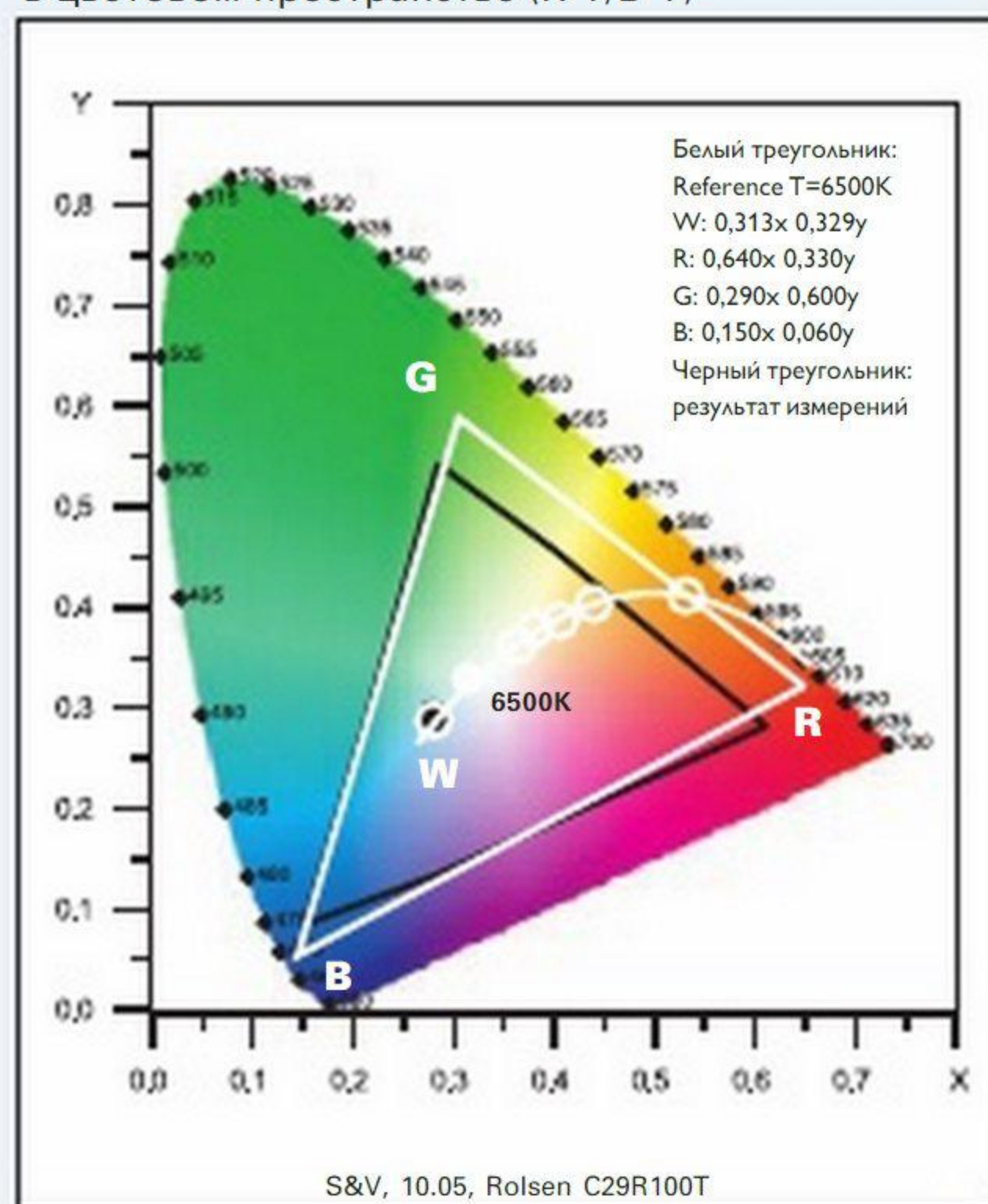
Изображение. Воспроизведение эфирных программ удастся телевизору очень неплохо. Высокая четкость и малый уровень шумов благоприятно сказываются на качестве изображения.



Технический комментарий

Так как регулировок цветового баланса нет, измерения хроматических координат проводились при завышенной цветовой температуре (9700K), при этом координаты белого составили (0,28; 0,295). Цветовая четкость — 110 ТВЛ, яркостная — 460 ТВЛ. Чувствительность тюнера высока в обоих частотных диапазонах: –60/–62 дБ. При отличном качестве геометрии со сведением есть незначительные проблемы. Координаты цветов на графике цветового охвата: красный (0,611; 0,285); зеленый (0,286; 0,543); синий (0,154; 0,09); сиреневый (0,283; 0,138); желтый: (0,401; 0,459); голубой (0,213; 0,285).

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Отличная проработка цветовых переходов и хороший яркостный диапазон создают иллюзию объема. Это особенно отчетливо проявляется на DVD-материале. Однако цветовая палитра имеет сдвиг в желтую область спектра (заметен на оттенках телесного цвета), снижающий естественность картинки. В целом изображению не хватает детализации, чему виной не самая высокая четкость.

Звук. Запас мощности акустической системы невелик, поэтому искажения и призвуки корпуса в звуковой картине не слышны. Как и у многих участников теста, слабо представлена низкочастотная составляющая, основной акцент сделан на среднечастотном, голосовом диапазоне.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Samsung CS29A11SSQ

★★★★☆

Достоинства: 100-герцовая развертка, регулировка цветового баланса, демо-режим

Недостатки: зернистость цифровой предобработки на ослабленном сигнале, высокое энергопотребление

Ориентировочная цена: \$520

Системы цветности	SECAM/PAL/NTSC
Частота кадровой развертки, Гц	100
Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ)	110/410
Обработка изображения	—
Звук	стерео NICAM
Обработка звука	Virtual Dolby Surround
Количество тюнеров	1
Предустановки изображения/звука	5/5
Вых. мощность АС (RMS), Вт	2x15
Макс. потребляемая мощность, Вт	150
Диапазон рабочих напряжений, В	160-300

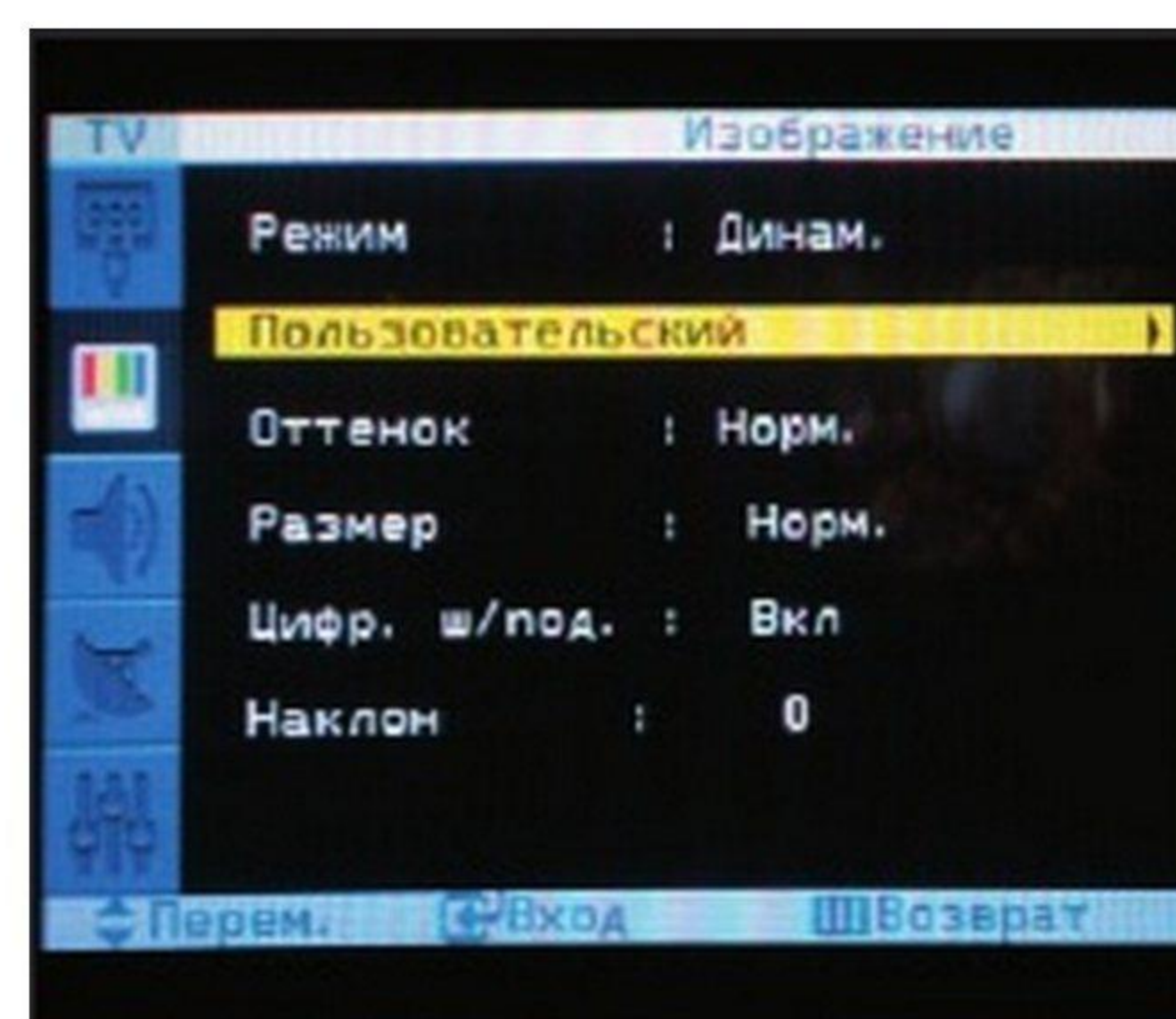
Конструкция. Редкий случай в нашей практике — модель, представляющая фирму Samsung в нынешнем тесте, уже принимала участие в тестировании два года назад. За это время она подешевела почти вдвое, ничуть не изменившись. Тот же светлый «металлик» с полукруглым отливом в нижней части корпуса, изящные миниатюрные кнопки управления. AV-разъемы и гнездо для подключения наушников вынесены на боковую панель.

Управление. Пульт уже стал классикой, поскольку с небольшими модификация-

ми им комплектуется большинство телевизоров фирмы. Полупрозрачный фон экранного интерфейса практически не перекрывает изображение. Функции объединены в группы, обозначенные пиктограммами. Выбор необходимой опции меню организован по типу много-окошечного компьютерного интерфейса.

Функции. Из конструктивных особенностей отметим 100-герцовую развертку и систему цифровой обработки сигнала Total DSP System, призванную оптимизировать качество изображения в зависимости от исходного сигнала. Включение и выключение телевизора сопровождается мелодичным сигналом. Предусмотрен стоп-кадр, подавитель шумов на изображении и усилитель слабого сигнала. Есть по пять предустановок изображения и звука, пятиполосный эквалайзер, а выбранным программам можно присваивать имена. Отметим возможность плавной регулировки цветового оттенка в достаточно широком диапазоне.

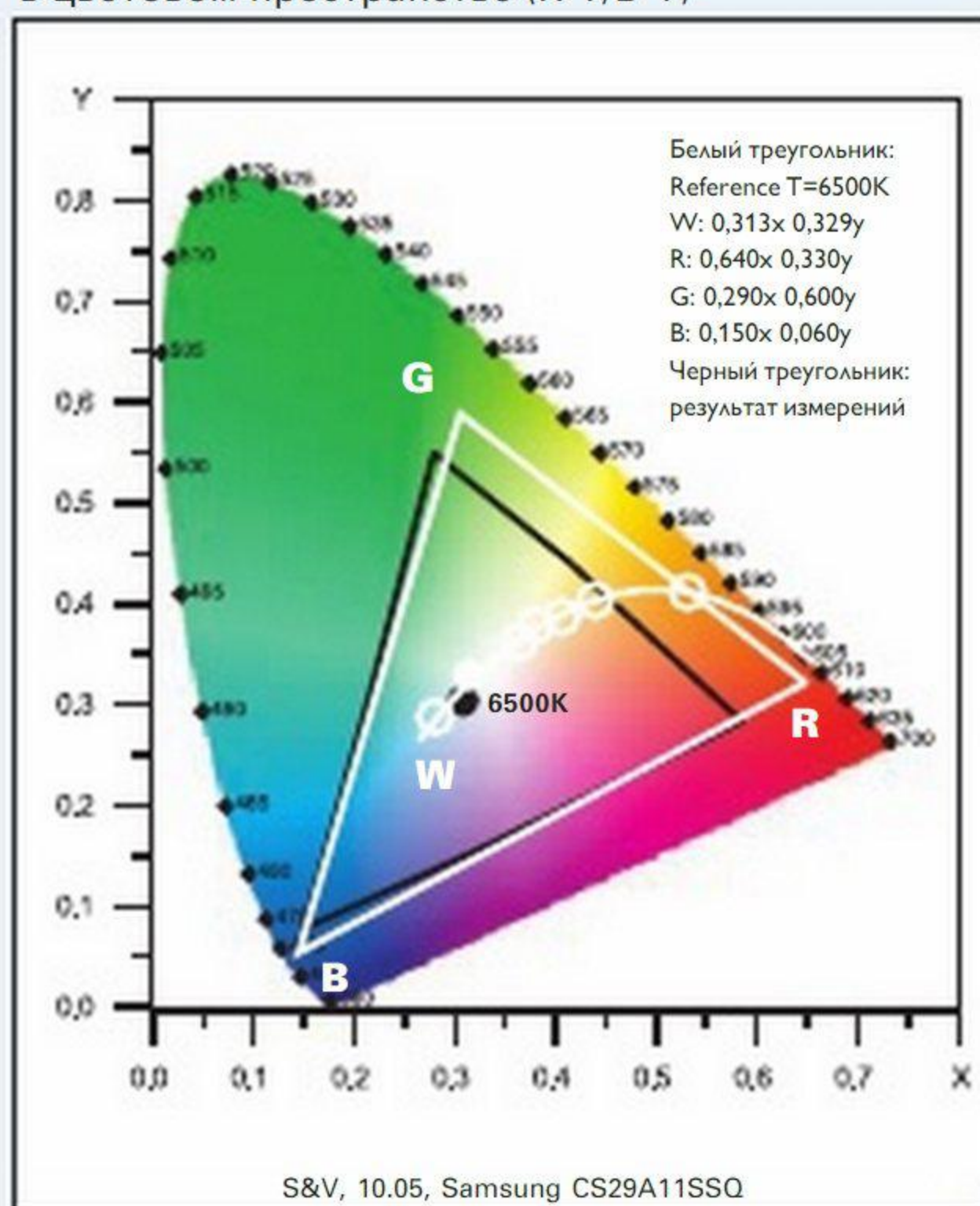
Изображение. Расширенный диапазон управления оттенками цветов позволяет добиться их естественности как на эфирных программах, так и на видео. Правда, в последнем случае цветовую палитру необходимо несколько охладить выбором соответствующего пресета. Диапазон яркости — не самый широкий



Технический комментарий

Регулировкой цветового баланса почти удалось приблизиться к референсному значению цветовой температуры 6810K (0,311; 0,306). Результаты по четкости невысокие: цветовая — 110 ТВЛ, яркостная — 410 ТВЛ. Чувствительность тюнера вполне достаточная для уверенного приема: -60/-62 дБ в обеих системах цветности. Геометрия кинескопа имеет сферические искажения. Координаты цветов на графике цветового охвата: красный (0,588; 0,285); зеленый (0,282; 0,55); синий (0,153; 0,08); сиреневый (0,322; 0,156); желтый (0,417; 0,442); голубой (0,217; 0,308).

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



(на темных планах иногда теряется объем сцены). При приеме ослабленного эфирного сигнала возрастает уровень шума изображения, включение встроенного дополнительного усилителя ситуацию улучшает, но хотелось бы большего. Цифровая предобработка может вносить заметную зернистость и повышать общий уровень шумов.

Звук. Пара широкополосных динамиков по бокам экрана создает довольно энергичное звуковое сопровождение. Призывы корпуса практически отсутствуют даже при максимальном уровне громкости. Телезритель может скорректировать спектральную окраску звука с помощью пятиполосного эквалайзера в соответствии с акустикой помещения и индивидуальными предпочтениями.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Sony KV-SW29M91

★★★★★

Достоинства: отличное изображение, широкий диапазон рабочих напряжений

Недостатки: отсутствует вход S-Video и регулировка спектра звука

Ориентировочная цена: \$590

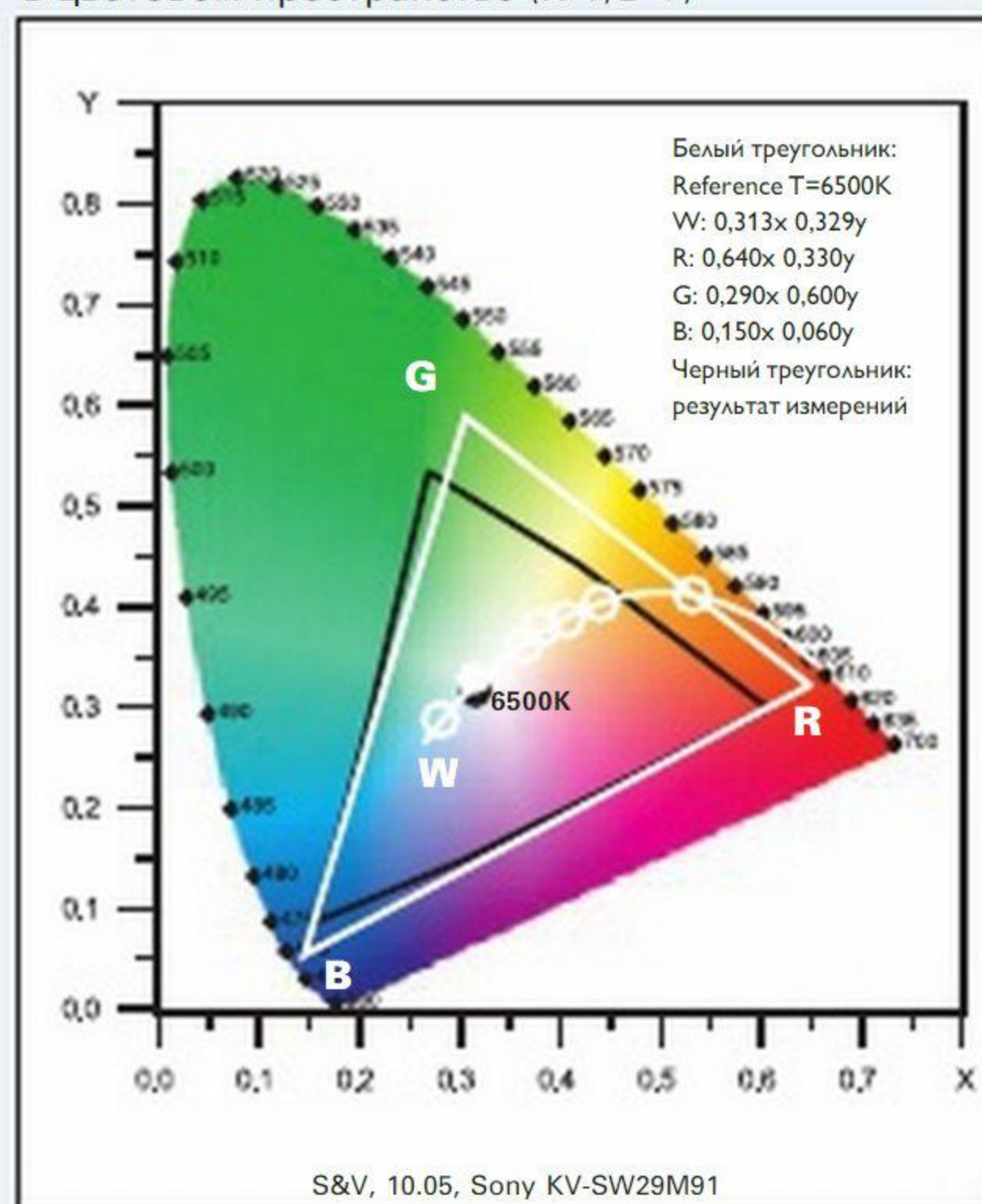
Системы цветности	SECAM/PAL/NTSC
Частота кадровой развертки, Гц	50
Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ)	180/500
Обработка изображения	Intelligent Picture
Звук	стерео Nicam
Обработка звука	пространственный звук
Количество тюнеров	1
Предустановки изображения/звуча	4/4
Вых. мощность АС (RMS), Вт	2x6
Макс. потребляемая мощность, Вт	138
Диапазон рабочих напряжений, В	110-240

Конструкция. Фирма Sony отличается постоянным поиском новых решений в дизайне своих моделей. Вот и на этот раз новинка от Sony запомнилась своей оригинальной внешностью. Корпус телевизора выполнен в едином конструктивном и цветовом решении с тумбой-подставкой, а рельефная передняя панель добавляет ему изящества. Развернутые наружу боковые грани со спрятанными там динамиками несут, помимо эстетической, еще и функциональную нагрузку, расширяя стереобазу.

Технический комментарий

При установленном теплом пресе-те цветовая температура оказалась весьма близкой к референсной (6710K), при этом координаты белого составили (0,311; 0,316). По четкости изображения это явный лидер теста: цветовая четкость составила — 180 ТВЛ, яркостная — 500 ТВЛ. Чувствительность тюнера в PAL: -60/-65 дБ, в SECAM -58/-63 дБ. При хорошей геометрии со сведением есть значительные проблемы. Координаты цветов на графике цветового охвата: красный (0,608; 0,3); зеленый (0,27; 0,535); синий (0,158; 0,089); сиреневый (0,305; 0,15); желтый: (0,42; 0,443); голубой (0,209; 0,279).

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Управление. Миниатюрный пульт трапециевидальной формы выполнен в светло-серой цветовой гамме. Он удобно размещается на ладони, разумный минимум кнопок не создает лишних неудобств. Графическое исполнение пользовательского интерфейса довольно скромное. Однако он хорошо организован, а небольшое количество вложенных опций обеспечивает простую и быструю навигацию.

Функции. В функциональный набор модели, помимо четырех предустановок параметров изображения и звука и декодера телетекста, входят также фирменные системы «интеллектуальной» оптимизации качества изображения и звука, система подавления шума на изображении. Есть возможность поворота и вертикального смещения изображения, а присваивать имена можно не только выбранным программам, но и внешним устройствам. В качестве дополнительной функции присутствует пятиполосный графический эквалайзер.

Изображение. Изображение, которое продемонстрировал телевизор во всех системах цветности благодаря естественным цветам (особенно это касается оттенков телесного цвета) оставляет очень хорошее впечатление. Правда, легкая прохладность цветовых оттен-



ков придает изображению некоторую стерильность. Впечатляют яркостные характеристики, высокая четкость и резкие цветовые переходы, что обеспечивает ощутимую глубину и «прозрачность» картинки. Хорошо прорабатываются мелкие детали. При приеме с эфира отмечен достаточно низкий уровень шумов.

Звук. Основные впечатления от звукового сопровождения — хорошая объемность и детализация. Система пространственного звучания действительно увеличивает объем и прозрачность звуковой картины. Не рекомендуем, однако, разгонять громкость на максимальный уровень, поскольку пластмассовый корпус телевизора в этом случае пытается проявить свой голос.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Thomson 29DM400KG

★★★★☆

Достоинства: 100-герцовая развертка, качественное сведение лучей кинескопа, возможность управления с пульта DVD и VCR

Недостатки: на повышенной громкости слышны призвуки корпуса

Ориентировочная цена: \$500

Системы цветности	SECAM/PAL/NTSC (AV)
Частота кадровой развертки, Гц	100
Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ)	120/450
Обработка изображения	—
Обработка звука	—
Количество тюнеров	1
Предустановки изображения/звук	5/6
Звук	стерео Nisam
Вых. мощность AC (RMS), Вт	2x20
Макс. потребляемая мощность, Вт	130
Диапазон рабочих напряжений, В	220-240

Конструкция. Внешний вид телевизора от Thomson выдержан в традиционном для фирмы сдержанном, лаконичном стиле. Светло-серебристый цвет корпуса и отсутствие каких-либо декоративных деталей на передней панели позволит ему вписаться в любой современный интерьер. Непосредственно на передней панели расположены кнопка Power и четыре планки (кнопки управления). На левую боковину корпуса вынесены AV-разъемы и гнездо для наушников.

Управление. Пульт дистанционного управления, помимо управления опциями телевизора, может управлять еще видеомаягнитофоном и DVD-плеером (рекордером). Пульт удобно лежит в ладони, так что «крест» меню всегда под рукой. Экранный интерфейс традиционен для моделей этой фирмы. Группы функций размещены на непрозрачном сером фоне, зачастую перекрывающем значительную часть экрана. Количество вложенных страниц и пунктов меню определяются функциональным оснащением самого телевизора, а в этой модели оно достаточно скромное.

Функции. В функциональном наборе модели можно отметить 5 предустановок параметров изображения и шесть — звука, сортировку программ и присвоение им имен, пятиполосный эквалайзер, часы, таймер, будильник. Регулировка цветового тона возможна только в NTSC. Отметим также функцию Plug & Play, при первом включении в диалоговом режиме она осуществляет выбор языка меню, поиск и, при необходимости, сортировку телевизионных станций.

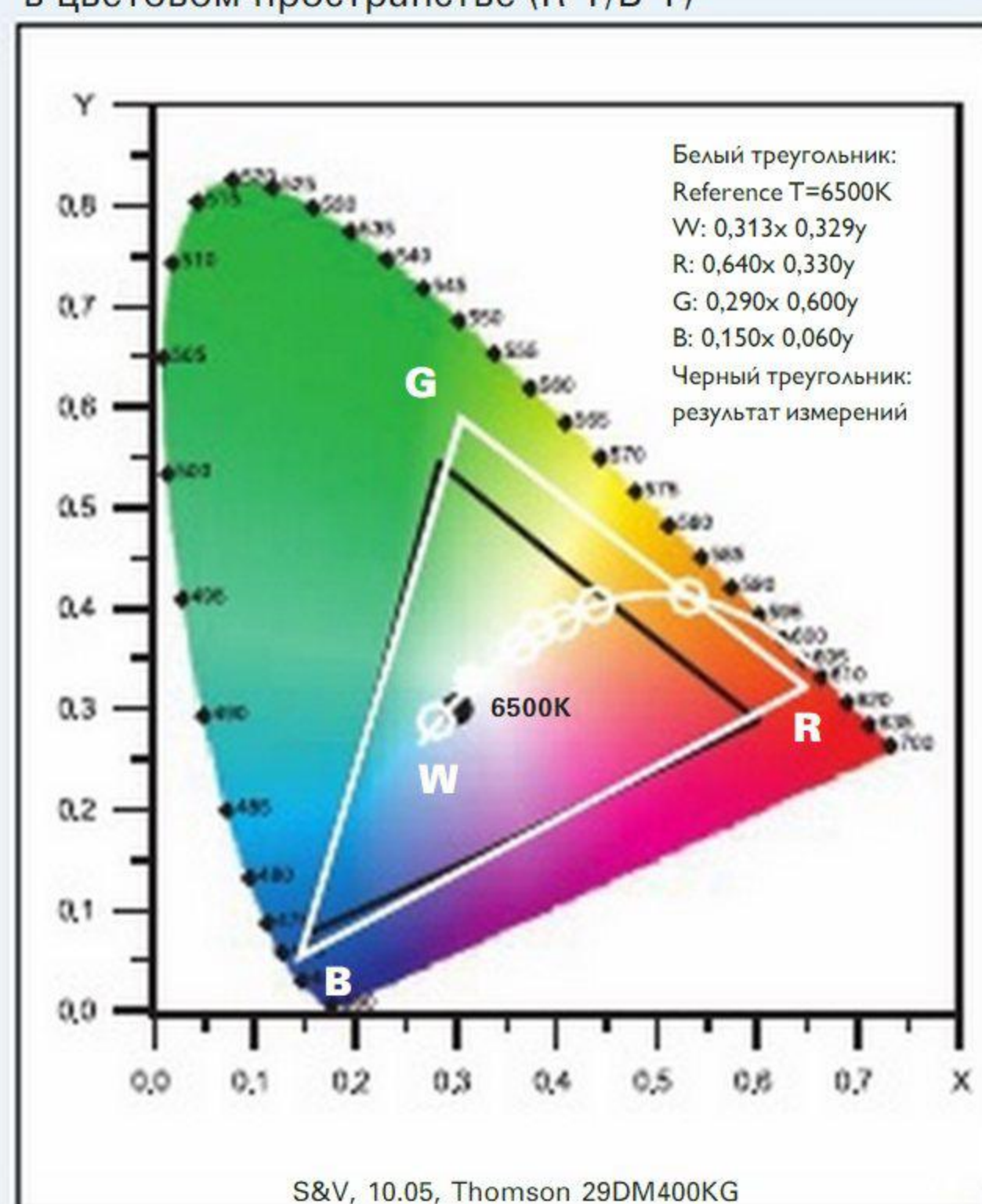
Изображение. По качеству изображения модель показала достаточно ровные хорошие результаты как на эфир-



Технический комментарий

Хроматические координаты белого (0,294; 0,302), измеренные при самом теплом пресете, соответствуют цветовой температуре 8160 К. Цветовая четкость составила 120 ТВЛ, яркостная — 450 ТВЛ. Чувствительность тюнера (-53/-65 в PAL и -55/-63 дБ в SECAM) вполне достаточна для уверенного приема эфирных программ в обоих частотных диапазонах. Качество геометрии и сведения кинескопа — лучшее в тесте. Координаты цветов на графике цветового охвата: красный (0,601; 0,29); зеленый (0,285; 0,545); синий (0,153; 0,078); сиреневый (0,314; 0,151); желтый: (0,407; 0,445); голубой (0,217; 0,291).

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



ных программах, так и при просмотре видеоматериала с DVD. Телевизор отличается «европейская» цветовая гамма: естественные, спокойные цветовые оттенки. Благодаря запасу яркости и отличной контрастности мелкие детали на темных сценах не теряются. Малый уровень цветностных шумов также благоприятно сказывается на изображении.

Звук. Акустика телевизора характеризуется сбалансированностью частотного диапазона, хорошим басом и возможностью регулировать стереобазу. Очень полезна опция изменения спектральной окраски звука с помощью пятиполосного эквалайзера. Жаль, что на повышенной громкости становятся слышны призвуки корпуса.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Toshiba 29CJZ5SRX

★★★★☆

Достоинства: обработка звука Dolby Surround, прием стереовещания

Недостатки: низкое качество геометрии и сведения кинескопа, нет регулировки цветового баланса, малый диапазон рабочих напряжений

Ориентировочная цена: \$500

Системы цветности	SECAM/PAL/NTSC
Частота кадровой развертки, Гц	50
Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ)	140/480
Обработка изображения	—
Звук	стерео Nicam
Обработка звука	Dolby Surround
Количество тюнеров	1
Предустановки изображения/звука	4/4
Вых. мощность АС (RMS), Вт	2x10
Макс. потребляемая мощность, Вт	140
Диапазон рабочих напряжений, В	220-240

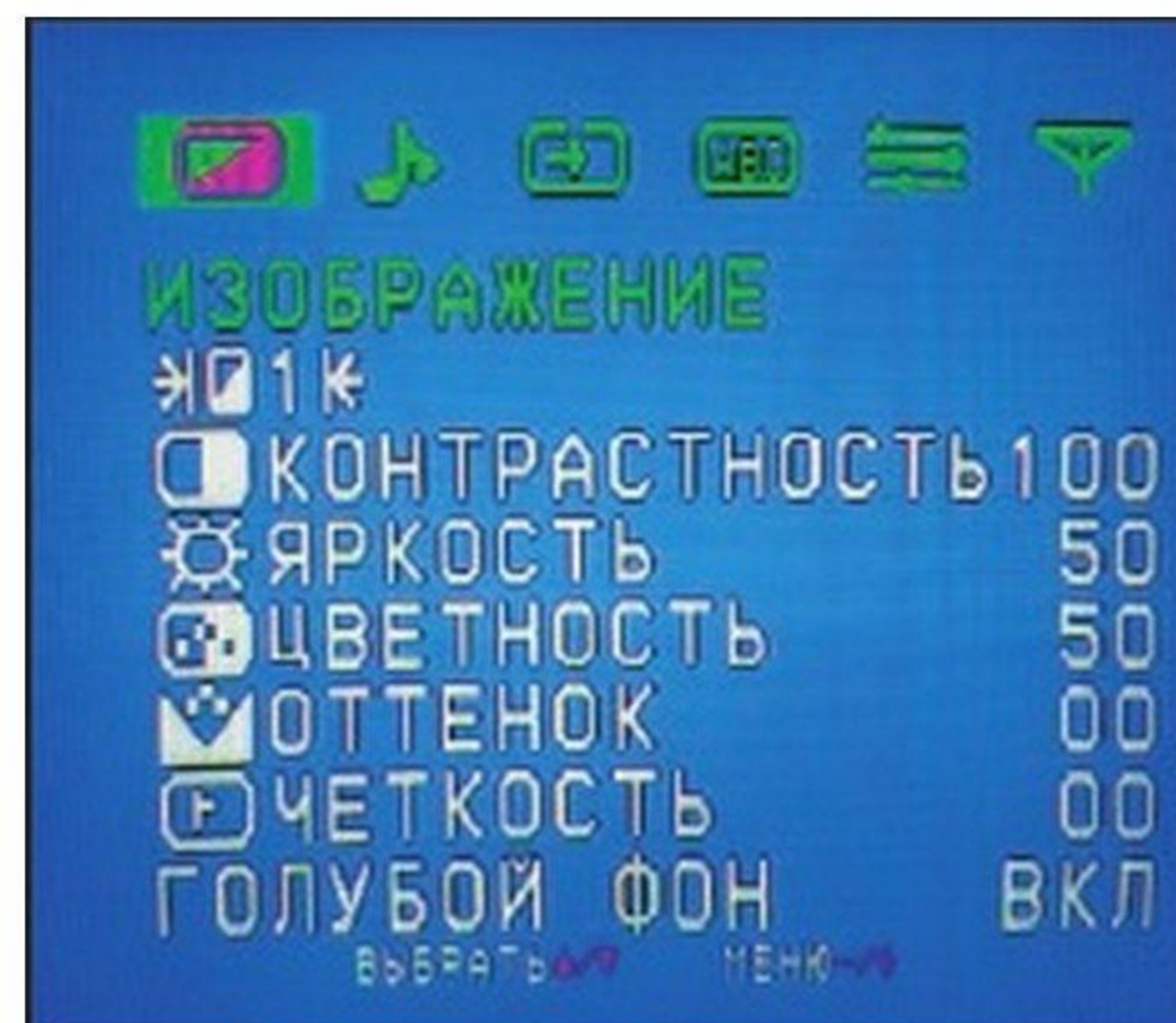
Конструкция. Внешность новой «бомбы» от Toshiba отличает от большинства ее предшественников подчеркнутая лаконичность в деталях: светлый металл корпуса, изящная декоративная планка в основании, откидывающаяся крышка, скрывающая кнопки управления и фронтальные AV-разъемы.

Управление. Миниатюрный пульт дистанционного управления достаточно удобен в руке, удачно расположен «крест» основных клавиш. Все управление настройками — через опции ме-

ню. Однако маркерное меню этой модели (в отличие от привычного меню компьютерного типа) выглядит как некий анахронизм. Кнопкой с пульта поочередно вызываются регулировки изображения, настройка программ, выбор языка меню и вызов таймера.

Функции. Функциональный набор телевизора, скажем прямо, небогатый. Можно отметить 4 предустановки параметров изображения, блокировку доступа к управлению с передней панели и голубой фон. Регулировка цветового тона возможна только в NTSC. В режиме автоматической настройки обычно не приходится подчищать эфирный «мусор». Для перестановки настроенных каналов в необходимом порядке предусмотрена функция их сортировки или при необходимости пропуска «фантомных». Таймер — только на выключение.

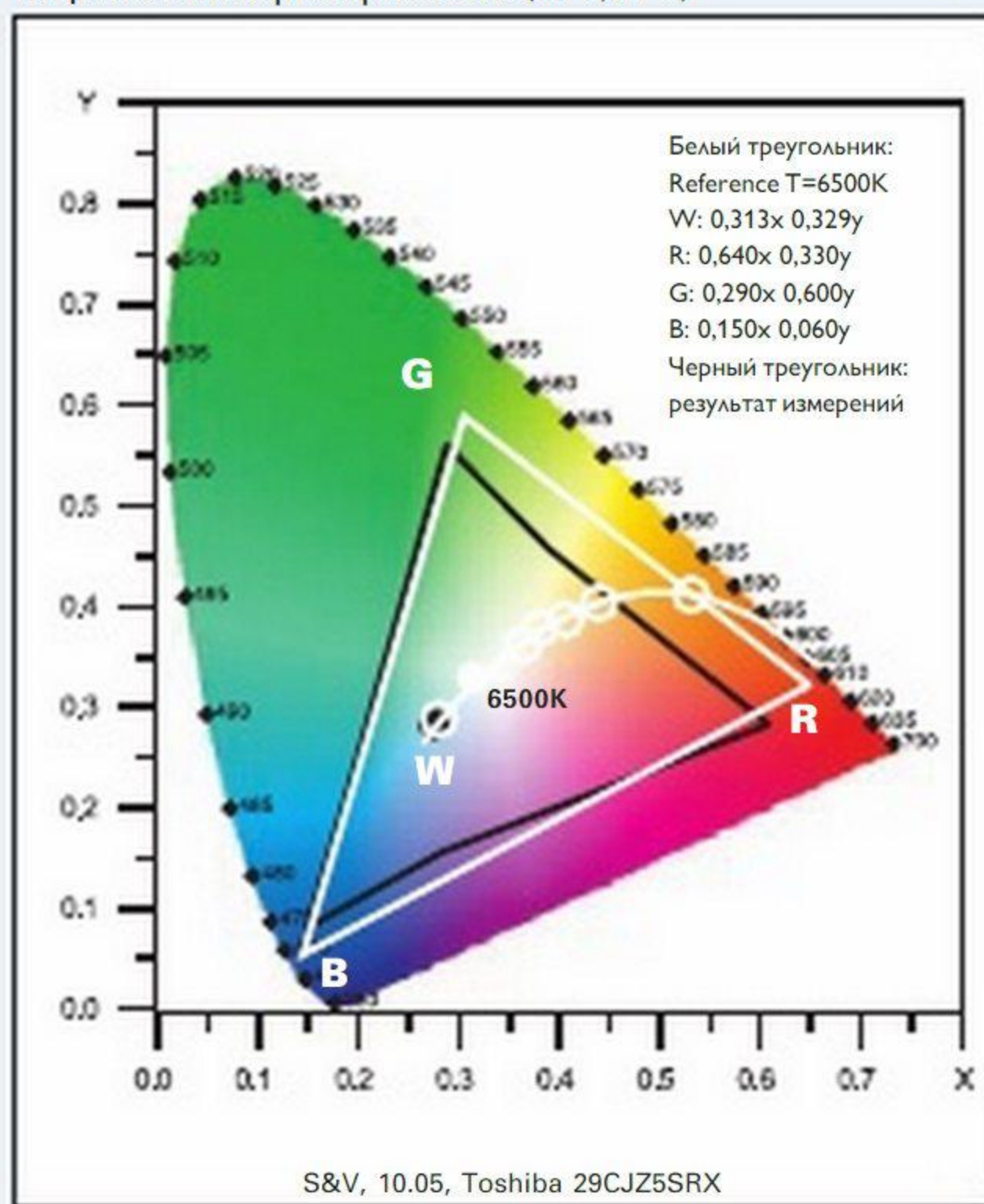
Изображение. Практически все измеренные параметры изображения заслуживают хорошей оценки, кроме качества геометрии и сведения. Правда, возможно, что это недостаток конкретного экземпляра, при покупке советуем обратить внимание на эти нюансы. Цветовой баланс чуть смещен в сторону желтых тонов, что особенно заметно в сценах с преобладанием синей гаммы



Технический комментарий

Яркостная четкость изображения составила 480 ТВЛ, цветностная — 140 ТВЛ (второй результат в тесте). Чувствительность тюнера: -55/-60 дБ в PAL и -50/-60 дБ в SECAM — может создать проблемы с качеством приема в метровом диапазоне. Отмечены огрехи геометрии и сведения кинескопа. Координаты цветов на графике цветового охвата: красный (0,612; 0,285); зеленый (0,291; 0,562); синий (0,152; 0,083); сиреневый (0,286; 0,158); желтый: (0,392; 0,46); голубой (0,199; 0,24). Хроматические координаты белого (0,278; 0,285) соответствуют цветовой температуре 10550K.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



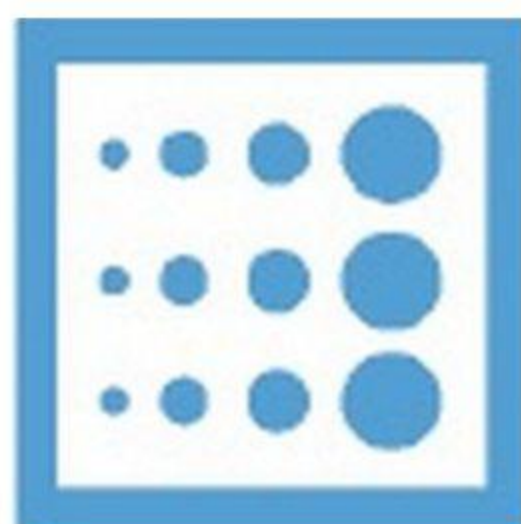
и на оттенках телесного цвета. Естественность картинки можно немного улучшить, понижая насыщенность цветов, но при этом падает контрастность и пропадает ощущение глубины сцены. Не очень высокая четкость делает изображение несколько смягченным, что, впрочем, многим нравится.

Звук. Запас мощности акустической системы достаточен, чтобы озвучить помещение довольно солидных размеров. Однако при высокой громкости быстро нарастают искажения и становятся заметными призвуки корпуса. Сбалансированность частотной характеристики обеспечивают звуковому сопровождению хорошую разборчивость и детализацию. Отлично проработан голосовой диапазон.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Результаты

Что можно купить за сумму, не превышающую 600 долларов? Качественные параметры изображения находятся в зависимости от количества конструктивных новаций, по существу и формирующих цену конкретной модели. Однако постоянно ужесточающаяся конкурентная борьба приводит к быстрому падению цен. Samsung, вторично выставивший свою модель CS29A11SSQ (с ценой в \$520), два года назад продавал ее за \$950. Практически у всех конкурсантов вполне качественное изображение, будь то цифровая или аналоговая модель. Различия, конечно, есть, но определяются они в основном цветовыми предпочтениями фирм-производителей.



Изображение

Основной интригой при определении победителя в этой номинации являлось участие в общем конкурсе цифровых и аналоговых моделей. Естественным было ожидание отличий в качестве изображения цифровых 100-герцовых телевизоров от их аналоговых собратьев. Действительно, у цифровых аппаратов на материале с DVD можно заметить отсутствие мерцания кадровой развертки. Но зачастую уровень артефактов, привнесенных цифровой обработкой, сводит на нет все преимущества. Появление шума на изображении при недостаточном уровне эфирного сигнала часто приводит к повышению зернистости. Так, именно эта причина определила не самую высокую оценку за качество изображения у телевизора Samsung.



Название

На иллюстрациях — элементы фронтальных панелей телевизоров, участвующих в тестировании, а также приведены примеры организации тыловой панели с разъемами (илл. на стр. 89). Отметим, что телевизоры можно условно разделить на две группы: модели, у которых фронтальные разъемы и органы управления размещены рядом под откидывающейся крышкой передней панели, и аппараты с отдельно расположенными разъемами и кнопками управления.

JVC AV-2954WE



Panasonic TX 29FG20T



Rolsen C29R100T



HORIZONT 29EF07



Samsung CS29A11SSQ



Thomson 29DM400KG



Sony KV-SW29M91



Toshiba 29CJZ5SRX



Анализ результатов измерений хроматических координат показал, что практически большинство моделей имеют сдвиг цветового баланса в более холодные тона. Исключения — модели Horizont, Sony и Samsung. Возможность плавной регулировки цветового тона у телевизора Samsung позволила ему приблизиться к требуемой цветовой температуре.

Паритет между аналоговыми и цифровыми моделями подтвердился и при определении лидеров. В случае качественного видеоматериала, подаваемого по компонентному или RGB-входу, практически все участники демонстрируют хорошие результаты. Высокую четкость и естественность изображения показали две модели: аналоговая от Panasonic и цифровая от Sony. Оба лидера справляются с проработкой мелких деталей и организацией объема сцен. У телевизоров Horizont и Thomson изображение отличается спокойными (в европейском стиле) цветовыми тонами и четкими цветовыми переходами. И сведение, и геометрия практически идеальны у телевизора Thomson, чем не может похвастаться Toshiba. Невысокая четкость изображения, отмеченная у мо-

делей от JVC и Rolsen, привела к снижению их оценок. Сдвиг в желтую область спектра и недостаточная четкость определили невысокие результаты у моделей от Rolsen и Toshiba.



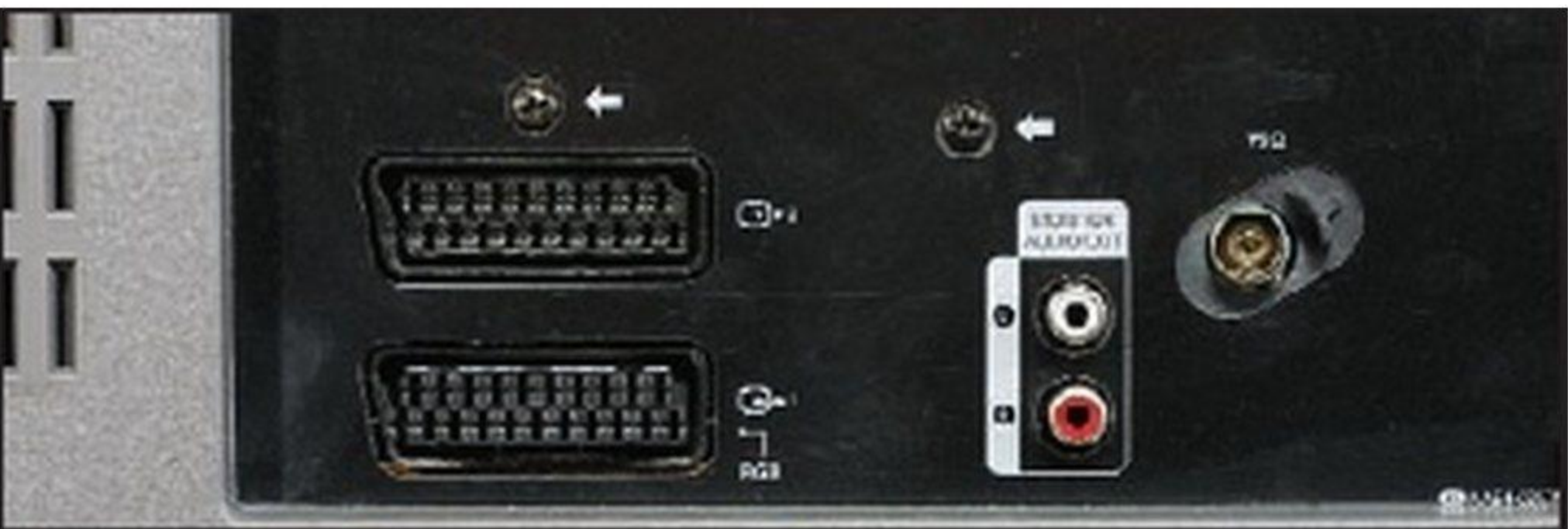
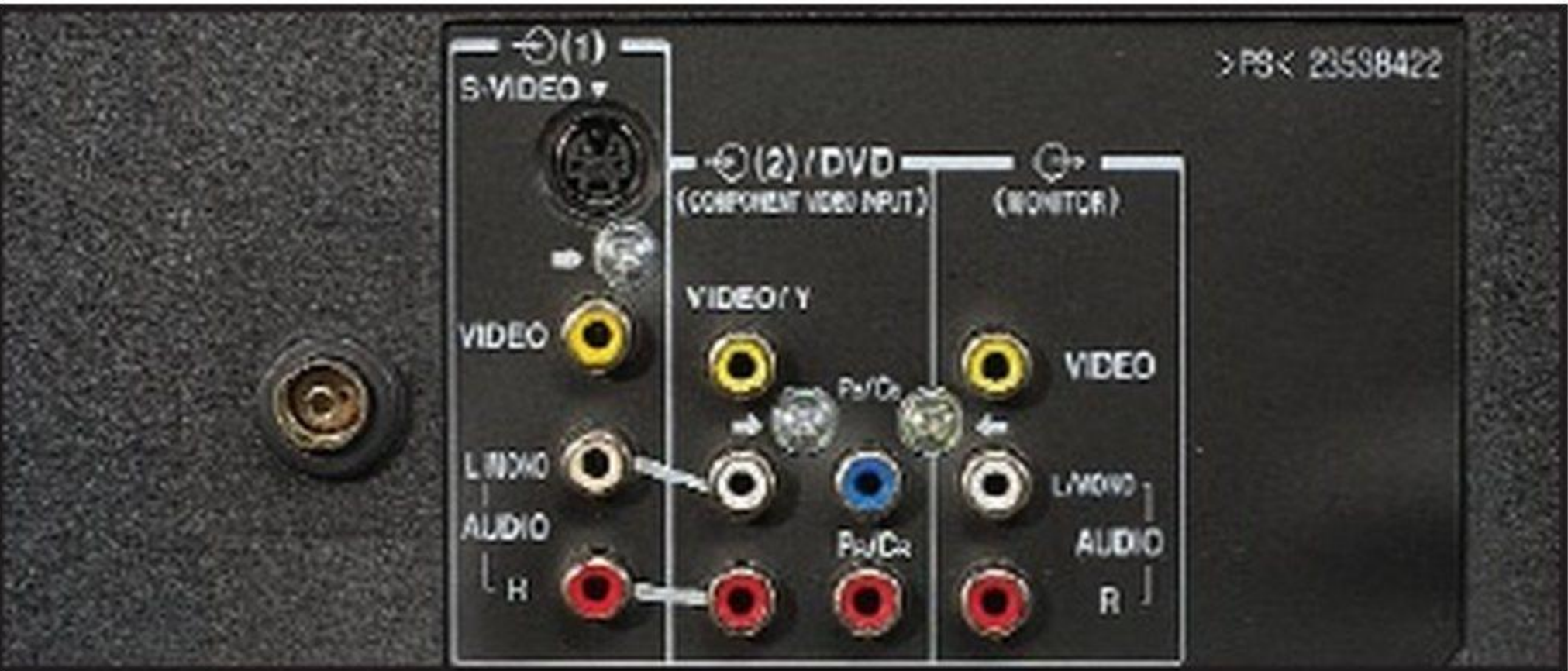
Звучание

Аудиовозможности тестируемых аппаратов достаточно ровные. Не только по запасу мощности акустической системы и отсутствию резонансов при повышенном уровне громкости, но и по качеству воспроизведения звука в максимально широком частотном диапазоне. Высшую оценку получили сразу три аппарата (Panasonic, Sony и Thomson), вокальные способности которых значительно превосходят уровень минимально необходимых для просмотра телевизионных передач. Они обеспечивают комфортное объемное звуковое сопровождение как новостных, так и музыкальных программ. Частотно сбалансирован звук у аппарата фирмы Samsung. Подстроить спектральную окраску звука с помощью пятиполосного эквалайзера можно в пяти моделях (JVC, Panasonic, Rolsen, Samsung и Thomson). Оценка телевизру JVC снижена за своеобразный дисбаланс (акцентированные высокочастотные составляющие, «заваленный» голосовой диапазон и практическое отсутствие басов). Малый запас мощности акустической системы и невыразительное звучание — результат невысокой оценки модели от Rolsen.



Конструкция

В этом разделе уделяется внимание универсальности и неприхотливости в эксплуатации. Телевизор должен уверенно себя чувствовать как при приеме эфирных программ, так и при работе с различными внешними источниками. Остается весьма актуальной проблема нестабильности напряжения в сети. С учетом всего этого выделяется 100-герцовый телевизор от Rolsen, тем более что у него есть дополнительный ТВ-тюнер, позволяющий этой модели в полной мере реализовать функцию «картинка в картинке». Все модели тестируемой группы оснащены компонентным (цветоразностным или RGB, у Rolsen — обе разновидности) видеовходом, максимально раскрывающим возможности, предоставляемые DVD-форматом. Отсутствие входа S-Video несколько ограничивает свободу действий при подключении внешних устройств в моделях фирм Panasonic, Rolsen и Sony. Лидером по оснащению средствами борьбы за качество изображения является телевизор Samsung с дополнительным усилителем эфирного сигнала, системой цифрового шумопонижения и гребенчатым фильтром, кроме того, производитель обещает три года бесплатного сервиса, включая работу и зап-



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ ТЕЛЕВИЗОРЫ 29"

Фирма Модель	HORIZONT 29EF07	JVC AV-2954WE	Panasonic TX 29FG20T	Rolsen C29R100T	Samsung CS29A11SSQ	
Изображение						
PAL/SECAM/NTSC	да/да/AV	да/да/да	да/да/да	да/да/AV	да/да/да	
Чувствительность						
SECAM, М/ДМВ*, дБ	-58/-62	-55/-62	-52/-60	-60/-62	-60/-62	
PAL, МВ/ДМВ*, дБ	-58/-65	-58/-65	-52/-60	-60/-62	-60/-62	
Естественность изображения						
эфир/видео	хор./хор.	хор./отл.	хор./отл.	хор./удовл.	удовл./хор.	
Шумность видео/эфир	отл./отл.	хор./хор.	хор./хор.	отл./хор.	удовл./удовл.	
Четкость, ТВЛ						
яркостная	480	430	460	460	410	
цветностная	130 (RGB)	120 (component)	150 (component)	110 (component)	110 (RGB)	
Четкость (субъективно)	отл.	удовл.	отл.	удовл.	хор.	
Качество геометрии/сведения	удовл./хор.	хор./отл.	хор./удовл.	отл./хор.	удовл./хор.	
Звук						
Особенности звука	простой	несбалансирован.	комфортный	разборчивый	сбалансированный	
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x6	20	2x8	2x5	2x15	
Конструкция						
100 Гц	—	—	—	да	да	
2 тюнера	—	—	—	да	—	
Подавление шума на изображении	—	да	да	—	да	
Усиление слабого сигнала	—	—	—	—	да	
Обработка изображения	—	—	—	—	Total DSP System	
Регулировка цветового баланса	—	3 ступени	3 ступени	—	плавно	
Число программ	100	100	100	100	100	
Обработка звука	—	Dolby Surround	Dolby surround	—	Virtual dolby surround	
NICAM	—	да	н.д	да	да	
Фронтальные (боковые) AV-входы	AV	AV	AV	AV	AV+S	
S-Video-вход	1	1	—	—	1	
Дополнительные AV-входы/выходы	—	3xRCA/RCA	2xRCA/RCA	SCART/ RCA	SCARTx2/RCA	
RGB/S-Video в SCART	да/—	—/—	—/—	да/—	да/—	
Component (DVD)	—	да	да	да	—	
Шина управления	—	—	—	—	—	
Audio-выход (RCA)	—	да	да	да	да	
Разъем для наушников	—	mini-jack	mini-jack	—	mini-jack	
Кол-во динамиков	2	2	2	2	2	
Компенсация магнитного поля Земли	—	—	да	да	да	
Гашение экрана при переключении	да	да	да	да	да	
Напряжение сети, В	160-240	110-240	160-240	170-242	160-300	
Максимальная потребляемая мощность, Вт	110	109	127	140	150	
Размеры, мм (ШхВхГ)	784x578x524	810x580x510	785x635x515	760x590x535	766x581x561	
Вес, кг	42	н.д.	н.д.	46	45,7	
Функции						
PIP (картинка-в-картинке)	—	—	—	да	—	
Multi PIP	—	—	—	да	—	
Автопоиск	да	да	да	да	да	
Прямой ввод F/N ₂ канала	да	—	—	—	да	
Название, знаков	да/8	—	—	да/5	да/4	
Установки						
изображения	4	4	3	6	5	
звук	4	4	5	5	5	
Регулировка						
тембра звука/полос	да/2	да/5	да/5	да/5	да/5	
громкости наушников	—	—	—	—	—	
Формат 16:9	да	да	да	да	да	
Телетекст	да	да	да	да	да	
Часы	да	—	—	да	да	
On-таймер, время/шаг, ч/мин	24/1	—	12/10	24/1	24/1	
Off-таймер, время/шаг, ч/мин	24/1	2/10	—	24/1	24/1	
Sleep-таймер, время/шаг, ч/мин	2/10	—	1,5/15	—	3/30	
Noise-таймер (Auto-Off)	да	да	да	да	да	
Замок от детей	—	да	да	да	—	
Дополнительные функции	—	eco sensor	—	стоп-кадр	стоп-кадр	
Управление						
Русский язык, меню/телетекст	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	
Меню, тип	маркер.	маркер.	компьют.	маркер.	компьют.	
Подсказка, текст/рисунок	да/—	—/да	да/да	да/—	да/—	
Сортировка программ	да	да	да	да	да	
Управление с пульта						
видео/DVD/SAT/AMP/CD	—/—/—/—/—	—/—/—/—/—	да/да/—/—/—	—/—/—/—/—	—/—/—/—/—	
Демо-режим	—	—	—	—	да	

* метровый диапазон — 5-й частотный канал, дециметровый диапазон — 30-й частотный канал

	Sony KV-SW29M91	Thomson 29DM400KG	Toshiba 29CJZ5SRX
	да/да/да	да/да/AV	да/да/да
	–58/–63 –60/–65	–55/–63 –55/–65	–50/–60 –55/–60
	отл./отл. хор./хор.	хор./хор. хор./хор.	хор./хор. удовл./хор.
	500 180 (component) хор. хор./удовл.	450 120 (RGB) хор. хор./отл.	480 140 (component) хор. удовл./удовл.
	чистый 2х6	сбалансированный 2х20	разборчивый 2х10
	да — — да — 3 ступени 100 пространственный звук да AV — 2хRCA/RCA —/— да — да mini-jack 2 да да 110–240	да — да — — 3 ступени 100 — да AV+S 1 SCARTx2/SCARTx2 да/да — — — mini-jack 2 — да 220–240	— — — — — 200 Dolby Surround да AV 1 3хRCA/RCA —/— да — да mini-jack 2 — да 220–240
	138 780х583х523 47	130 727х567х495 41	140 782х498х585 46
	— — да —/да да/5 4 4 — — да да — — 12/10 1,5/15 да — —	— — да — да/4 5 6 да/5 — да да да — 24/1 — да — стоп-кадр	— — да — — 4 4 да/2 — — — — 13/1 13/1 — да — —
	да/да компьют. —/да да —/—/—/—/— —	да/да компьют. —/да да да/да/—/—/— —	да/да маркер. —/— да —/—/—/—/— —



части. Возможности борьбы с шумами на изображении есть также и у моделей от JVC, Panasonic, Sony и Thomson. Самыми простыми (конструктивно) выглядят телевизоры Horizont и Toshiba, что и определяет их невысокие оценки.



Функции

Базовым набором функций, позволяющим провести первичную настройку и отрегулировать параметры изображения, обладают все участники. Модель, оснащенную функцией «картинка-в-картинке» предоставила только фирма Rolsen. А телевизор Horizont выделяется оригинальностью комплекта опций: календарь, записная книжка, игра плюс восемь знаков, отведенных для присвоения имени каналам. Модель от Sony оснащена фирменной функцией «интеллектуальной» оптимизации качества изображения и звука, а также возможностью поворота и вертикального смещения картинки. Датчик экосенсора у телевизора JVC позволяет подстраивать параметры картинки в зависимости от внешнего освещения. Функция Plug & Play, которой оснащен телевизор Thomson, при первом включении самостоятельно выберет язык меню, настроит и при необходимости рассортирует телевизионные каналы. Моменты включения и выключения телевизора Samsung сопровождаются мелодичным сигналом. Функционально облегченными оказались две модели: Panasonic и Toshiba.



Управление

Основные критерии оценок в этой категории — удобство, оперативность и простота управления. Основная нагрузка при этом приходится на пульт дистанционного управления. Наиболее удобными и эргономичными на этот раз признаны пульты у телевизоров Sony

и Thomson, высокой оценки заслуживает и дизайн, предложенной фирмой Samsung. Кроме того, у телевизора Thomson пульт — программируемый. Он способен работать с различными AV-устройствами, в том числе и других фирм. Возможностью управлять другими устройствами (DVD и VCR) обладает еще и пульт от Panasonic. Полным комплектом суточных таймеров и часами оснащены телевизоры Horizont и Samsung.

Что же касается пользовательских интерфейсов, то здесь представлен довольно пестрый набор от многоуровневых меню, выполненных в полноцветной цветовой гамме на высоком графическом уровне, до весьма скромных, маркерных.

Выбор

Главный вывод этого теста можно сформулировать следующим образом. Цифровые телевизоры из подборки лишены присущих более продвинутым моделям сложных систем предобработки изображения. Поэтому устранить многие артефакты не удастся. Аналоговые модели на равных конкурируют с цифровыми соперниками по качеству воспроизведения видеокартинки. Примером тому может служить модель Panasonic TX 29FG20T, поделившая первое место по этому параметру с цифровым телевизором Sony KV-SW29M91. Любителям функциональности стоит обратить внимание на двух участников: Rolsen и Horizont. При обширном функциональном наборе и равных оценках в остальных номинациях Horizont имеет самую низкую цену (\$400).

Стабильно высокие результаты по всем оцениваемым параметрам, отличные показатели по качеству изображения и наиболее полное соответствие критериям универсальности принесли звание Победителя телевизору KV-SW29M91 фирмы Sony.

Модель	Изображение	Звучание	Конструкция	функции	Управление	\$	Качество/цена
JVC AV-2954WE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	550	★★★★☆
Horizont 29EF07	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★☆
Panasonic TX 29FG20T	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	590	★★★★☆
Rolsen C29R100T	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	560	★★★★☆
Samsung CS29A11SSQ	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	520	★★★★☆
Sony KV-SW29M91	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	590	★★★★★
Thomson 29DM400KG	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	500	★★★★☆
Toshiba 29CJZ5SRX	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	500	★★★★☆



harman/kardon

Театральный караул

Продолжая добрую традицию, мы снова представляем вам в октябрьском номере тест комплектов акустических систем для домашнего кинотеатра в «средней весовой категории» — \$500–650. Именно за эти деньги можно получить не только хорошее звучание при просмотре кинофильмов, но и удовлетворить собственные весьма серьезные амбиции на музыкальное воспроизведение. За \$650 можно купить отдельные колонки и собрать из них весьма достойный театр, а можно пойти по пути наименьшего сопротивления и взять готовый комплект, который предлагает производитель. Подразумевается, что производитель взял на себя обязанность как можно лучше согласовать работу всех АС, что очень важно в системах домашнего кинотеатра.

Конечно, можно купить набор акустических систем и за весьма скромные деньги. Например, китайские производители предлагают большой выбор бюджетных комплектов за гораздо меньшую цену. Однако, бесплатный сыр бывает сами знаете где. Да, воспроизведение саундтреков к фильмам и музыки будет. Но истинного удовольствия от их прослушивания вы не получите, потому что дешевые пластиковые корпуса будут резонировать и дребезжать уже на небольшой громкости, плохо настроенные кроссоверы будут давать окраску звучания и о натуральности можно будет забыть. А вот за \$500–650 уже можно рассчитывать на грамотную конструкцию и хорошую отдачу не только в кино, но и на музыкальном материале.

Мы постарались взять в тест не только самые современные системы, которые предлагают именитые производители, но также в тесте участвуют и проверенные «ветераны» (например, Harman Kardon HKTS 11 — уже был в тесте прошлого года и получил очень хорошие отзывы). Ведь вполне можно вспомнить хорошо забытое старое, особенно, если это «старое» подешевело на \$50, а хуже от этого комплект, естественно, не стал. Да и «новички» на их фоне будут выглядеть гораздо интереснее. Также нельзя не отметить, что в тесте участвуют не только колонки именитых производителей (например, Jamo или Magnat), но и новички. Хорошим примером является весьма молодая компания AVE, которая только недавно вышла на российский

Ценовая категория **\$500–650**

AVE	EC 360/EC 250/400 SBA
Harman Kardon	HKTS 11
Jamo	E 350PDD
Magnat	Motion
Pioneer	S-V610
Tangent	FP-600/SB-600
Ultimate	Stage
Wharfedale	Diamond 9 HCP
Yamaha	NS-50F/NS-P60/YST-SW011

рынок (кстати, ее комплект — самый доступный в тесте).

Мы сознательно старались брать не большие сбалансированные комплекты, не поражающие габаритами и мощностными характеристиками. Ведь в противном случае такие колонки не смогут развернуться в полную силу в среднестатистической комнате в 20–25 кв.м.

Сегодня колонки совершенно не обязательно должны быть традиционных правильных форм — современные технологии уже сняли это ограничение. Поэтому в нашем тесте, наряду с традиционными правильными ящиками участвуют и изыски дизайнерской мысли — например, все тот же Harman Kardon HKTS 11, а также комплекты от Tangent и Pioneer. Несмотря на явную необходимость присутствия в системе сабвуфера, некоторые потребители на дух не переносят этот басящий ящик. Именно для них и создан комплект от Pioneer, который весьма неплохо обходится без отдельной низкочастотной поддержки. Насколько хорошо — читайте тест.

Идеала, как вы знаете, в жизни нет. Всегда есть определенные плюсы и минусы. Так и в нашем тесте, идеальных комплектов просто не существует, у всех есть пусть какие-то мелкие, но недочеты. Зато мы постарались заострить ваше внимание на явных плюсах конкретных АС, чтобы вы смогли подобрать именно свой звук. Ведь предпочтений тоже великое множество, некоторые предпочитают побасистее, кому-то нравится яркое звучание, а кто-то ярый поклонник ровного комфортного звучания. Читайте субъективные впечатления наших экспертов, изучайте техническое заключение нашей лаборатории — все это поможет вам в нелегком выборе.



AVE EC 360/EC 250/400 SBA ★★★★★

Достоинства: сбалансированное звучание, нейтральный тональный баланс

Недостатки: возможно появление гудящей окраски в низкочастотной составляющей

Ориентировочная цена: \$490

Фронт	ЕС 360
Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	3
Габариты, мм	1120x180x370
Вес, кг	14
Мощность, Вт	100
Чувствительность, дБ/Вт/м	89
Номинальное сопротивление, Ом	8
Магнитозранирование	нет
Центр (тыл)	ЕС 360
Акустич. оформление	закрытый корпус
Количество полос	2
Габариты, мм	150x510x162 (250x150x160)
Вес, кг	3,4
Мощность, Вт	30
Чувствительность, дБ/Вт/м	88
Номинальное сопротивление, Ом	8
Магнитозранирование	н.д.
Сабвуфер	ЕС 250/400 SBA
Акустическое оформление	фазоинвертор
Габариты, мм	400x310x310
Мощность усилителя, Вт	150
Вес, кг	13

Конструкция. Компания AVE совсем недавно вышла на российский рынок, но уже представила потребителю богатый выбор. Нам на тестирование достался один из лучших театральных комплектов фирмы, в который входят массивные фронты, два тыловика, центральный канал и сабвуфер (продается отдельно от комплекта, но какой же кинотеатр без сабвуфера?). Фронтальные каналы оснащены 25-мм ВЧ-головкой, двумя 127-мм СЧ-драйверами и солидным 254-мм низкочастотником, расположенным на боковой стенке колонки. Винтовые клеммы находятся на задней стенке и поддерживают подключение по схеме bi-wiring, чуть ниже расположен порт фазоинвертора. Центр и тылы оснащены одинаковыми 25-мм ВЧ- и 102-мм СЧ/НЧ-динамиками, только у центра два, а у тылов — один СЧ/НЧ-драйвер. Клеммы центра и сателлитов пружинные, что вполне достаточно,

Широкие возможности коммутации, многообразие регулировок

учитывая их максимальную мощность в 30 Вт. Сабвуфер выпускается в черном и вишневом исполнении. К ЕС 360 больше всего подходит черный «вариант». 254-мм динамик саба направлен в пол и удален от него на высоту деревянных ножек. На задней панели расположены высокоамплитудные входы, низкочастотные стереовходы/выходы, регулятор громкости, переключатель фазы и регулятор частоты среза.



Технический комментарий

Колонки комплекта лучше всего играют в среднечастотном диапазоне — неравномерность составляет 1,3–1,7 дБ. У фронтов наблюдается ярко выраженный подъем в высокочастотной области (легкий призывок). Явно видна приверженность к среднему уровню громкости — с увеличением или уменьшением уровня сигнала КНИ возрастает до 0,5%. АЧХ центральной АС демонстрирует характерный провал на 2,5 кГц (частота раздела?) и пик в районе 9–10 кГц (собственный резонанс динамика) — возможна окраска звучания. График тыловых АС

особых нареканий не вызывает, разве что подозрителен пик, а потом резкий спад в районе 10 кГц. К счастью, тыловые АС играют не столь важную роль, поэтому эту флуктуацию вы вряд ли услышите.

Входное сопротивление не превышает границу в 10,4 Ом, что позволяет «раскачать» колонки, используя не столь мощный усилитель. Собственно, это относится и к остальным АС комплекта — все они обладают весьма небольшим сопротивлением.

КНИ сабвуфера держится на уровне 0,6% и лишь при возрастании громкости до 94 дБ позволяет себе подняться до 0,9% — сабвуфер достойно выполняет свою работу.



Широкие возможности коммутации, многообразие регулировок

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

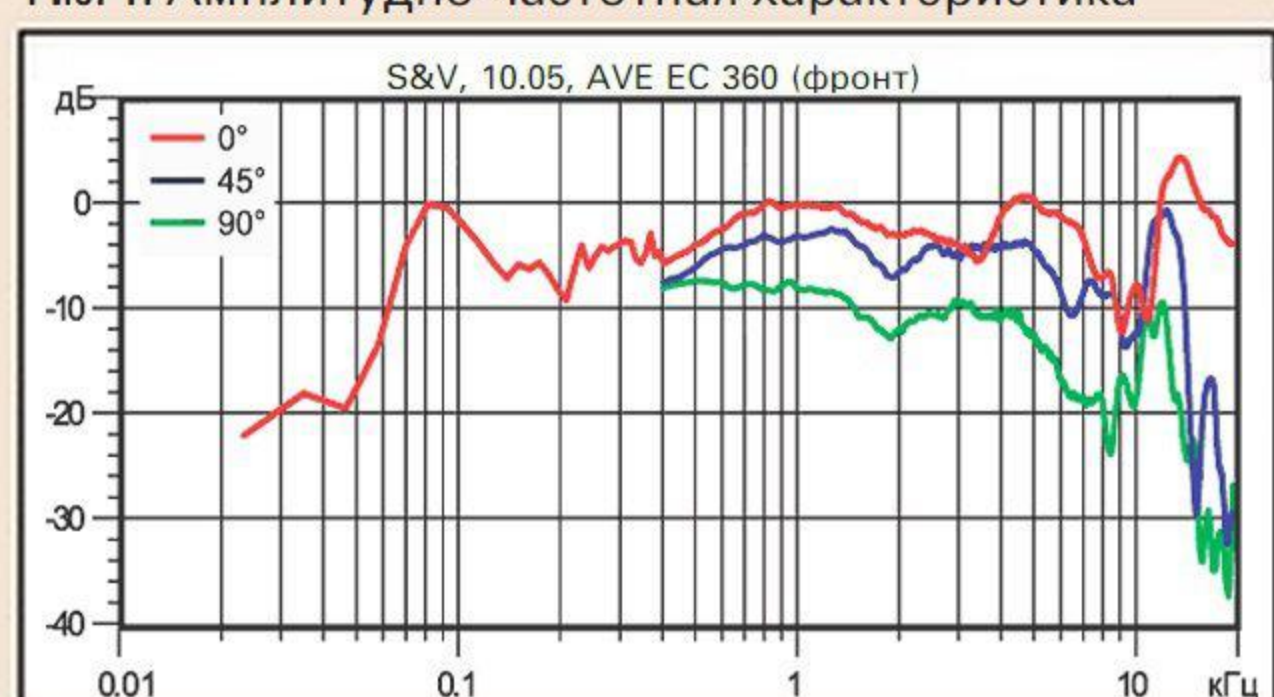


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

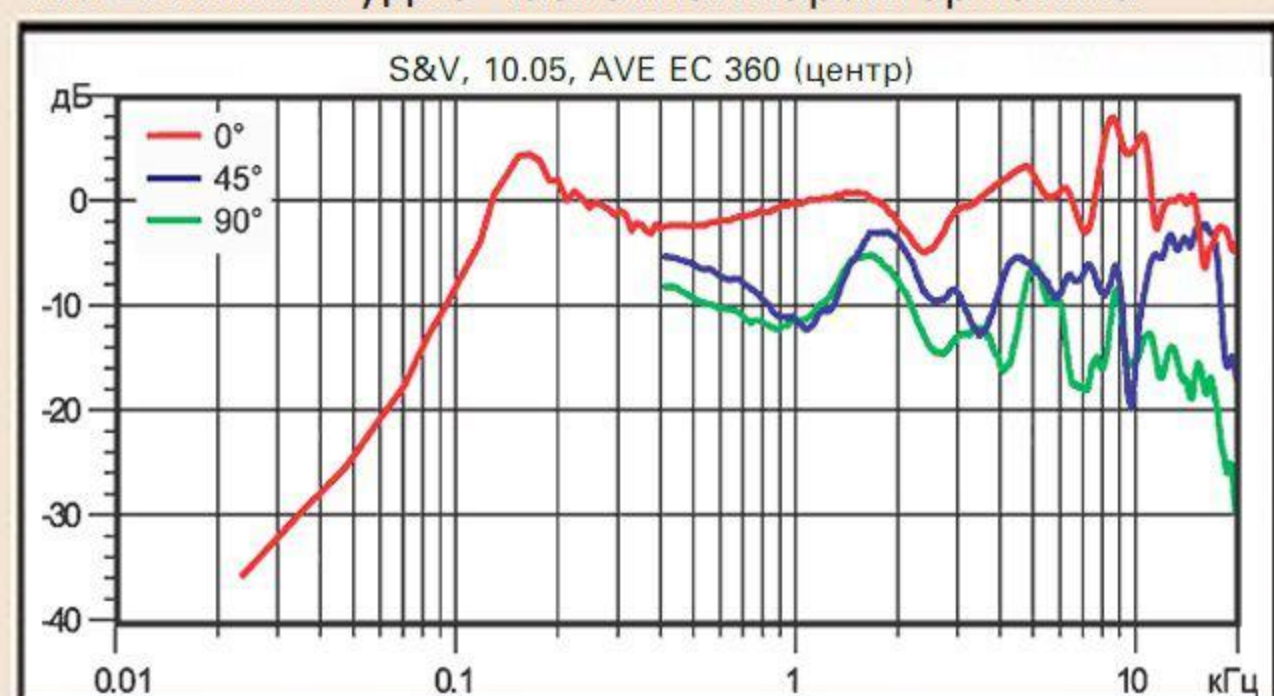


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика



Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

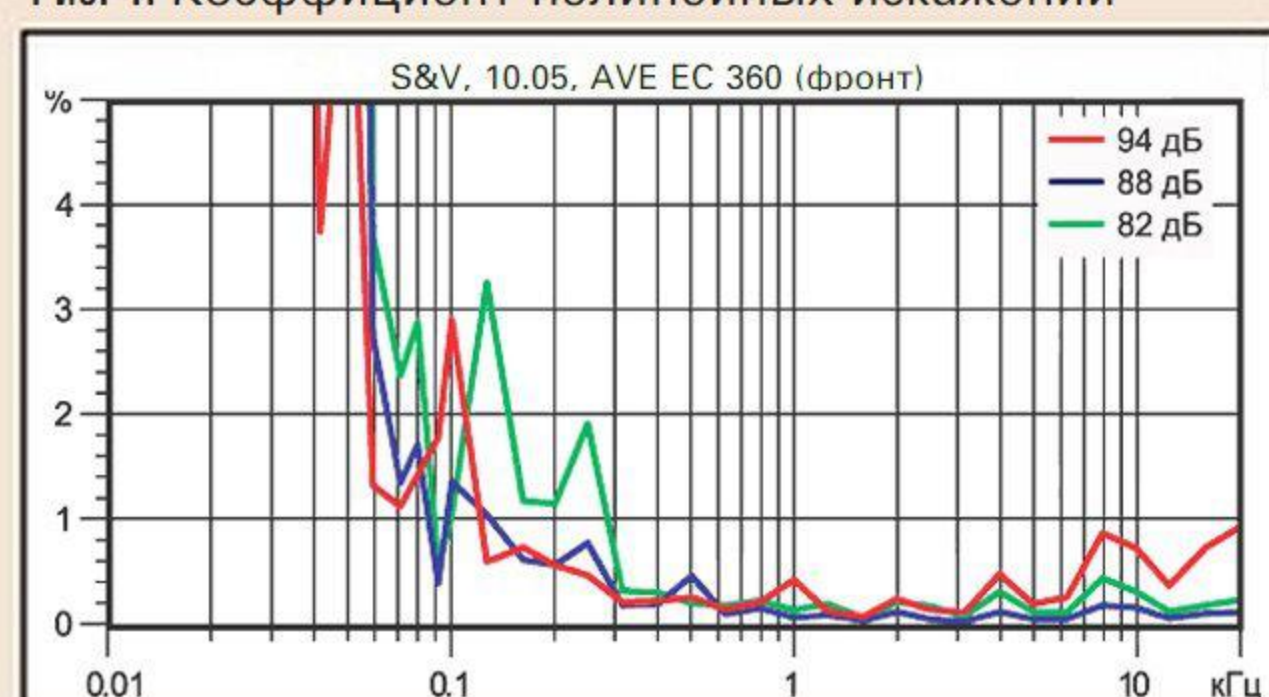


Рис. 5. Амплитудно-частотная характеристика



Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений



Звук. Звук комплекта произвел весьма приятное впечатление. Его главные достоинства: нейтральный, ровный и естественный тональный баланс. Колонки играют в открытой, раскрепощенной, выразительной манере и вместе с тем довольно корректно. Особенно понравилась пятерка сателлитов — точность воспроизведения поднимает их на уровень Hi-Fi. Легкий шипящий призывок (повышенная ВЧ-активность твитера?) не испортил впечатления. Колонки артикулированно подают звуковые детали — в первую очередь, в средней и высокой частях спектра. При воспроизведении музыкальных программ и саундтреков кинофильмов звуковая атмосфера неизменно оставалась комфортной, ясной, панора-

ма — прозрачной, воздушной, выразительно виртуализированной. Комплект не следует перегружать очень мощным сигналом. На большой громкости отчетливо проступает гудящая окраска в нижнем регистре. В целом сабвуферный бас заметно уступает звуку сателлитов в структурированности, скоростных качествах. Мы рекомендуем обратить внимание не только на комплект в целом, но и отдельно на напольные фронты EC 360 — АС, отличающиеся сбалансированным звуком и хорошим собственным басом.

Комплект обладает выразительным, точным звуком и привлекательной ценой.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Harman Kardon HKTS 11

★★★★☆

Достоинства: выразительный, динамичный звук, оригинальный дизайн, удобство инсталляции, хорошая цена

Недостатки: снижена динамика баса, дефицит ВЧ-деталей

Ориентировочная цена: \$500

Сателлиты SAT-TS11	
Акустич. оформление	закрытый корпус
Количество полос	2
Габариты, мм	243x100x92
Вес, кг	1
Мощность, Вт	10-120
Чувствительность, дБ/Вт/м	86
Номинальное сопротивление, Ом	8
Магнитоэкранирование	да
Центр CEN-TS11	
Акустич. оформление	закрытый корпус
Количество полос	2
Габариты, мм	102x241x92
Вес, кг	1
Мощность, Вт	10-120
Чувствительность, дБ/Вт/м	86
Номинальное сопротивление, Ом	8
Магнитоэкранирование	да
Сабвуфер SUB-TS11	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Габариты, мм	521x368x368
Мощность усилителя, Вт	200
Вес, кг	21,8

Конструкция. Комплект состоит из четырех одинаковых сателлитов SAT-TS11, центрального канала CEN-TS11 и активного сабвуфера SUB-TS11. Корпуса сателлитов и центра выполнены из пластика, снаружи они отделаны мелкоячеистой несъемной металлической сеткой, закрывающей динамики. Сателлиты оснащены высокочастотным 13-мм динамиком и двумя 76-мм среднечастотниками. Центральный канал отличается от колонок окружающего звучания 19-мм высокочастотным динамиком. Все драйверы магнитоэкранированы, для сателлитов в комплекте идут крепления на стену. Пружинные клеммы спрятаны в «ножках» колонок, что облегчает скрытый монтаж акустического провода, который, кстати, тоже есть в комплекте вместе с RCA-кабелем для подключения сабвуфера. SUB-TS11 оборудован 254-мм динамиком,

Самый мощный сабвуфер теста во всей красе

направленным вниз и удаленным от пола на 10 см. На задней панели, кроме фазоинвертора, расположены высокоамплитудные входы/выходы, линейный стереовход, линейный моно-вход, регулятор уровня и переключатель фазы. От высокочастотной составляющей (выше 120 кГц) аудиосигнал



Технический комментарий

Сателлиты начинают играть со 140 Гц (именно поэтому в таблице вы не найдете КНИ в диапазоне 40–100 Гц), при этом их АЧХ отличается замечательной стабильностью, лишь в районе 20 кГц отмечается небольшой всплеск, который особого значения не имеет. Отмечается хорошая направленность и однородность звукового поля даже при нахождении слушателя под углом к колонке.

АЧХ центра почти полностью повторяет график сателлитов, за исключением легкого провала на 1,5 кГц. Чувствительность центральной АС комплекта — самая лучшая в этом тесте и составляет 91,7 Вт/кГц/м.

С ростом громкости у колонок-сателлитов наблюдается возрастание КНИ до 0,6% (уровень сигнала

94 дБ), зато при 82 и 88 дБ — всего 0,3%! У центра этот процесс плавного нарастания коэффициента нелинейных искажений достигает 0,8% при уровне в 94 дБ. Входное сопротивление достигает значения в 18 Ом, но не опускается ниже 7,9 Ом.

Сабвуфер углубляет частотный диапазон до 37 Гц и при этом обладает очень малым КНИ при уровне сигнала 94 дБ — 0,5%, что является одним из лучших результатов в тесте. Отмечена хорошая согласованность сателлитов и сабвуфера.

Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

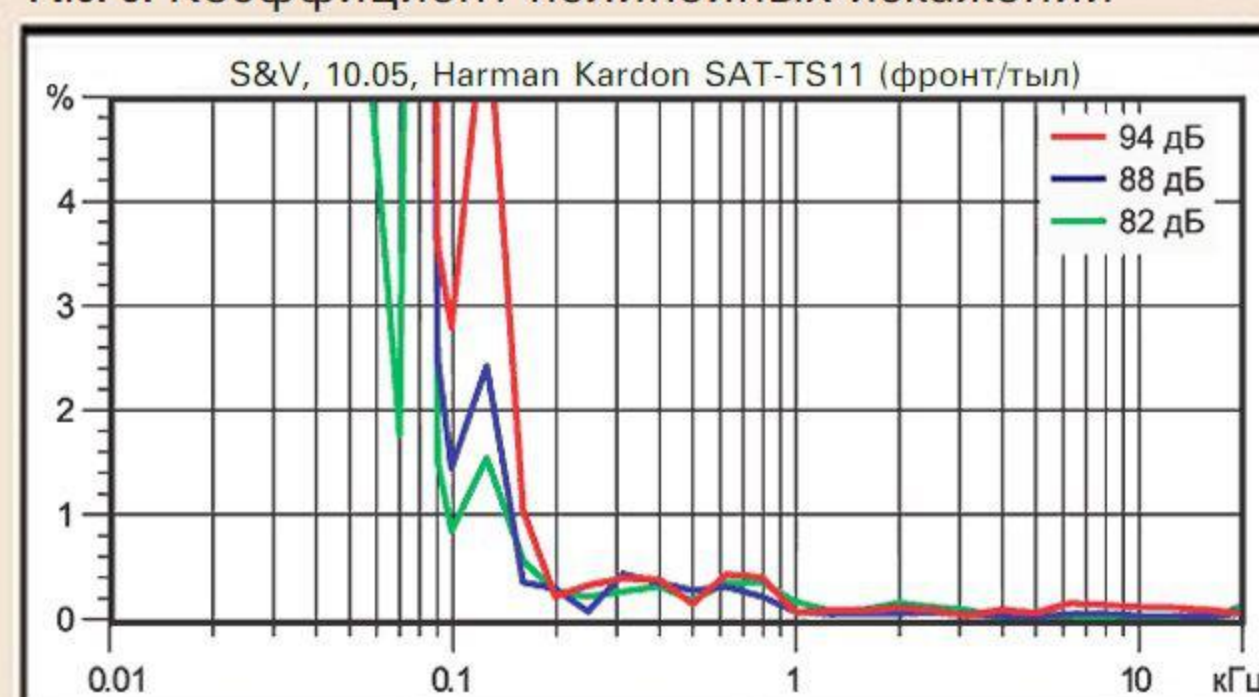


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

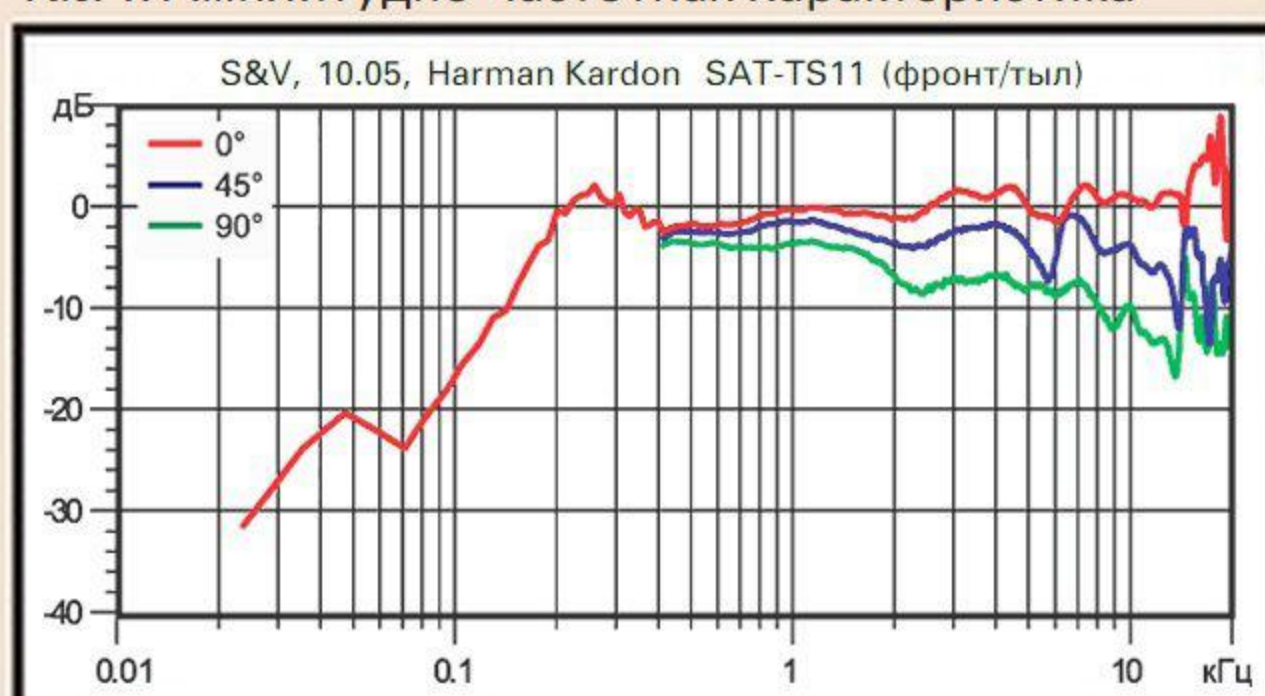


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

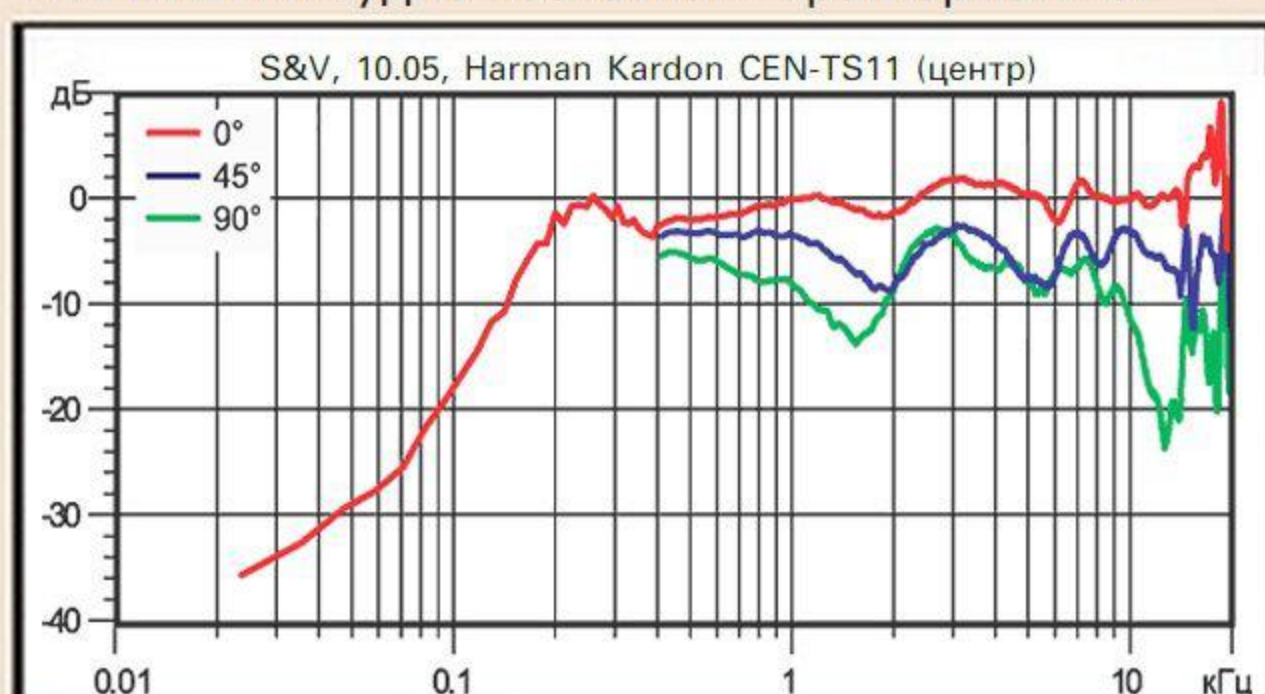


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

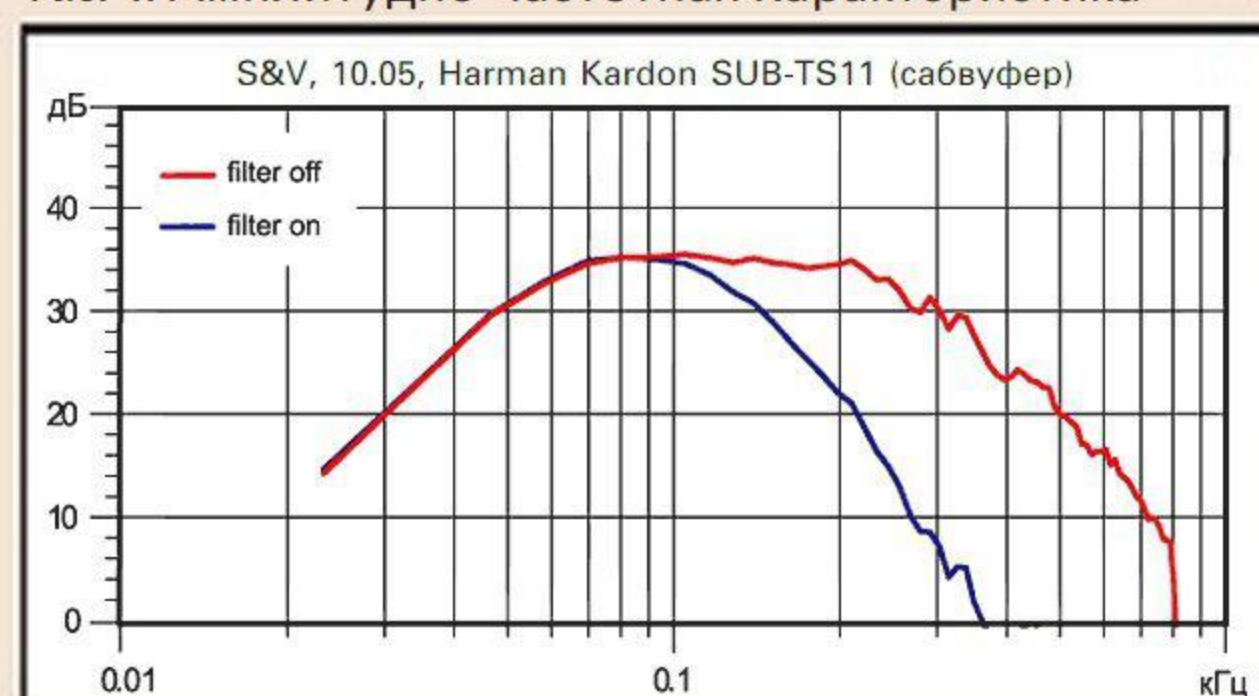
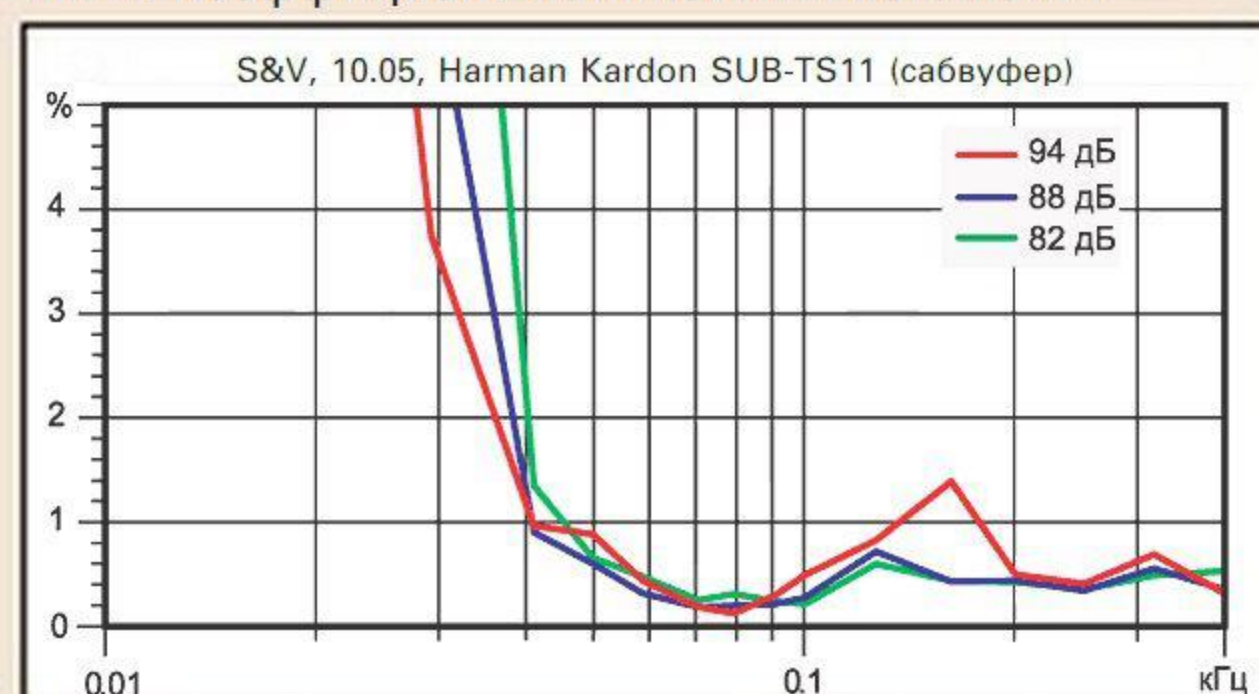


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений



«очищает» специальный фильтр, управление которым осуществляется тоже с задней панели.

Звук. Маленькие колоночки в компании с их «большим братом» — сабвуфером SUB-TS11 играют неожиданно динамично, создают ярко эмоциональную звуковую атмосферу. Формируемый сателлитами образ очень чистый, комфортный, какой-то по-домашнему уютный. На высоких замечен легкий спад (экранирование ВЧ-энергии металлическими сеточками), что, впрочем, совершенно не мешает — на это обратит внимание разве что требовательный аудиофил. Средний бас бархатный, пластичный, мягкий. По сравнению с малышами сателлитами, сабвуфер иногда подает свою полосу несколько менее точно и собранно; к тому же иногда басу недостает остроты

импульсной реакции, в звуке проявляется окраска, не всегда точно передаются высоты басовых тонов. Однако эти «недочеты» обнаружить весьма непросто, они заметны главным образом при проигрывании программ акустической музыки. Звучание комплекта нельзя назвать тонально нейтральным. Тем не менее следует отметить, что и озвучивание кино, и воспроизведение музыкальных записей у него получается очень красиво: звук сочный, контрастный, наполненный, манера звучания броская и раскрепощенная. Этот комплект обладает значительными звуковыми, инсталляционными и дизайнерскими достоинствами. Особенно хорошо ему удаются жанры современной популярной музыки с вокалом.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU





Jamo E 350PDD

★★★★☆

Достоинства: универсальный комплект, звук Hi-Fi-уровня

Недостатки: немного затянутый бас

Ориентировочная цена: \$565

Фронт	E 350
Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	2
Габариты, мм	842x224x250
Вес, кг	10,4
Мощность, Вт	100
Чувствительность, дБ/Вт/м	92
Номинальное сопротивление, Ом	8
Магнитоэкранирование	нет
Центр (тыл)	E 3CEN (E 3SUR)
Акустич. оформление	закрытый корпус
Количество полос	2
Габариты, мм	150x405x184 (234x150x184)
Вес, кг	5 (2,5)
Мощность, Вт	70
Чувствительность, дБ/Вт/м	90 (88)
Номинальное сопротивление, Ом	8
Магнитоэкранирование	да (—)
Сабвуфер	E 3SUB
Акустическое оформление	фазоинвертор
Габариты, мм	310x300x300
Мощность усилителя, Вт	70
Вес, кг	6,6

Конструкция. Классические строгие формы и высококачественная отделка корпусов АС от Jamo сразу наводят на мысль, что эти колонки сделаны профессионалами. В комплект от Jamo входят фронтальные АС E 350, центр E 3CEN и тыловые колонки E 3SUR. Отдельно можно еще прикупить сабвуфер E 3SUB. Как ни странно, но все клеммы у АС комплекта — пружинные, даже у фронтов. Напольные E 350 оснащены 25-мм высокочастотным динамиком и двумя 165-мм СЧ/НЧ-головками, чуть ниже на передней панели находится довольно большой порт фазоинвертора. СЧ/НЧ-динамики тылов и центра идентичны (90 мм), а вот ВЧ-головка центра чуть больше (25 мм против 19 мм) аналогичной у тыловой АС. Магнитоэкранирована только одна колонка из всего комплекта — центральная, это стоит учесть, если вы пользуетесь кинескопным телевизором.

Задняя панель — скромно и со вкусом

Сабвуфер «смотрит» на слушателя портом фазоинвертора (почему бы не закрыть его декоративной решеткой?), динамик обращен к полу и имеет диаметр 203 мм. Из доступных пользователю регулировок — срез частоты (70–150 Гц) и уровень громкости. Вход только один — низкочастотный стерео. Варианты отделки — светлый бук и черный ясень.

Звук. Достоинства комплекта обнаружили сразу: его звучание наполнен-



Технический комментарий

График АЧХ фронтов очень благополучен — колонки очень ровно играют почти во всем диапазоне. Легкий перепад на 200 Гц и небольшой спад в диапазоне 2–3 кГц на звучание не влияет. Показатели неравномерности — одни из лучших в тесте. Коэффициент нелинейных искажений также рекордно низок — 0,2% для уровней 82–88 дБ и 0,3% при 94 дБ. Нижняя граница фронтов — 55 Гц. Совершенно аналогичная картина по КНИ наблюдается и для тыловых каналов — очень хорошо. График АЧХ тылов не

столь благополучен — после 2 кГц наблюдается сильный провал на 12 дБ. Зато неравномерность в интервале 160 Гц–1300 Гц — рекордно мала и составляет всего 0,4 дБ.

У центра на графике можно отметить ровную «полочку» от 400 до 2 кГц. После 3 кГц следует область всплесков (окраска звучания). Звучание центрального канала заходит в низкочастотную область до 72 Гц.

Сабвуфер предпочитает высокоэнергетические режимы, КНИ при 94 дБ весьма средний — 0,9%. При понижении уровня до 82 дБ — повышается до 1,4%, что является самым большим в тесте. Начинает играть от 43 Гц.

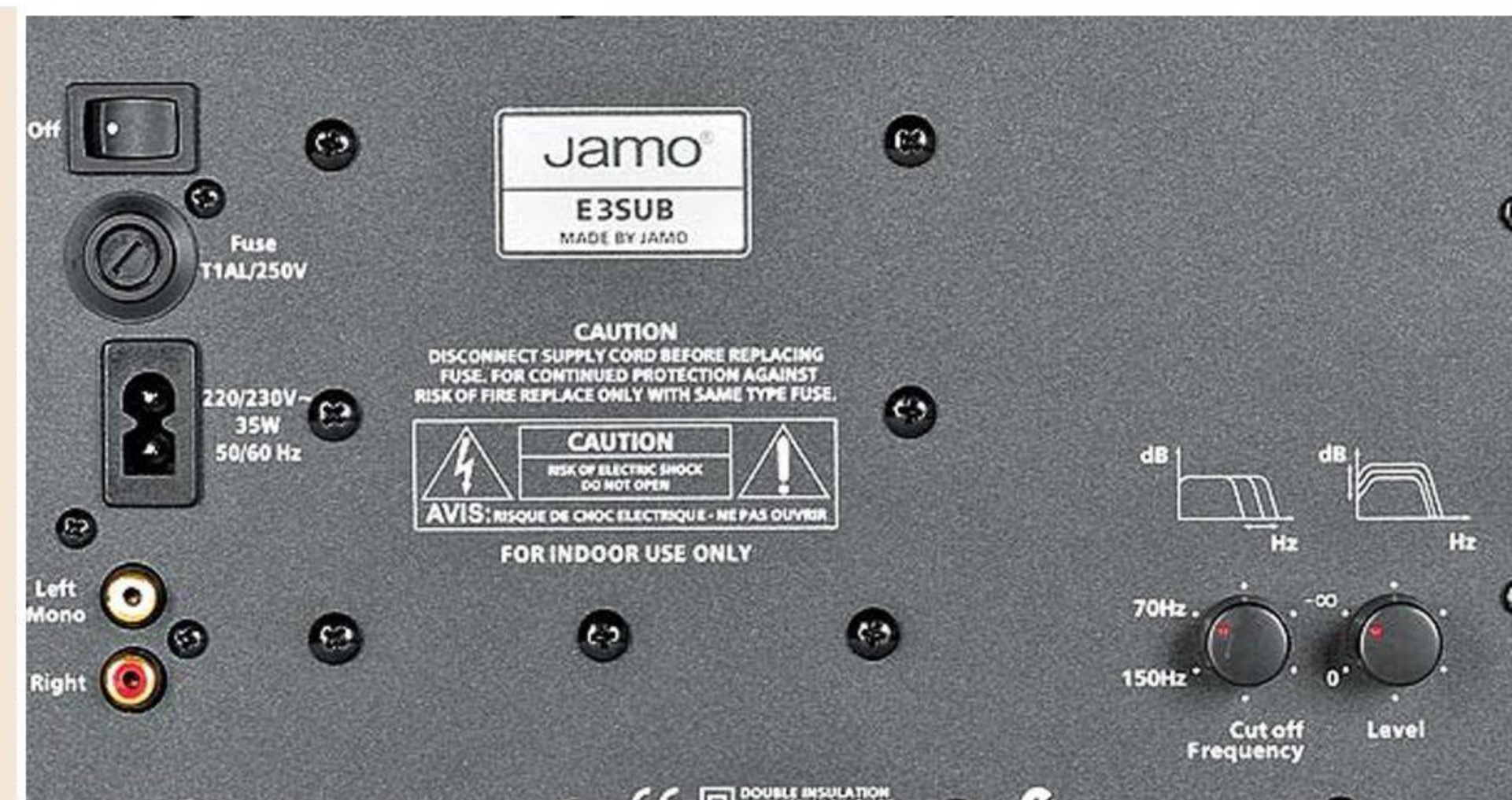


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

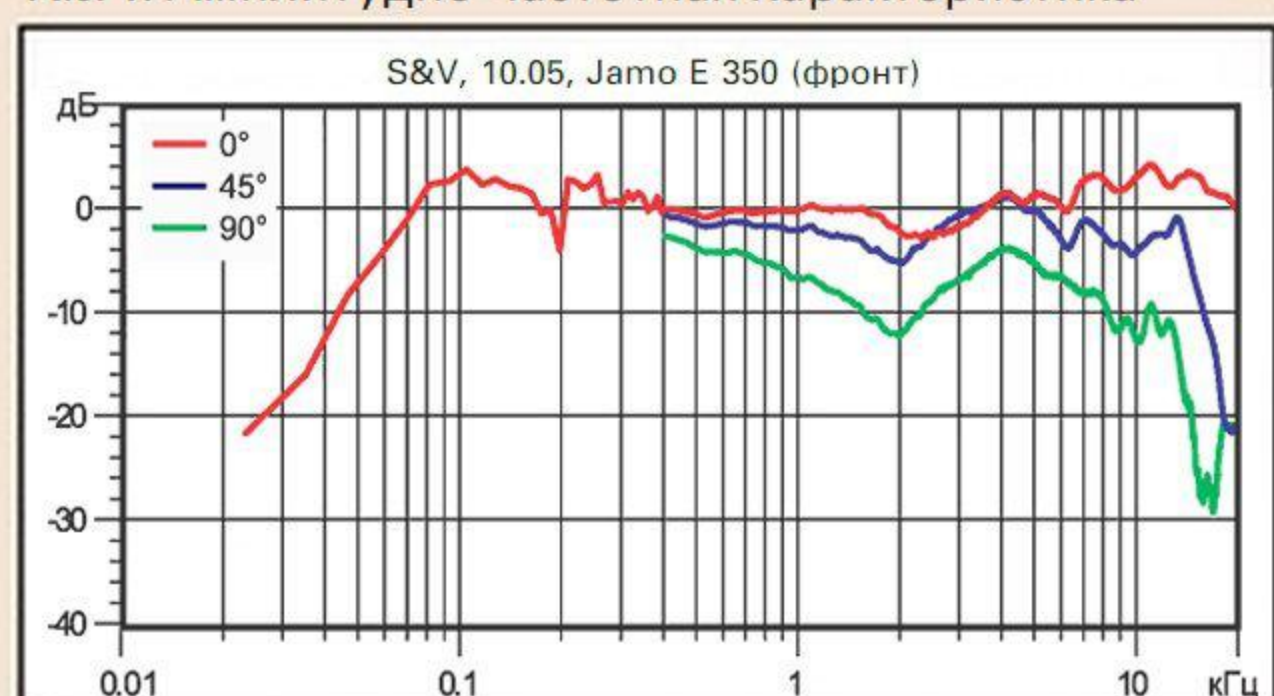


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

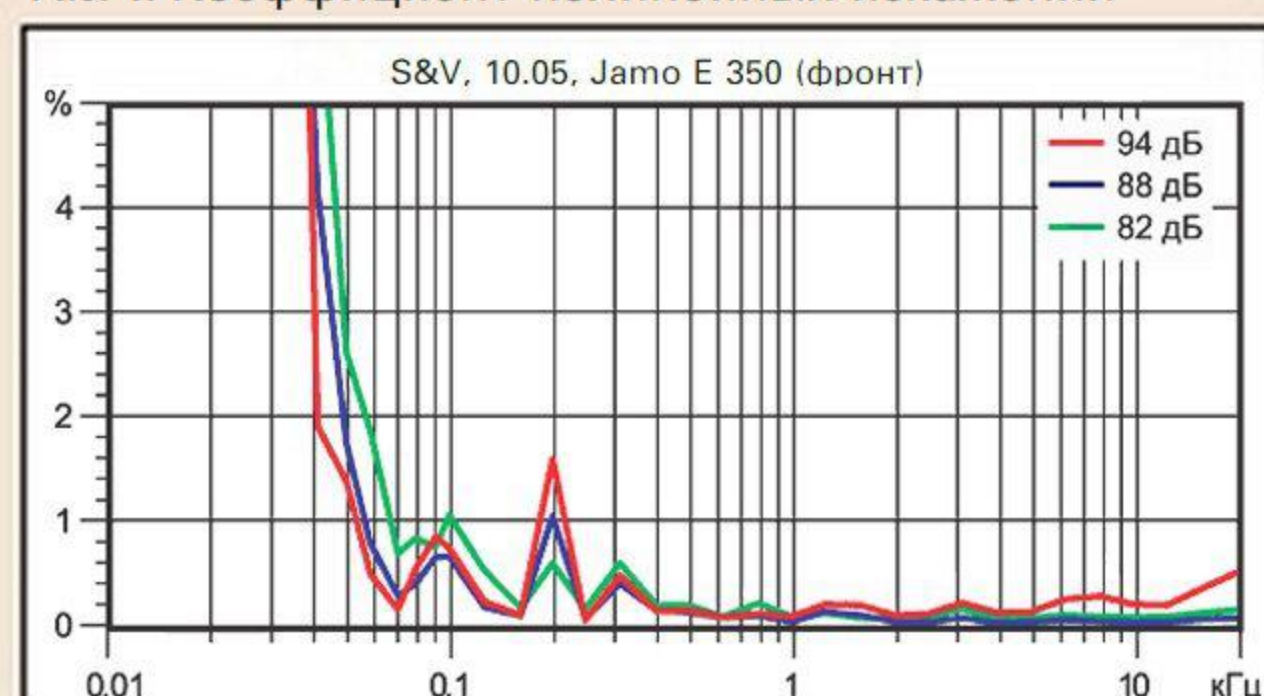


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



Рис. 5. Амплитудно-частотная характеристика

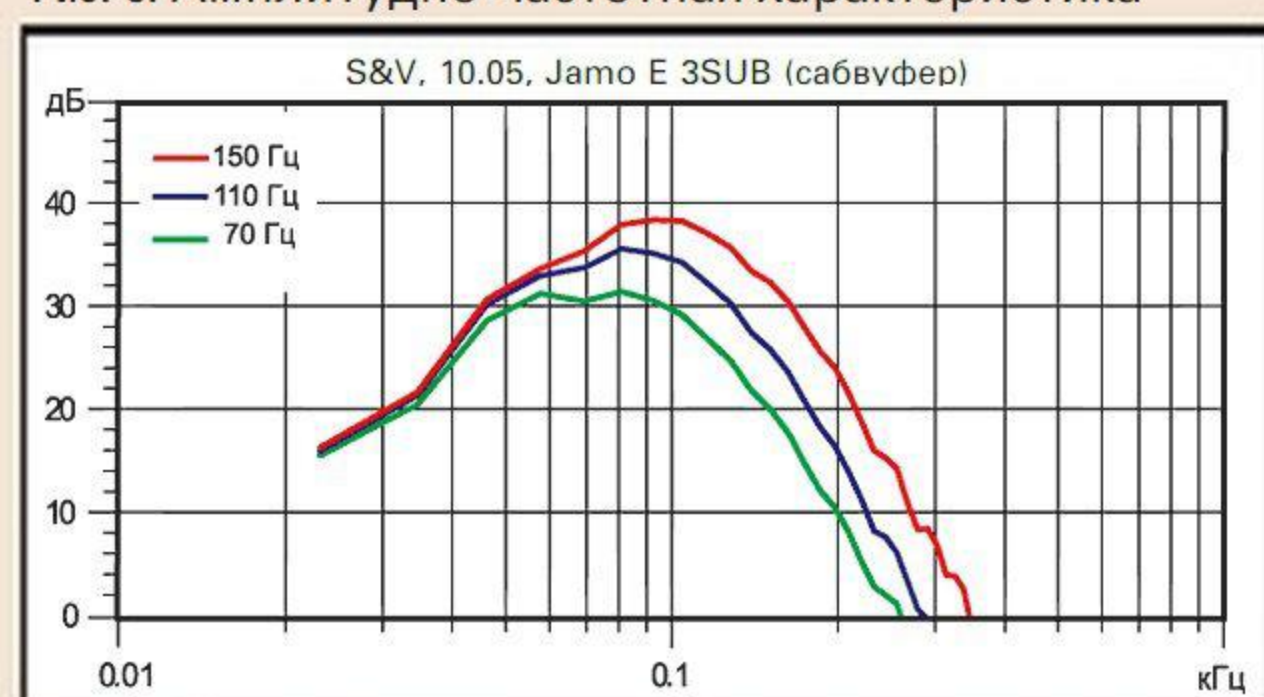


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

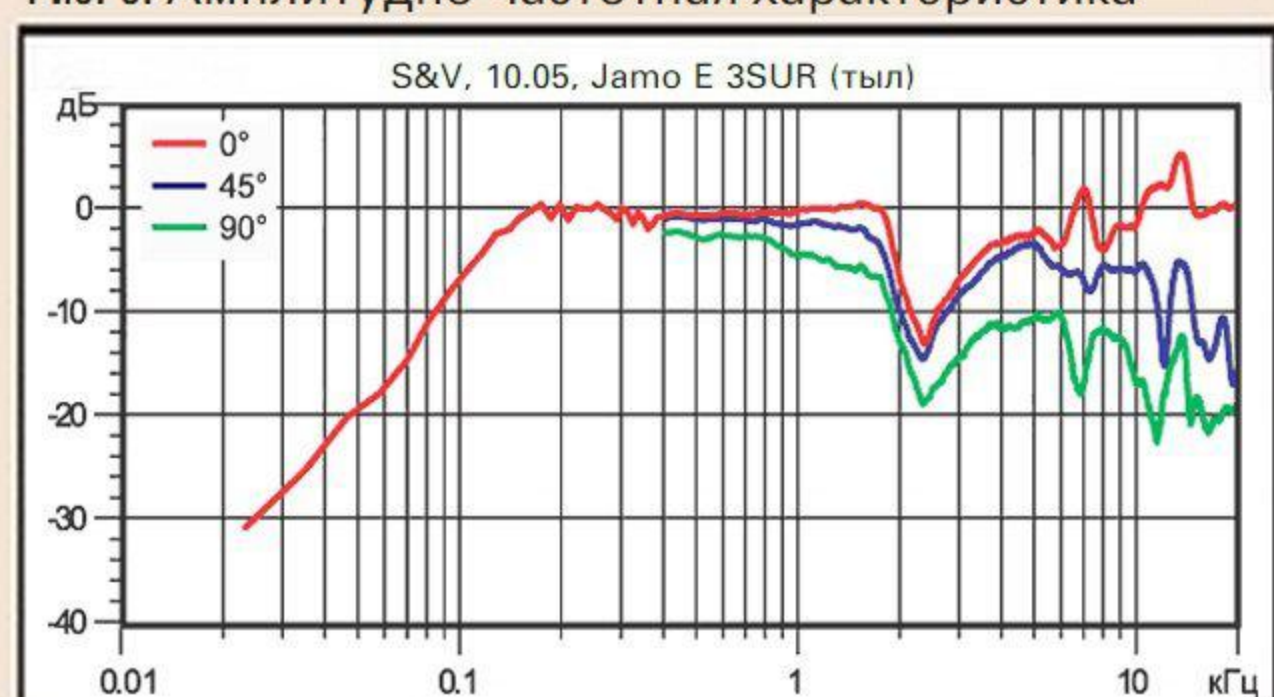
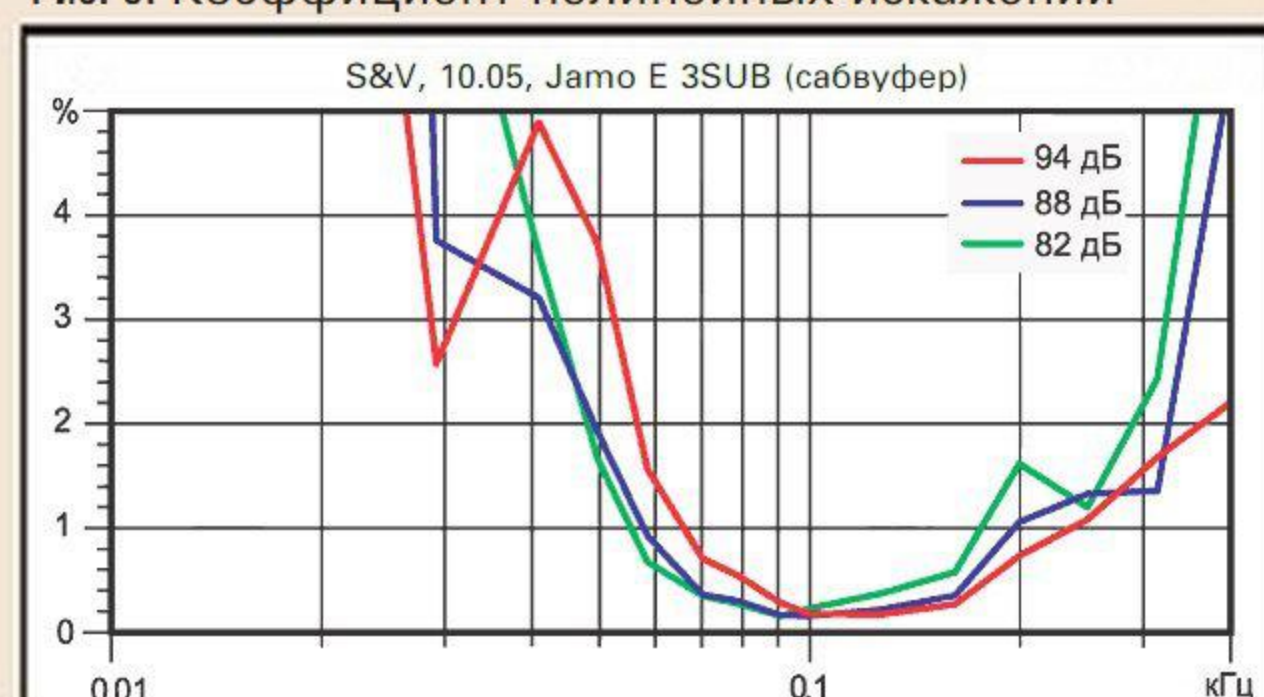


Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений



ное, богато детализированное, тонально нейтральное, очень выразительное, эмоциональное. Звук сателлитов совершенно полноценный, чистый, точный — Hi-Fi-уровня. Колонки «рисуют» звуковое полотно естественными, живыми, сочными, яркими красками. Общий звуковой баланс компонентов из Дании — один из лучших в данном тесте. Весьма ценен весомый и корректный вклад сабвуфера в формирование низкочастотной основы образа. По сочетаемости сателлитов с НЧ-громкоговорителем комплект также среди лидеров теста. Нижний регистр достаточно глубокий, собранный, упругий, плотный и динамичный. При добавлении громкости звук E 3SUB не затуманивается, эффекты

окраски не отмечаются. Лишь иногда заметна небольшая затянутость баса. Очень тонко и экспрессивно модели передают музыкальные программы разной сложности: записи классической оркестровой, камерной музыки, джаз, рок и поп-фонограммы. Очень выпукло, превосходно оформлено тембрально у Ямо получаются вокальные фрагменты. Звук комплекта компактный, комфортный, немного тяготеет к камерности.

Отлично сбалансированное звучание моделей Ямо понравится как любителям кино, так и меломанам. Колонки разумнее размещать в средних по площади комнатах.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Magnat Motion

★★★★☆

Достоинства: чистый, сбалансированный звук сателлитов

Недостатки: окраска в звучании сабвуфера

Ориентировочная цена: \$600

Фронт	Motion 880
Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	3
Габариты, мм	850x210x280
Вес, кг	12,5
Мощность, Вт	130
Чувствительность, дБ/Вт/м	91
Номинальное сопротивление, Ом	4
Магнитоэкранирование	—
Центр (тыл)	Motion CENTER 210 (110)
Акустич. оформление	закрытый корпус
Количество полос	2
Габариты, мм	145x420x200 (145x235x200)
Вес, кг	4,5 (2,5)
Мощность, Вт	75 (50)
Чувствительность, дБ/Вт/м	89
Номинальное сопротивление, Ом	4 (8)
Магнитоэкранирование	да (н.д.)
Сабвуфер	Motion SUB 200A
Акустическое оформление	фазоинвертор
Габариты, мм	365x265x345
Мощность усилителя, Вт	70
Вес, кг	9,5

Конструкция. Корпуса всех АС комплекта сделаны с немецкой добротностью и соответствующим немецким же качеством. Исходным материалом стал MDF, причем, при изготовлении инженеры из Magnat явно не страдали дизайнерскими изысками. Зато комплект получился строгим и даже красивым. Передние панели всех колонок закрыты защитными сетками, за которыми скрыты драйверы с логотипом компании. Они выглядят настолько эффектно, что если не боитесь пыли, решетки лучше снять. Фронтные выполнены в напольном варианте в корпусе фазаинверторного типа (порт находится на задней стенке колонки), установка на шипы не предусмотрена. Центр и фронтальные АС оснащены небольшими, но весьма надежными винтовыми клеммами, у тылов — только пружинные. Тыловые колонки также оснащены кронштейнами для крепления на стену.

Мощные винтовые клеммы рассчитаны на хороший провод

В сабвуфере Motion Sub 200A используется 200-мм динамик, который расположен на передней панели. Ножек у саба не предусмотрено и он стоит прямо на полу. На задней панели находятся высокоамплитудные входы/выходы, низкочастотный стереовход, регулятор среза и уровень громкости. Там же находится и порт фазаинвертора.

Звук. Прозрачность звукового образа, формируемая АС комплекта довольно



Технический комментарий

Как видно из графика АЧХ, фронты уверенно и ровно звучат в диапазоне от 300 Гц до 4,5 кГц. Перепад на 300 Гц вызван, скорее всего, настройками кроссовера, а в районе 4,5 кГц — резонансом драйвера или корпуса (может выражаться в звенящих высоких). Весьма достойно выглядят показатели направленности фронтальных АС. КНИ фронтов средний, на графике наблюдается резкий скачок на 5 кГц (именно там и обнаруживается провал на АЧХ). У тыловых каналов и центра все гораздо благополучнее, на

графике отсутствуют резкие всплески, а у центра КНИ при небольшой громкости всего 0,2%, что является одним из лучших результатов теста.

Фронтальные колонки начинают играть уже от 46 Гц — это самая низкая частота, которую удалось достигнуть участникам теста. Центральные и тыловые АС по этому показателю тоже в лидерах.

Очень хорошо выглядит коэффициент нелинейных искажений у сабвуфера, при разных уровнях громкости нет никаких лишних «выбросов», средний КНИ минимален при уровне 88 дБ и составляет 0,4%. Низкочастотную область сабвуфер расширяет до 42 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

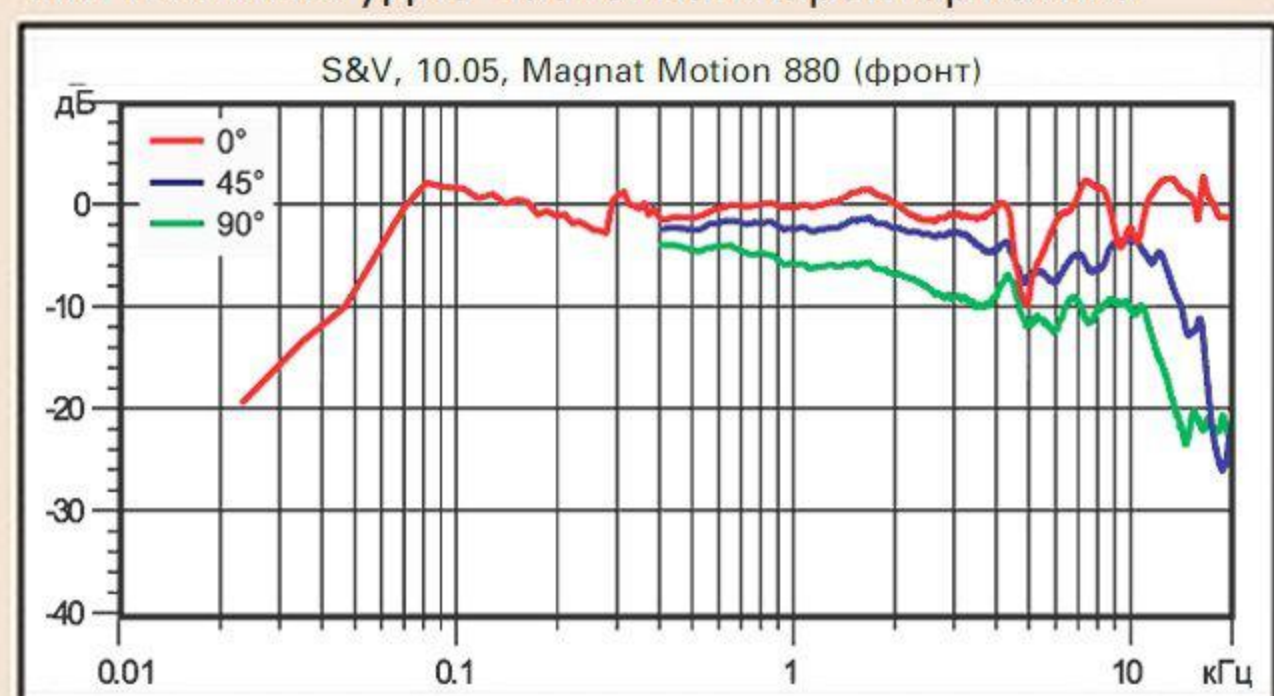


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

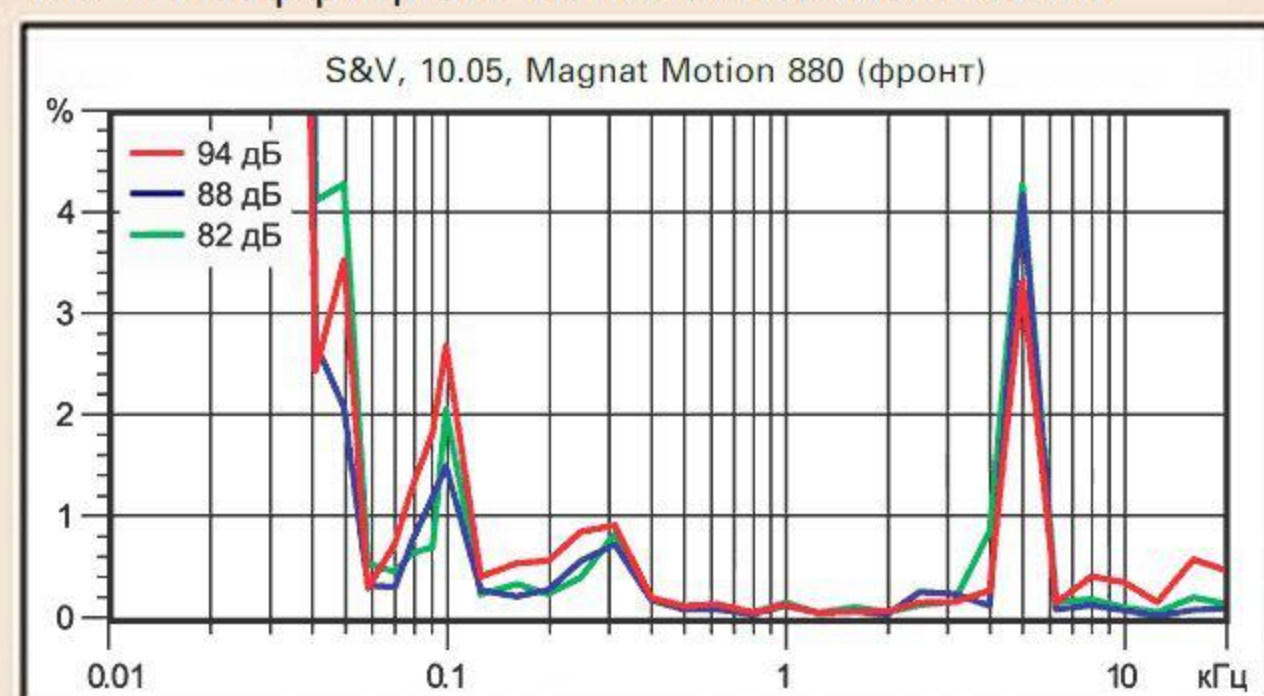


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

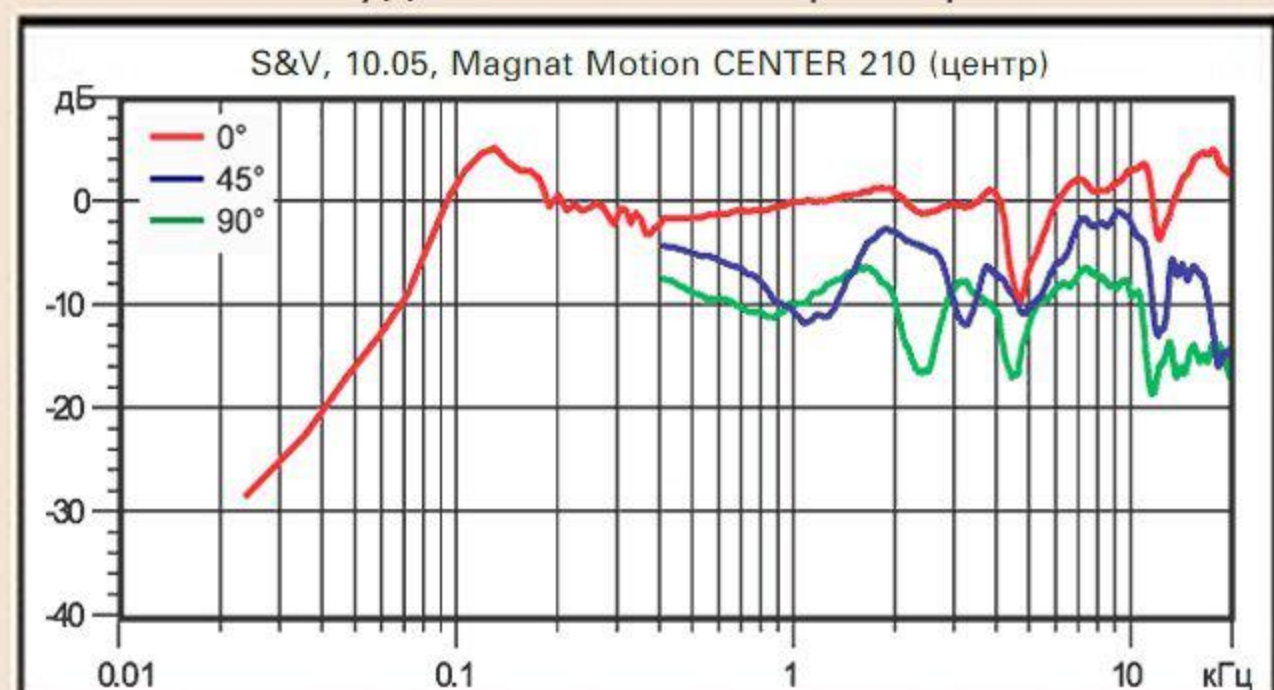


Рис. 5. Амплитудно-частотная характеристика

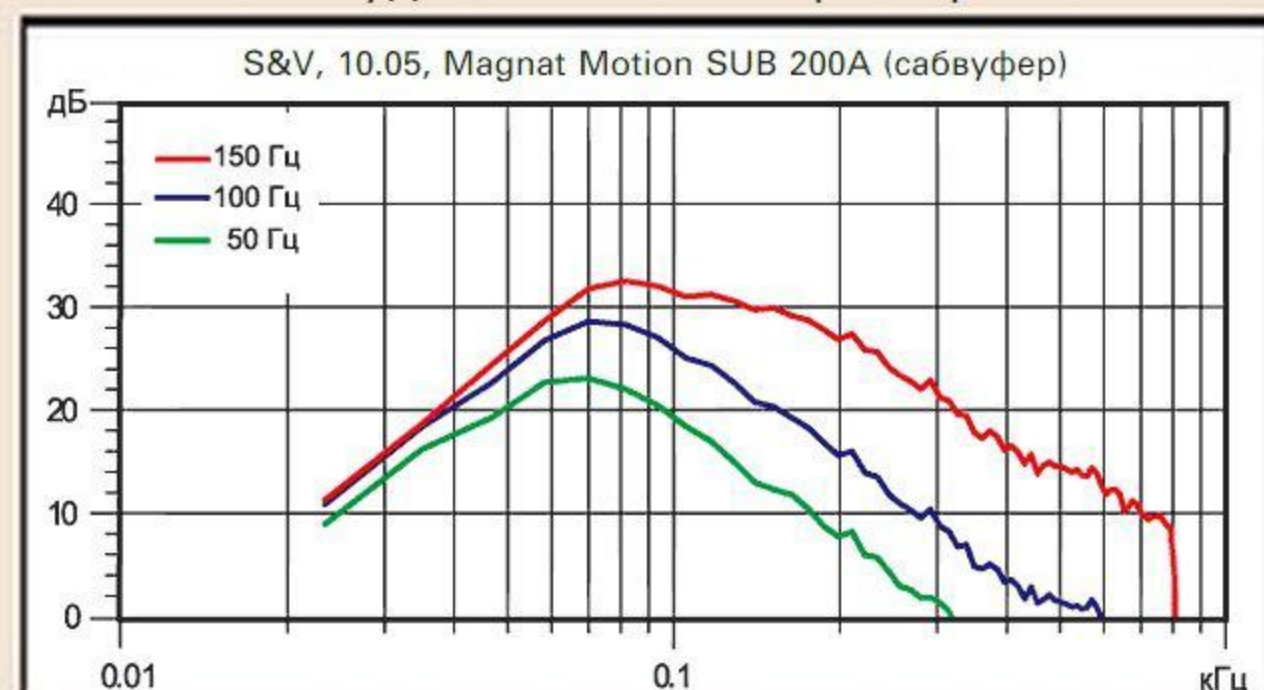


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

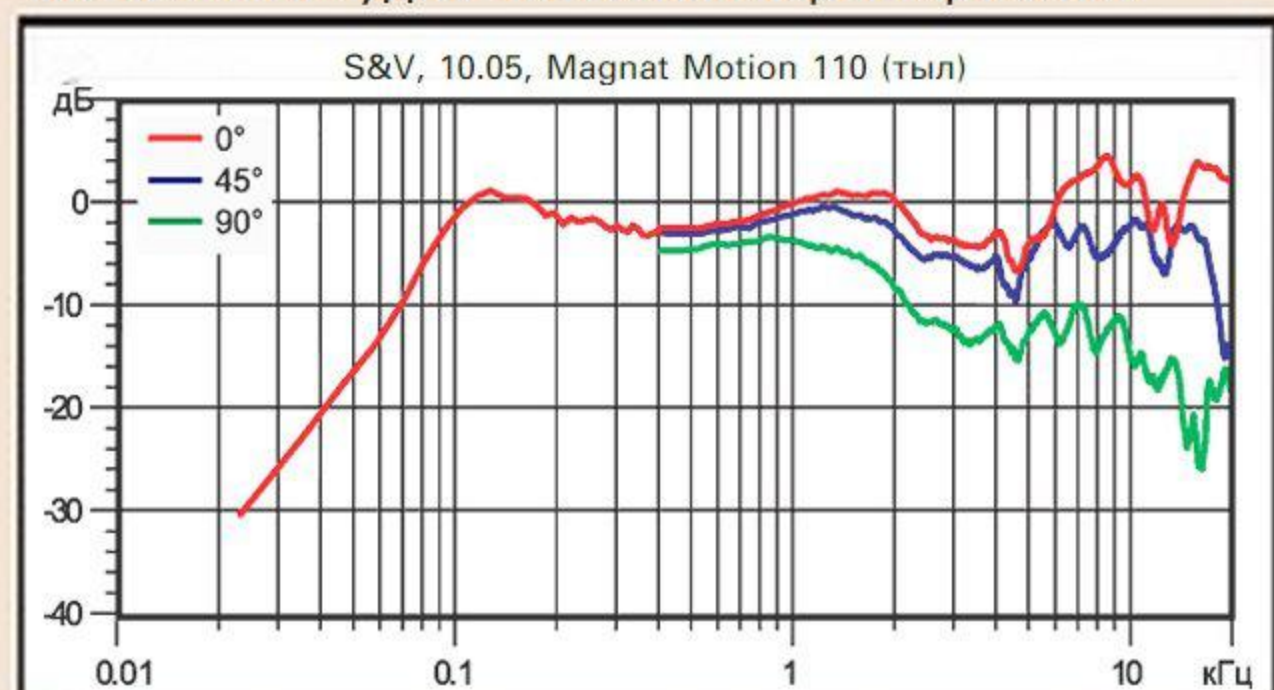
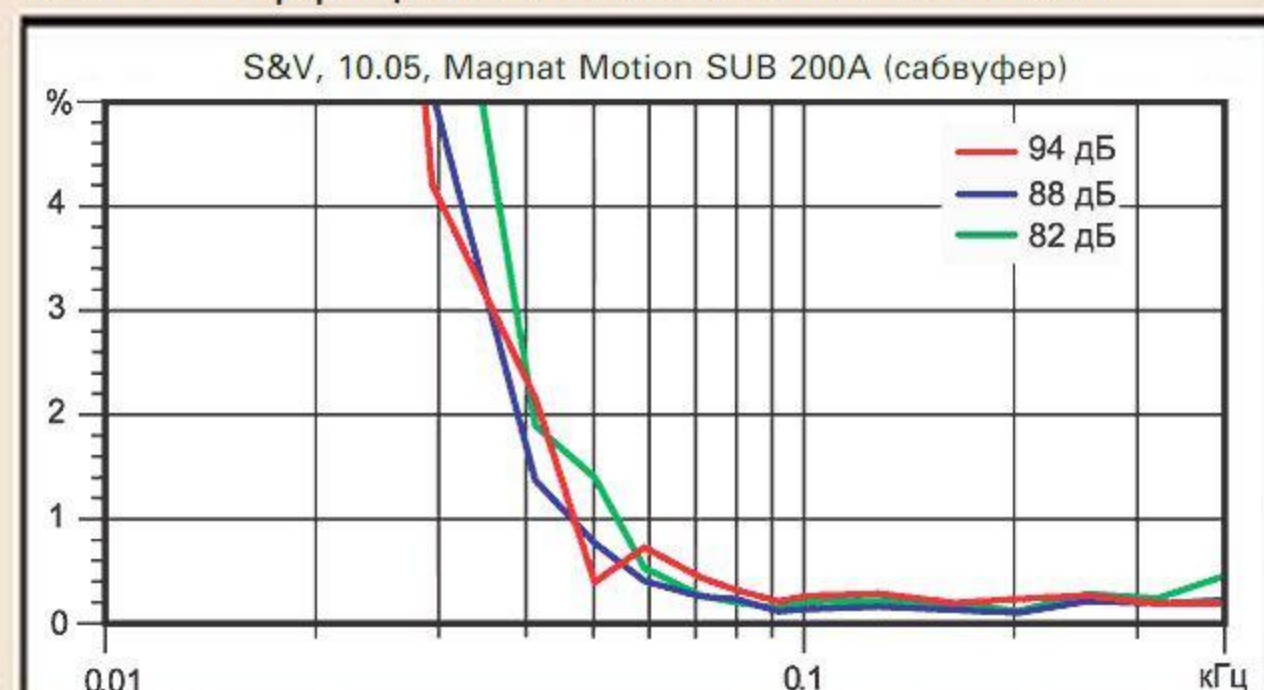


Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений



высока. Напольная пара обладает упругим, весомым басом. В звуке квинтета сателлитов чистая середина смыкается с ясными высокими. Звучанию присущ ровный и естественно нейтральный тональный баланс, а также высокая отчетливость в представлении деталей. Формируемый образ тембрально богат, красочен и пластичен. Весьма высок динамический ресурс сателлитов, причем системы демонстрируют довольно чуткое, даже нежное отношение и к музыкально ценным микродинамическим деталям. По вышколенности звуковых манер сабвуфер заметно уступает остальным компонентам конфигурации: при передаче требовательных к тональной точности динамических

фрагментов акустических записей (оркестры, орган) он иногда привносит в нижние слои частотного здания налет нелинейности, проявляющийся в окраске (гудении). Но звук НЧ-громкоговорителя довольно весом. Воспроизведение ударных, «грубых» фрагментов саундтреков кинолент адекватно материалу: здесь саб не «скоромничает», и это впечатляет.

Комплект универсальных возможностей следует размещать в средних по площади помещениях, уделив внимание пространственной и параметрической инсталляции сателлитов и сабвуфера.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Pioneer S-V610

★★★★☆

Достоинства: динамичное, комфортное звучание, отличная панорама, привлекательный дизайн

Недостатки: дефицит баса

Ориентировочная цена: \$620

Фронт	S-H610V
Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	2
Габариты, мм	340x1050x340
Вес, кг	8,6
Мощность, Вт	100
Чувствительность, дБ/Вт/м	86
Номинальное сопротивление, Ом	8
Магнитное экранирование	да
Центр (тыл)	S-C60 (S-F60)
Акустич. оформление	закрытый корпус
Количество полос	2
Габариты, мм	380x156x151 (144x190x110)
Вес, кг	4 (2,1)
Мощность, Вт	100
Чувствительность, дБ/Вт/м	86 (85)
Номинальное сопротивление, Ом	8
Магнитное экранирование	да

Конструкция. Самый стильный комплект нашего теста — это комплект от Pioneer, в чем вы можете убедиться, посмотрев фотографию. Корпуса всех АС изготовлены из алюминиевого сплава, что, с одной стороны, придает колонкам устойчивости, с другой стороны — является элементом дизайна. Весьма оригинально расположен порт фазоинвертора у фронтон — он находится на нижней стороне колонки и смотрит в пол. Несмотря на то, что клеммы для подключения акустического провода у всех АС выглядят одинаково, винтовые они только у фронтон. Тыловые колонки и центр оснащены оригинально выглядящими и достаточно мощными пружинными клеммами. Центральная колонка покоится на небольшой подставке, тылы же можно повесить на стену с помощью специальных кронштейнов. Во

всех трех колонках используются идентичные динамики: 20-мм высокочастотник и 77-мм СЧ/НЧ-драйвер, варьируется только их количество. Фронтальные и центральная АС оснащены совершенно одинаково, разница лишь в размерах, а у тыловых АС (в отличие от собратьев по цеху) отсутствует одна СЧ/НЧ-головка.

Звук. Мы приступали к прослушиванию данного комплекта с предубеждением: дадут ли эти slim-колоночки удовлетворительный бас? С одной стороны, по глубине и плотности нижнего регистра фронтальные «колонны» S-H610V уступают соперникам — комплектам с сабвуфером. С другой стороны, по сравнению с некоторыми из них бас Pioneer заметно лучше интегрирован в звуковую ткань, «слит» с остальными частями спектра. Регистр упруг, быстр, хорошо структурирован, точен (благодаря удачной конструкции удалось получить такой «низ» от небольших по объему колонок). Извечный вопрос: что предпочесть — количество или качество? Уверены, многие

Технический комментарий

Основные особенности амплитудно-частотной характеристики фронтов — практически ровное воспроизведение на участке частот 400 Гц — 20 кГц. Средние частоты передаются просто блестяще, на графике практически прямая линия. Начиная с 4 кГц заметны минимальные флуктуации, не выходящие, впрочем, за рамки. Все это говорит об отличной согласованности драйверов и ровном тональном балансе, чуть более ярком на высоких частотах. Входное сопротивление фронтальных АС может достигать вну-

шительного значения в 30,8 Ом (42,4 Ом у центра и 38,6 Ом у тылов), так что лучше прикупить для этого комплекта усилитель помощнее.

График АЧХ центра радует неплохой неравномерностью на участке 200 Гц — 1 кГц, далее следует плавный спад и целый набор провалов и пиков в высокочастотной области (неравномерность для участка 1300 Гц — 20 кГц составляет 4,3 дБ).

КНИ центра и тылов весьма благополучен, не считая небольшого пика в районе 4 кГц. Фронтальные АС отыгрывают этот участок без лишних всплесков. Нижняя граница фронтов — 95 Гц, у центра она несколько глубже — 90 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

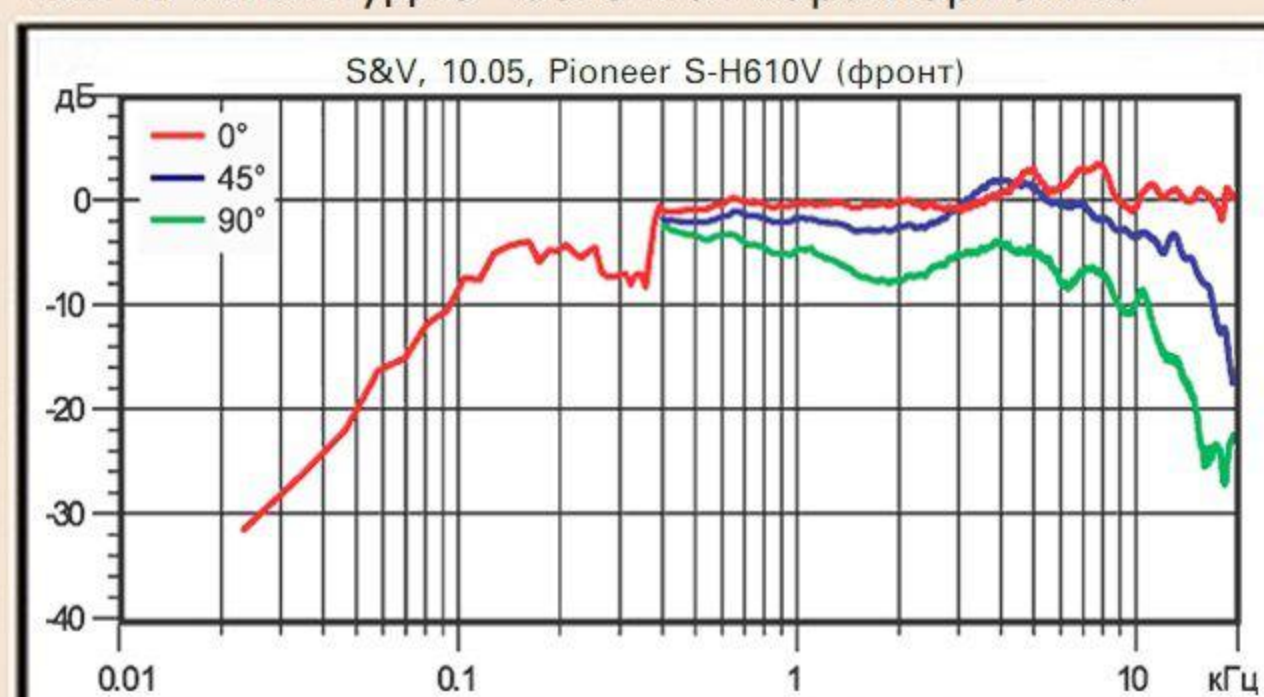


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

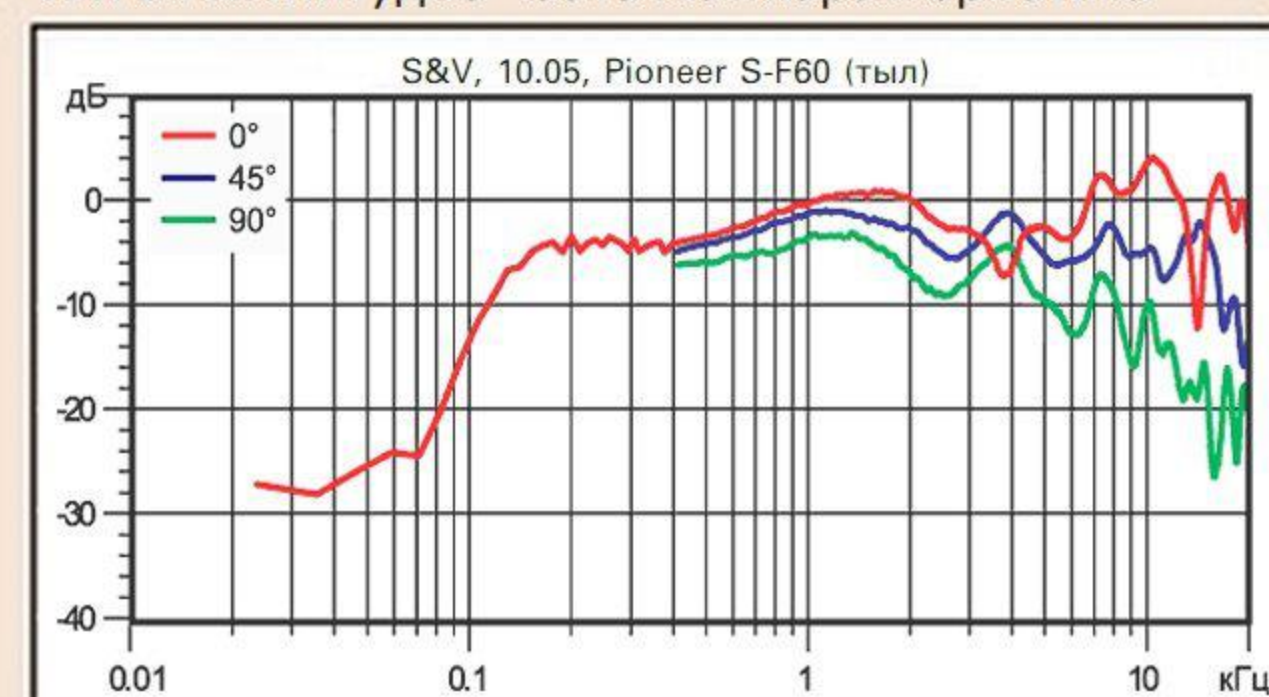


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

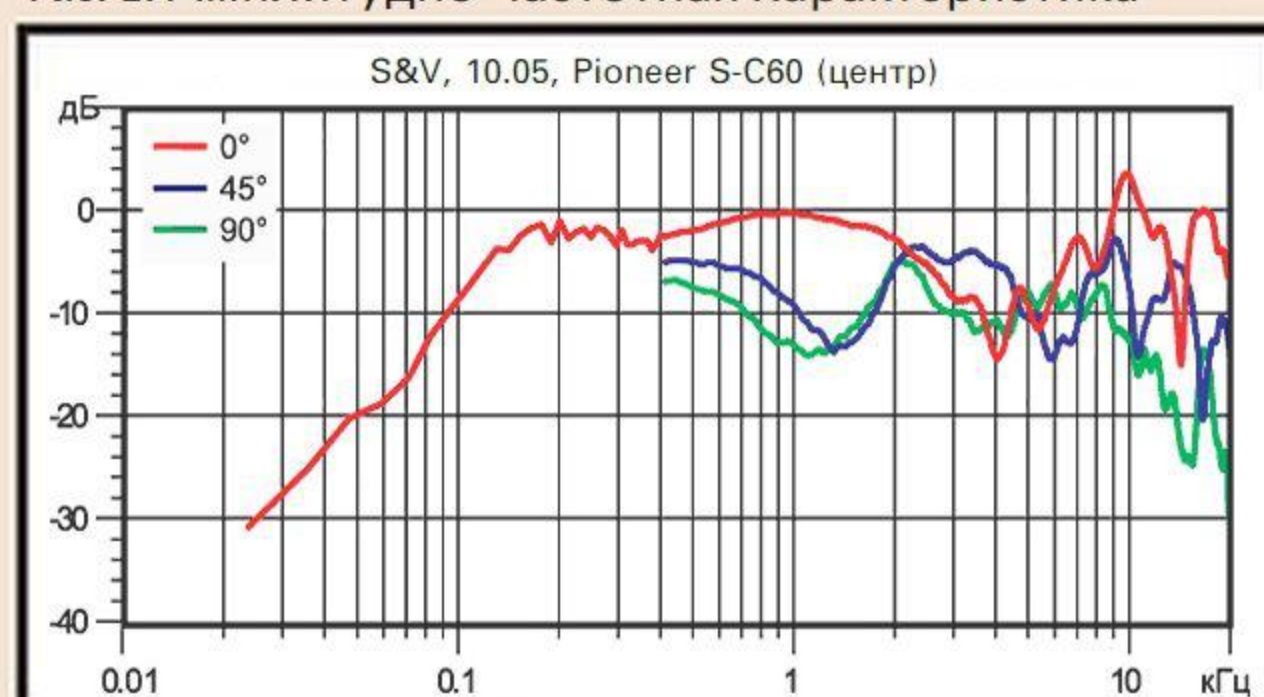
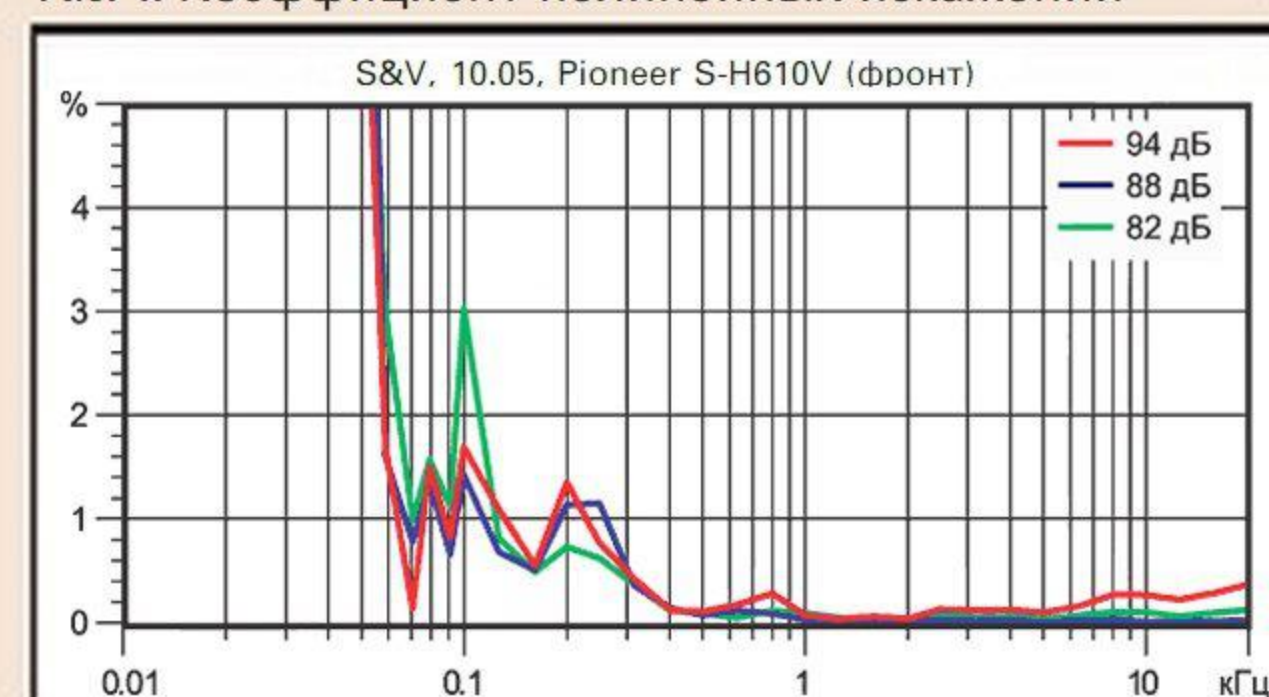


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений



Фазоинвертор фронтальных колонок S-H610V смотрит в пол

потребители не сочтут описанные свойства баса систем недостатком. Лучшая характеристика звука комплекта в целом — очень эффектный и динамичный. Он воспринимается таким в первую очередь благодаря великолепному панорамированию образа, точному, острому, высококонтрастному представлению виртуальных деталей сцены, свежести тонального колорита. Колонки будто жонглируют звуком-мячиком. Прослушивание красиво аранжированной популярной музыки с вокалом воздействует как эмоциональный заряд с немалым потенциалом и совсем не утомляет. И — повторим — в звучании присутствует хоть и не очень массивное, но компактное и плотное НЧ-основание.

Комплект способен отлично вписаться в интерьер современного жилища, создать яркий визуальный и звуковой стиль.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Tangent FP-600/SB-600

★★★★☆

Достоинства: комфортный звук, оригинальный дизайн

Недостатки: дефицит глубины и массы баса

Ориентировочная цена: \$600

Фронт		FP-600
Акустическое оформление	фазоинвертор	
Количество полос		3
Габариты, мм		915x200x200
Вес, кг		9,8
Мощность, Вт		100
Чувствительность, дБ/Вт/м		85
Номинальное сопротивление, Ом		4
Магнитоэкранирование		да
Центр (тыл)		FP-600
Акустич. оформление	закрытый корпус	
Количество полос		2
Габариты, мм		230x145x140 (145x345x130)
Вес, кг		2,7 (2,8)
Мощность, Вт		90 (80)
Чувствительность, дБ/Вт/м		85
Номинальное сопротивление, Ом		6 (8)
Магнитоэкранирование		да
Сабвуфер		SB-600
Акустическое оформление	фазоинвертор	
Габариты, мм		320x300x300
Мощность усилителя, Вт		120
Вес, кг		10,7

Конструкция. Оригинальный комплект от Tangent демонстрирует нам скандинавский подход. Нестандартная форма колонок — сбалансированное сочетание прямых и кривых линий для идеального вписывания в ваш интерьер. Комплект состоит из напольных фронтон, небольшого центрального канала и полочных тыловых АС. Корпуса колонок выполнены из MDF, на передней панели установлена пластиковая накладная с металлической мелкоячеистой сеткой, защищающей динамики от внешнего воздействия. Все колонки оснащены винтовыми клеммами очень оригинальной конструкции. Они не только позволяют надежно зафиксировать кабель, но при этом красиво выглядят. Тыловые каналы можно вешать на стену — на задней панели предусмотрены кронштейны. Не менее оригинально выглядит и сабвуфер комплекта. Его динамик имеет диаметр

200-мм и направлен в пол, от которого саб отстоит на высоту ножек. Порт фазоинвертора расположен на передней панели. На задней панели полный набор органов управления и, кроме всего прочего, плавная регулировка фазы, чего нет у других испытуемых.

Звук. Комплект продемонстрировал средний уровень звукового разрешения: звук не поражает высокой энергетикой и могучей динамикой (тяготее к

Единственный сабвуфер в тесте с плавной регулировкой фазы



Технический комментарий

У фронтов на графике АЧХ заметен подъем в районе нижней середины (возможна окраска низкочастотной составляющей). В диапазоне средних частот график ведет себя очень сдержанно, заметны лишь минимальные флуктуации на участке 200–400 Гц. И после 1 кГц заметен явный подъем высоких частот, выражающихся в яркости звучания. Нельзя не отметить хорошую диаграмму направленности фронтальных АС. КНИ фронтов — минимальный, всего 0,2%, повышающийся на 0,1% с увеличением уровня сигнала до 94 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

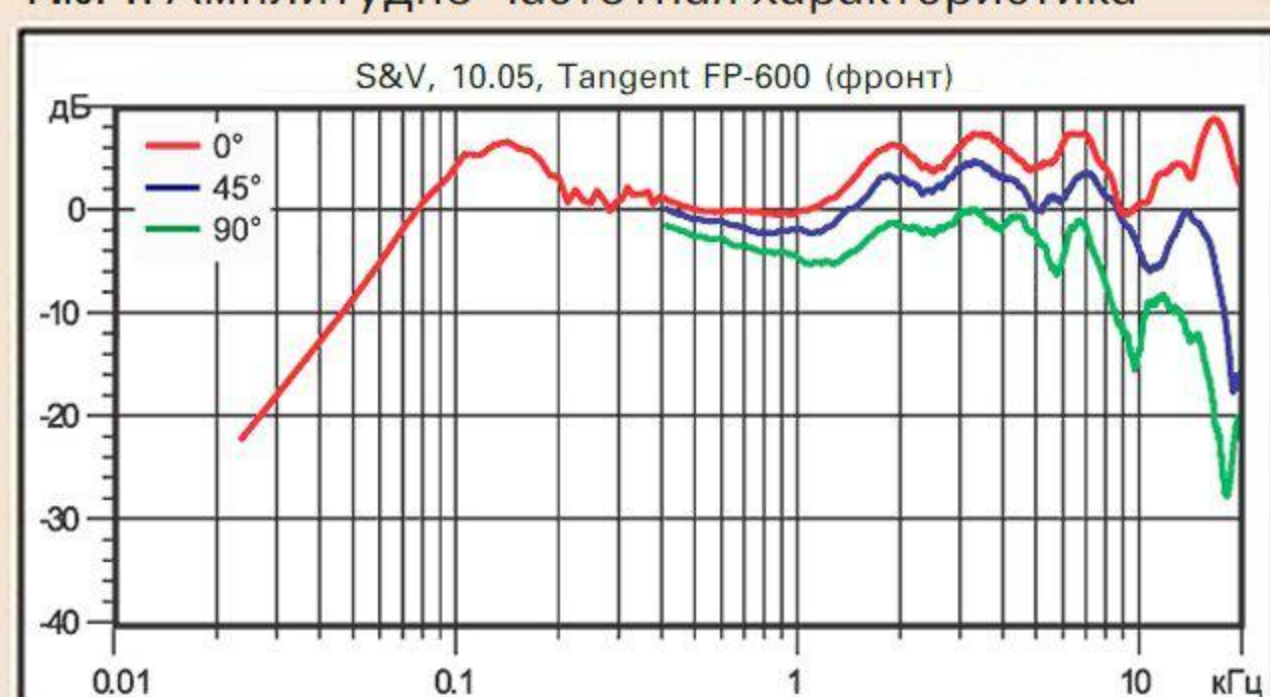


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

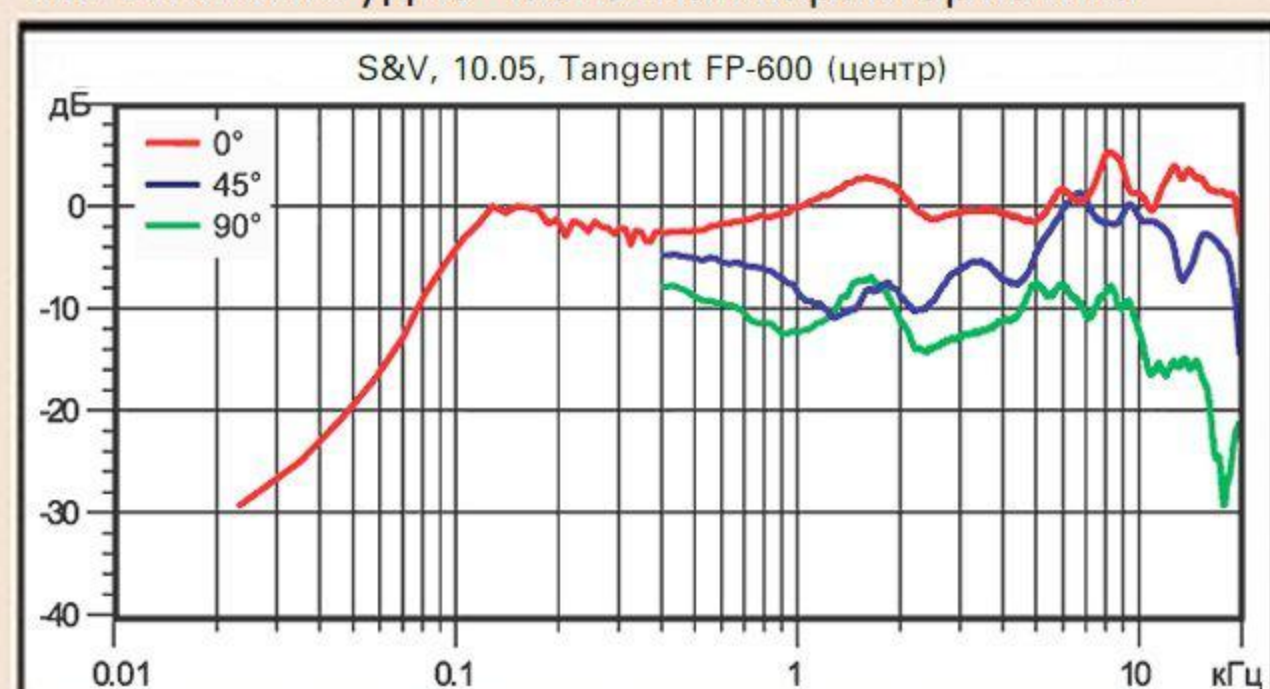


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика



Графики АЧХ тылов и центра тоже весьма и весьма ровные, без ярко выраженных всплесков и провалов. КНИ центра максимально приближены к лучшим результатам, а аналогичный показатель для тыловых АС хоть и не лучший, но все же очень достойный. Среднее значение сопротивления для всех колонок комплекта находится в районе 10 Ом и не предъявляет каких-либо серьезных требований к усилителю.

Сабвуфер обладает самым глубоким басом из всех участников теста. Его нижняя граница простирается аж до 30 Гц. При этом КНИ даже на большой громкости остается весьма и весьма низким — 0,6%.

Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

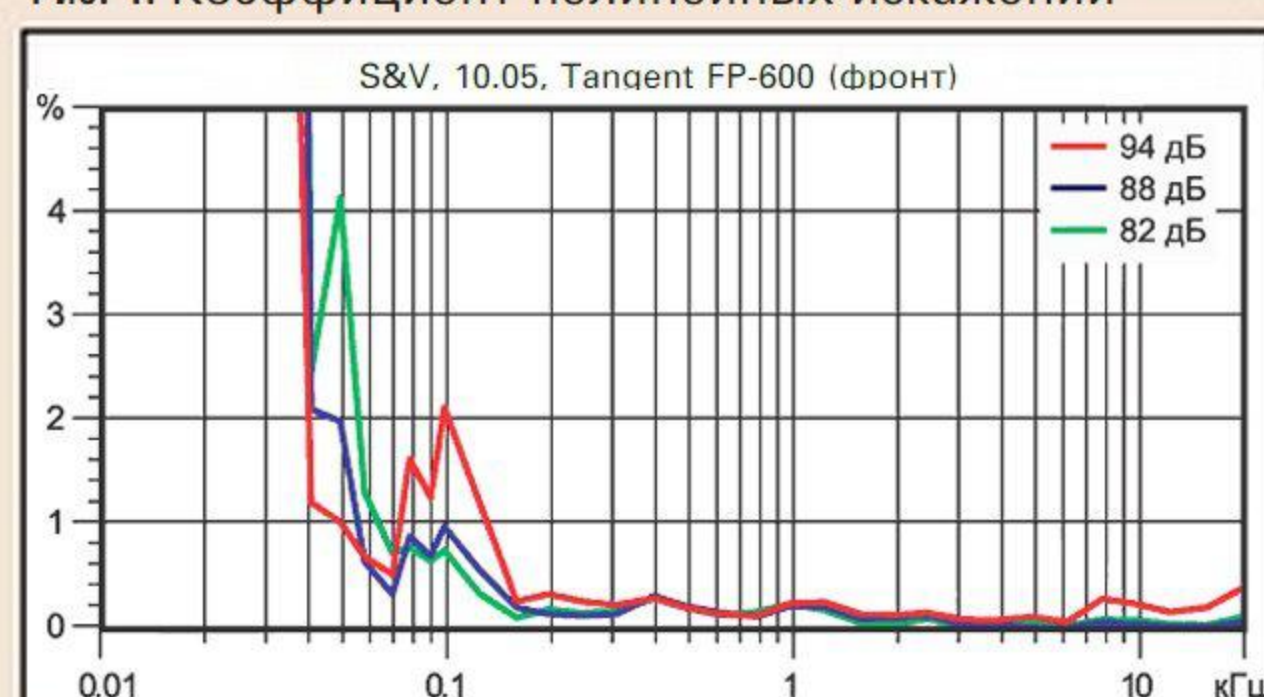


Рис. 5. Амплитудно-частотная характеристика

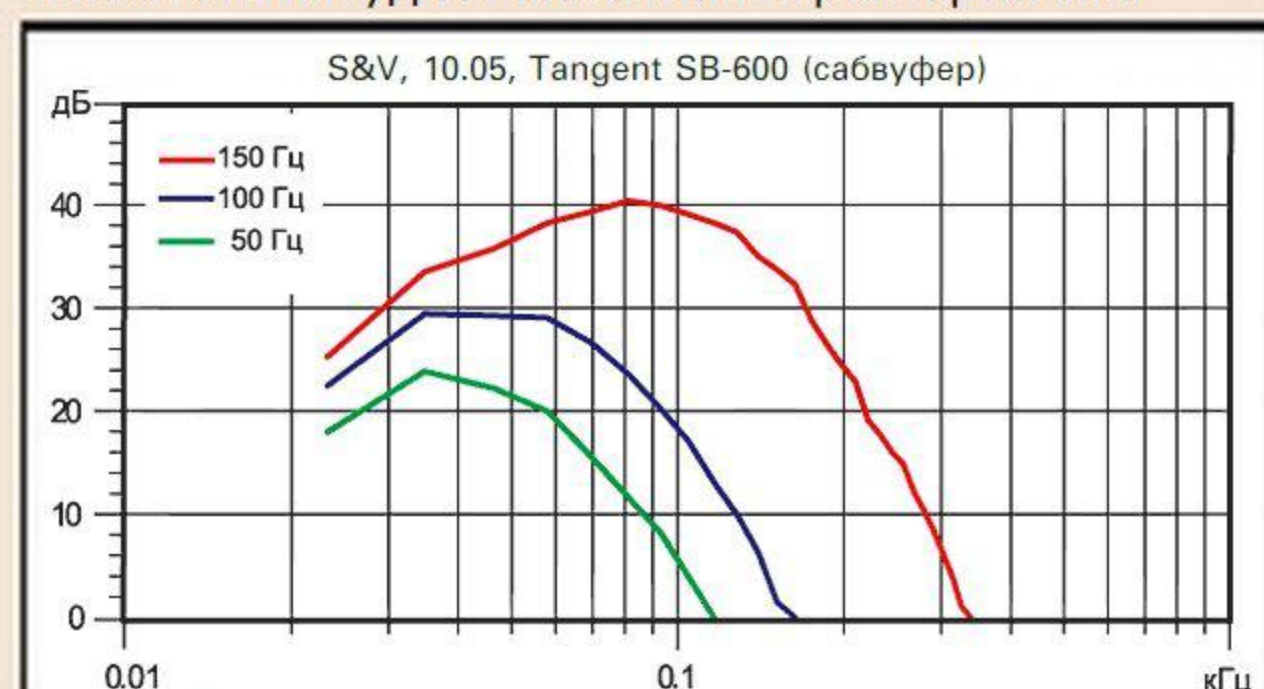
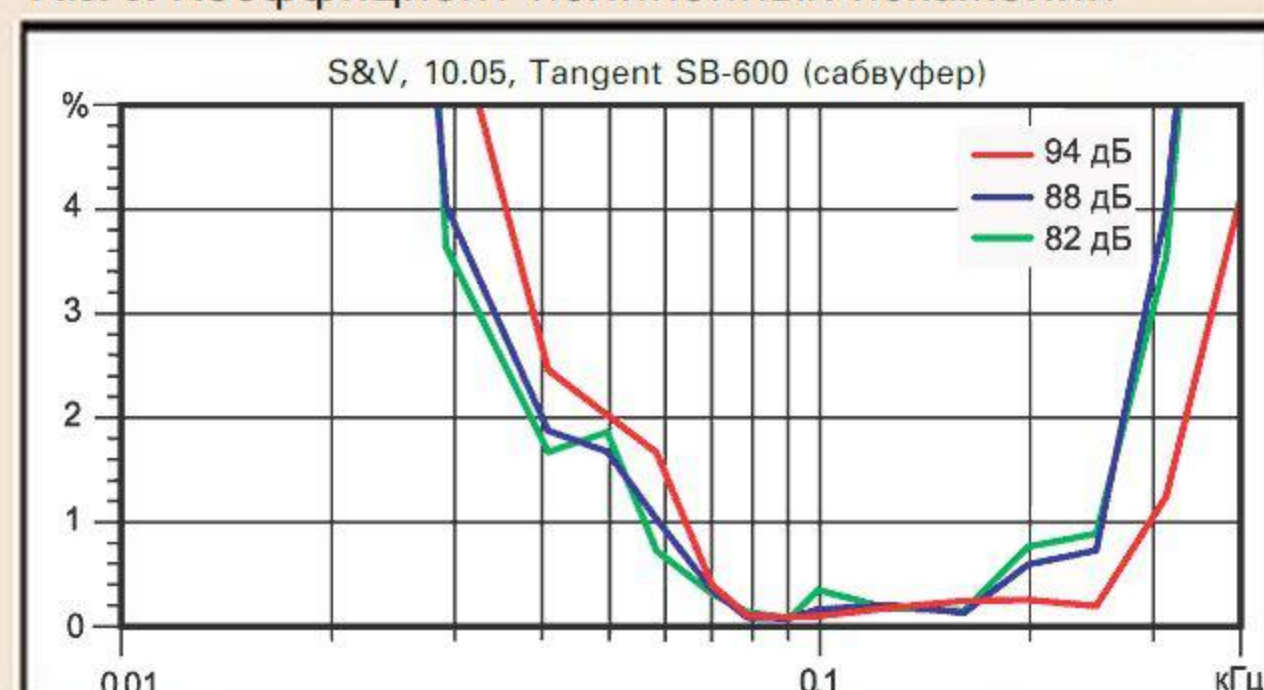


Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений



камерности), не претендует на высокую точность и глубину в тональной области и при передаче панорамного аспекта. Однако формируемый ими образ приятен во всех отношениях. Очень красиво сателлиты «рисуют» ВЧ-узор звуковой ткани. Детали в высоком регистре подаются отчетливо, остро, с эдаким шиком: великолепна высокая перкуссия (тарелки, щетки), проходы скрипок, синтезированные звучности. Тональный аспект сателлиты трактуют немного упрощенно, но располагательно. Слышно, что голосовым тембрам чуть недостает глубины, однако вокал (как впрочем, и любой другой материал) передается красиво, округло, комфортно. Сабвуферный бас входит в ткань сател-

литов в большинстве случаев довольно корректно (если не выкручивать ручку громкости на максимум), порой кажется, что слишком: низу недостает плотности, «массы», он звучит немного неопределенно, иногда рыхло. Но такой бас — без напора, легко ложающийся на слух, — знаем, многим нравится. Звуковая сцена в передаче колонок Tangent получается не очень глубокой и воздушной, но surround-эффекты точны, интересны.

Комплект подойдет тем, кому по вкусу аккуратный, компактный и комфортный звук, кто слушает в основном легкую популярную музыку.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Ultimate Stage

★★★★☆

Достоинства: комфортное, корректное звучание

Недостатки: возможно появление окраски в басу

Ориентировочная цена: \$640

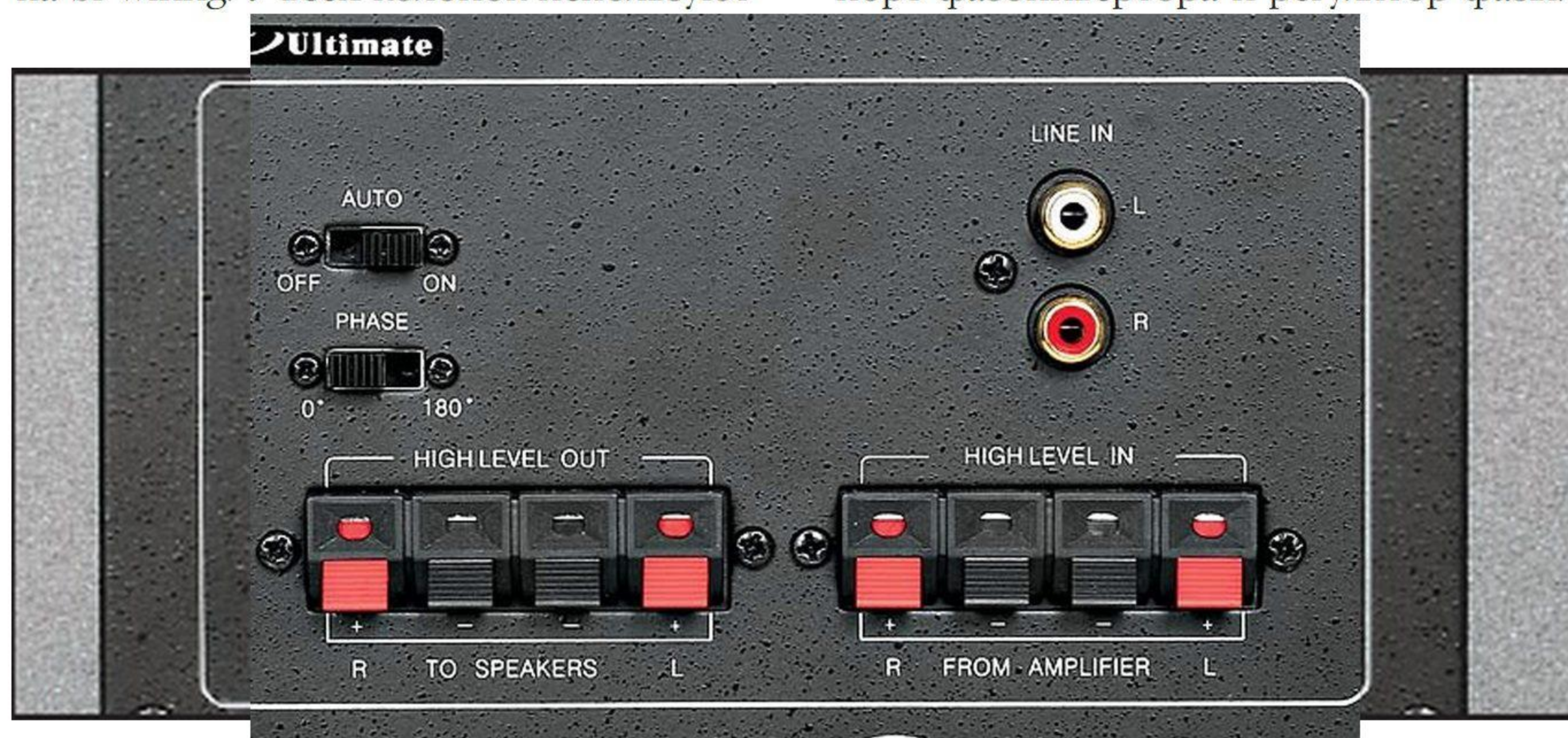
Фронт	Stage 3.1
Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	2
Габариты, мм	902x190x292
Вес, кг	15,8
Мощность, Вт	150
Чувствительность, дБ/Вт/м	92
Номинальное сопротивление, Ом	8
Магнитоэкранирование	н.д.
Центр (тыл)	Stage Center II (2.1)
Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	2
Габариты, мм	165x508x203 (450x190x273)
Вес, кг	7 (7,3)
Мощность, Вт	100
Чувствительность, дБ/Вт/м	90 (91)
Номинальное сопротивление, Ом	8
Магнитоэкранирование	да
Сабвуфер	Stage 80.1
Акустическое оформление	фазоинвертор
Габариты, мм	360x320x320
Мощность усилителя, Вт	100
Вес, кг	14

Регулировки громкости и частоты среза остались на передней панели

Конструкция. Комплект от Ultimate единственный в тесте, у которого фронтальные напольные колонки покоятся на шипах — самое верное решение для достижения хорошего баса. И фронты, и центр, и тылы оснащены надежными винтовыми клеммами, все колонки выполнены в корпусе фазоинверторного типа, причем у центра даже два фазоинверторных порта на передней панели, у фронтов он один, зато почти во всю ширину колонки. И тыловые, и фронтальные АС поддерживают подключение типа bi-wiring. У всех колонок используют-

ся совершенно одинаковые ВЧ-динамики — 25-мм титановый высокочастотник. За СЧ/НЧ-диапазон у фронтов и тылов отвечают 165-мм полипропиленовые драйверы, у центра СЧ/НЧ-динамик чуть меньше (133 мм), зато их целых два.

Единственный сабвуфер в тесте, у которого основные регулировки расположены на передней панели — Ultimate Stage 80.1 (в линейке Stage есть еще 2 его старших брата — 100.1 и 120.1). Его 190-мм полипропиленовый динамик направлен в пол. Регулировки громкости и частоты среза — на передней панели. На задней панели остались высокоамплитудные входы-выходы, а также линейный стереовход. Там же расположен порт фазоинвертора и регулятор фазы.



Технический комментарий

График АЧХ фронтальных акустических систем радует своей равномерностью и отсутствием как резких подъемов, так и «впадин». В диапазоне средних частот показатель неравномерности — один из самых лучших в тесте (0,7 дБ). Диаграмма направленности тоже очень хороша, при угле 45 градусов к колонке АЧХ имеет минимальные отклонения и лишь после 15 кГц замечен резкий спад. Не подкачали и показатели КНИ — 0,2–0,3% во всем диапазоне измерений (КНИ тыловых каналов и центра практически не отличаются

от фронтов). Нижняя граница фронтов простирается до границы в 48 Гц, что удавалось далеко не каждым АС. Чувствительность оказалась чуть ниже заявленной (88 против 92 дБ).

Центральная АС также обладает ровной АЧХ, лишь в районе 150 Гц есть небольшой «холмик», который может выражаться в углублении низких частот. Небольшой провалчик на 4 кГц можно объяснить влиянием кроссовера, на слух он не воспринимается.

Нижняя граница сабвуфера — 34 Гц. КНИ находится в пределах нормы, но начинает расти с повышением громкости, что хорошо иллюстрирует график. Имеется всплеск на 200 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

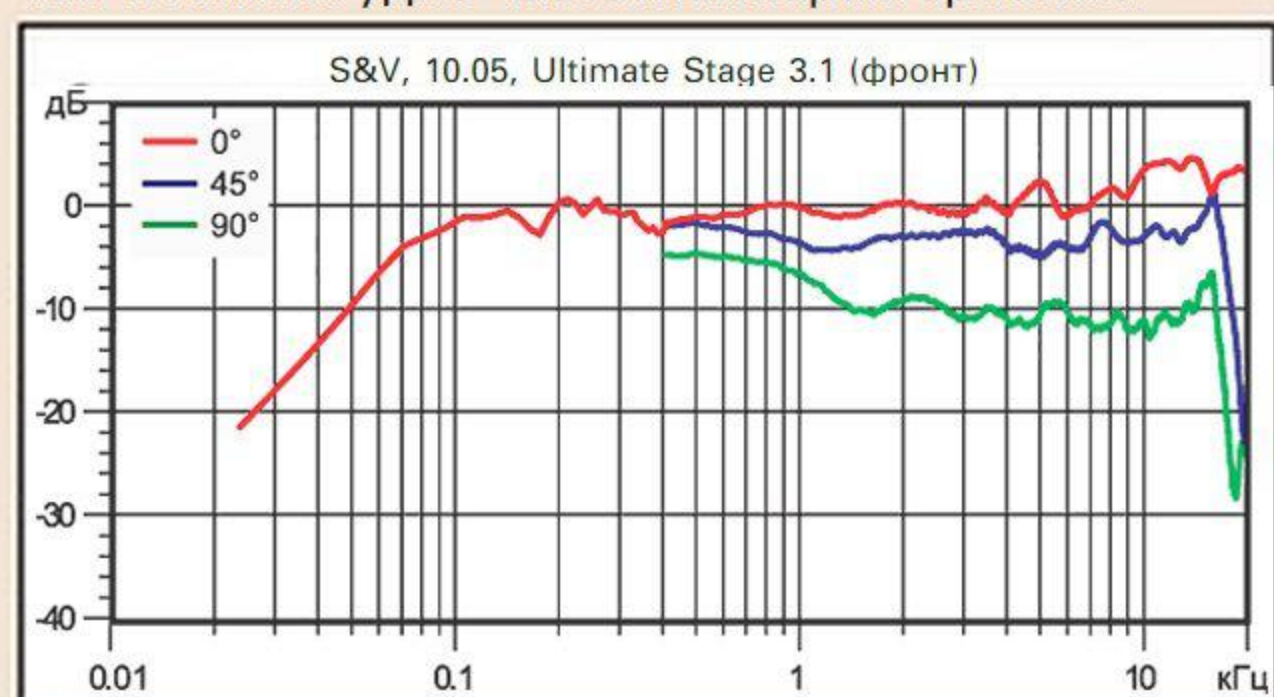


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

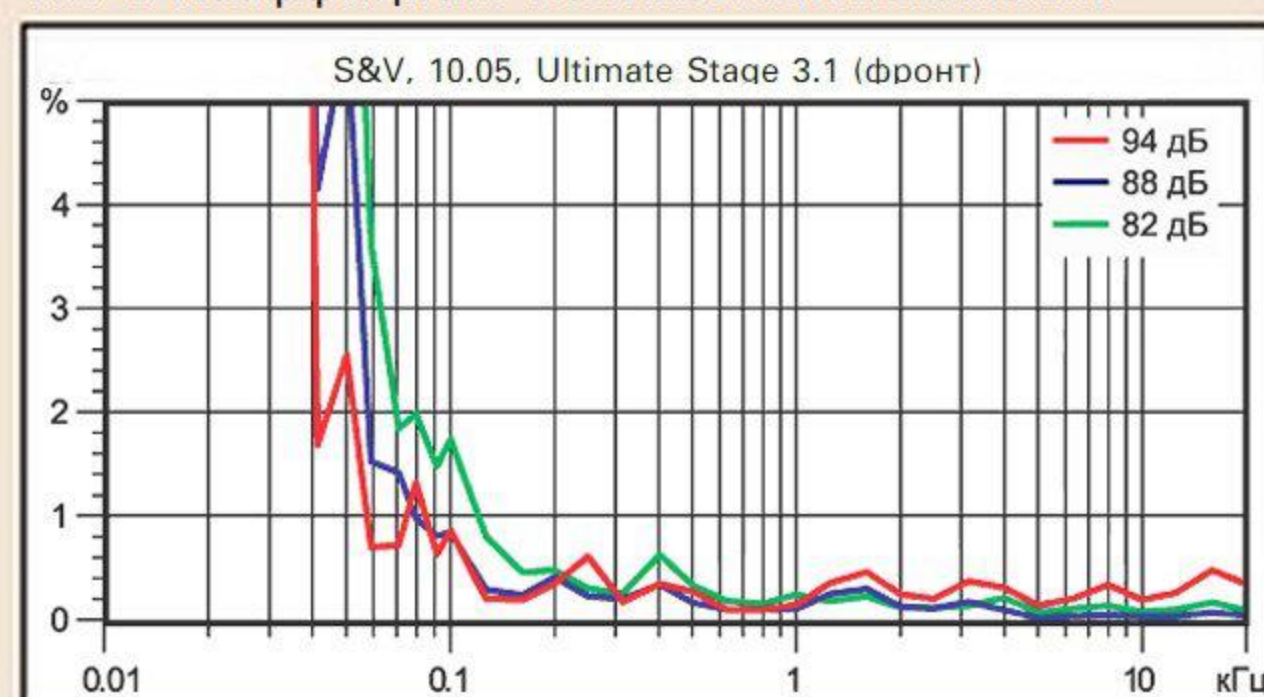


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

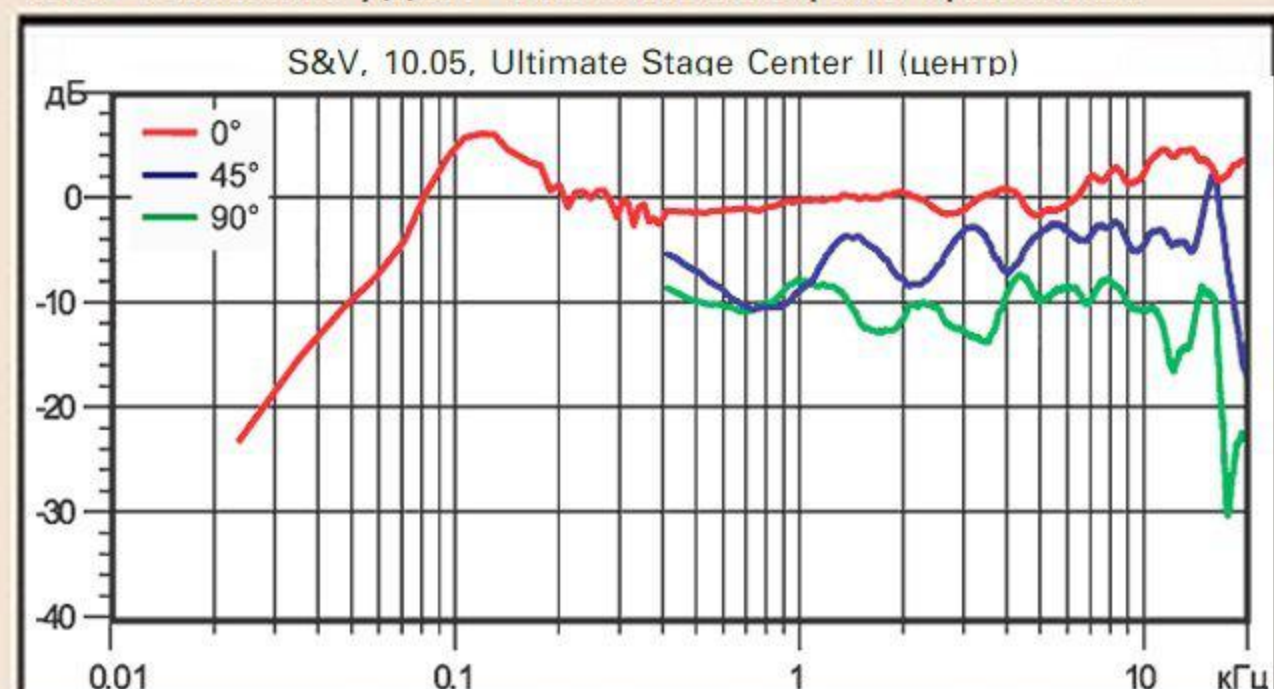


Рис. 5. Амплитудно-частотная характеристика

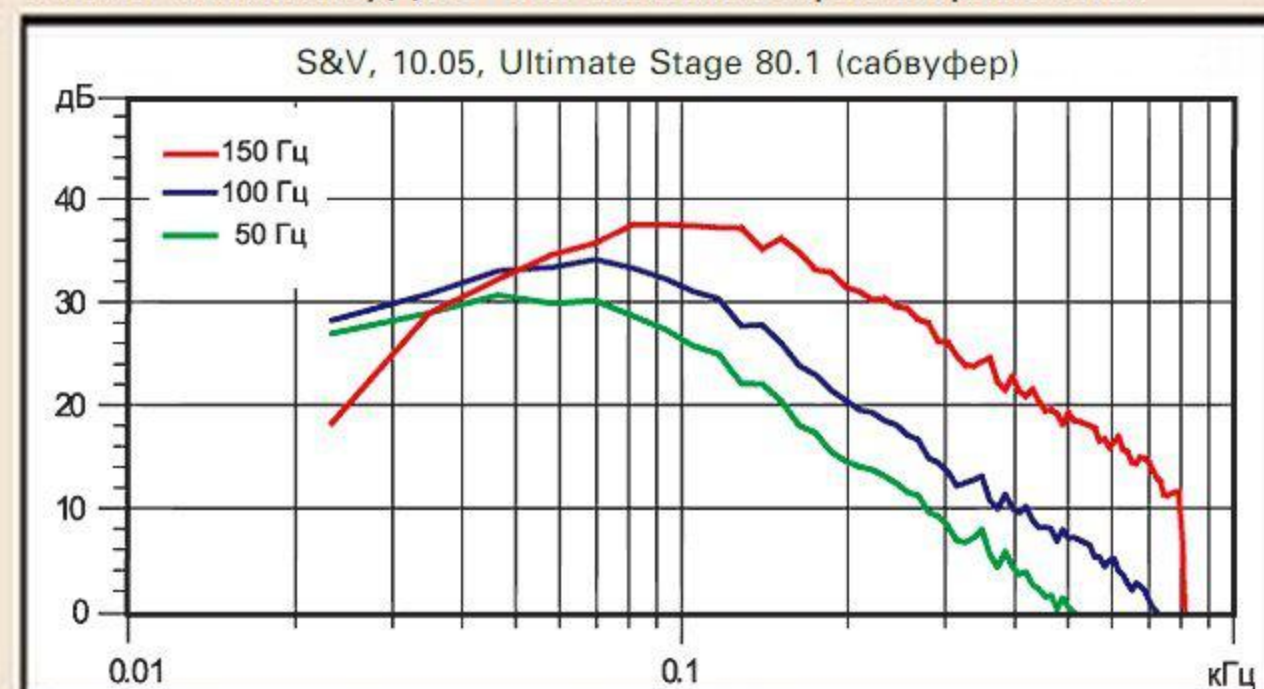
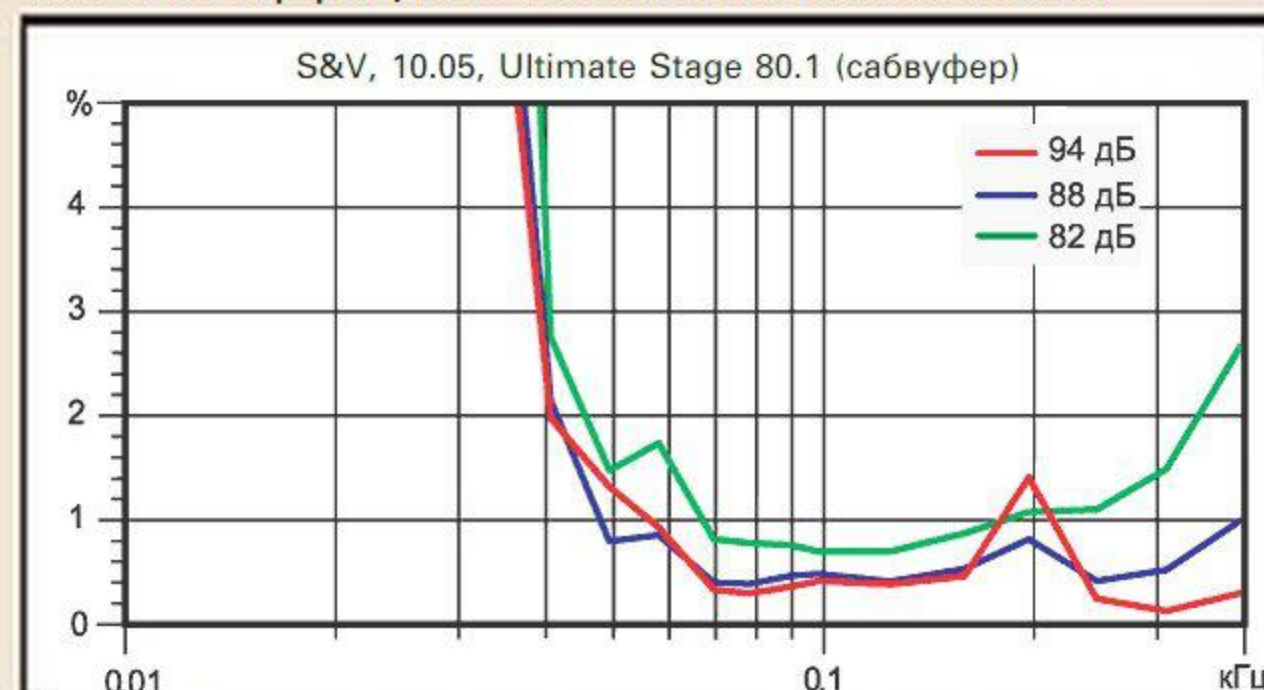


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика



Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений



Звук. Громкоговорители Ultimate играют в пластичной, аккуратной манере. Естественность голосовых (речь, вокальные фрагменты) и акустических инструментальных тембров свидетельствует о верном, ровном тональном балансе. Лучше других оформлен средний регистр — центр звукового образа: текстуры звука здесь ясны, детали отчетливы, выразительны. Некоторый дефицит высоких проявляется в недостатке остроты в передаче соответствующих элементов ткани, небольшом затемнении общего колорита. Звуку сабвуфера немного недостает инициативы — энергии, напора, а также глубинных свойств. Бас заметно недобирает по плотности, глубине, а главное — структурированности. В жан-

рово-стилевом отношении колонки склоняются к классике и джазу малых составов, легкой эстрадной музыке. Весьма эффектно колонки трактуют музыкальные фрагменты с женским вокалом, широкие лирические мелодии (саундтреки кино, музыкальные записи). Пожалуй, вернее всего назвать звук Ultimate комфортным и корректным. Он обладает хорошими фоновыми свойствами, не вызывает утомления при длительном прослушивании.

Данный акустический комплект подойдет тем, кто не предъявляет высоких требований к энергетике звука, качествам баса.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Wharfedale Diamond 9 HCP

★★★★☆

Достоинства: отлично сбалансированный звук

Недостатки: чуть недостает напора и динамизма

Ориентировочная цена: \$560

Фронт	Diamond 9.0
Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	2
Габариты, мм	236x145x165
Вес, кг	2,5
Мощность, Вт	75
Чувствительность, дБ/Вт/м	86
Номинальное сопротивление, Ом	6
Магнитоэкранирование	да
Центр (тыл)	Diamond 9.CC (9.SR)
Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	2
Габариты, мм	120x330x130 (236x185x117)
Вес, кг	2,5 (2,5)
Мощность, Вт	120 (60)
Чувствительность, дБ/Вт/м	88
Номинальное сопротивление, Ом	6
Магнитоэкранирование	да (нет)
Сабвуфер	Diamond SW 100
Акустическое оформление	фазоинвертор
Габариты, мм	345x295x325
Мощность усилителя, Вт	100
Вес, кг	10,3

Конструкция. Все АС комплекта — полочного типа. Комплект можно расширить до схемы 6.1 и 7.1, докупив соответствующие колонки, специально для этой цели продающиеся отдельно. У каждой колонки качественные винтовые клеммы, не поддерживающие, однако, подсоединение по bi-wiring. Английские инженеры применили во всех акустических системах этого комплекта совершенно одинаковые динамики — 25-мм ВЧ и 100-мм СЧ/НЧ. В паспорте заявлена весьма скромная максимальная мощность для фронтон — всего 75 Вт, при этом мощность сигнала для централь-

ного канала может достигать до 120 Вт. Каждая колонка оснащена фазоинвертором, который расположен на задней стенке, рядом с клеммами. Фронт и тылы можно вешать на стену. В комплекте 40 м акустического кабеля. Сабвуфер SW 100 оснащен 200-мм длинноходным динамиком, который работает от 100-ваттного усилителя. Все органы управления размещены на задней стенке — регулятор громкости, частоты среза и регулятор фазы. Там же находятся низкочастотные входы/выходы, а также высокоамплитудные входы с усилителя.

Звук. АС именитого британского производителя формируют сплоченный образ, отлично выстроенный по всему комплексу аспектов звуковоспроизведения. Прослушивание записей класси-

Сабвуфер хорошо оснащен, слева — солидный фазоинвертор



Технический комментарий

АЧХ фронтов весьма ровная, с небольшим подъемом в районе 100–200 Гц и чуть большим снижением после 1 кГц. Резких провалов и пиков не наблюдается (показатели неравномерности — лучшие в тесте). Еще более ровная АЧХ у тыловых каналов. На графике КНИ фронтов заметен всплеск в районе 1,5 кГц, что, скорее всего, обусловлено конструктивными особенностями колонок. У центра минимальные искажения достигаются при уровне сигнала в 88 дБ (0,3%), у АС тыловых каналов — при 82 дБ (0,2% — лучший результат).

Все акустические системы комплекта — полочного типа, и тем не менее нижняя граница фронтов достигает 66 Гц! Некоторые напольники не могут играть на такой низкой частоте, а вот полочки Wharfedale умудряются. Нижняя граница тылов начинается от 73 Гц, а у центра диапазон воспроизводимых частот начинается с 103 Гц.

Сабвуфер комплекта играет от 31 Гц (почти самый лучший результат) и обладает средними показателями КНИ (минимальный отмечен при уровне сигнала 88 дБ и составляет 0,9%). На графике замечен рост этого показателя после 100 Гц, при усилении сигнала КНИ уменьшается.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

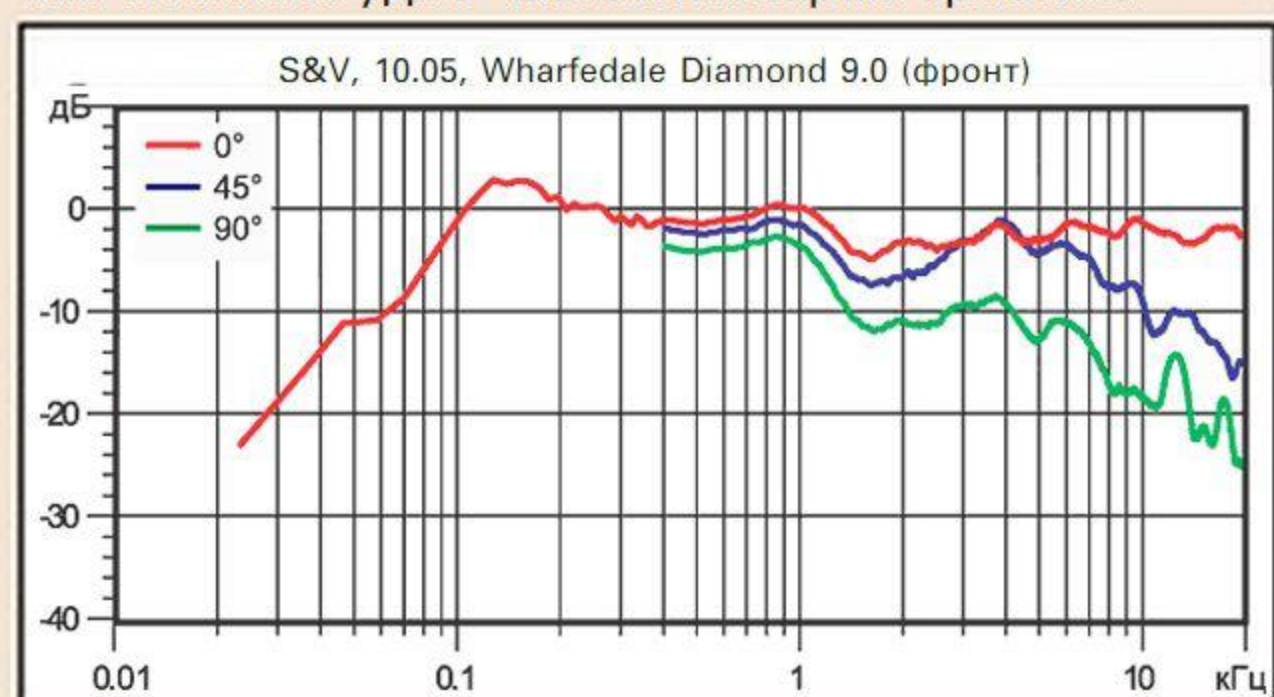


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

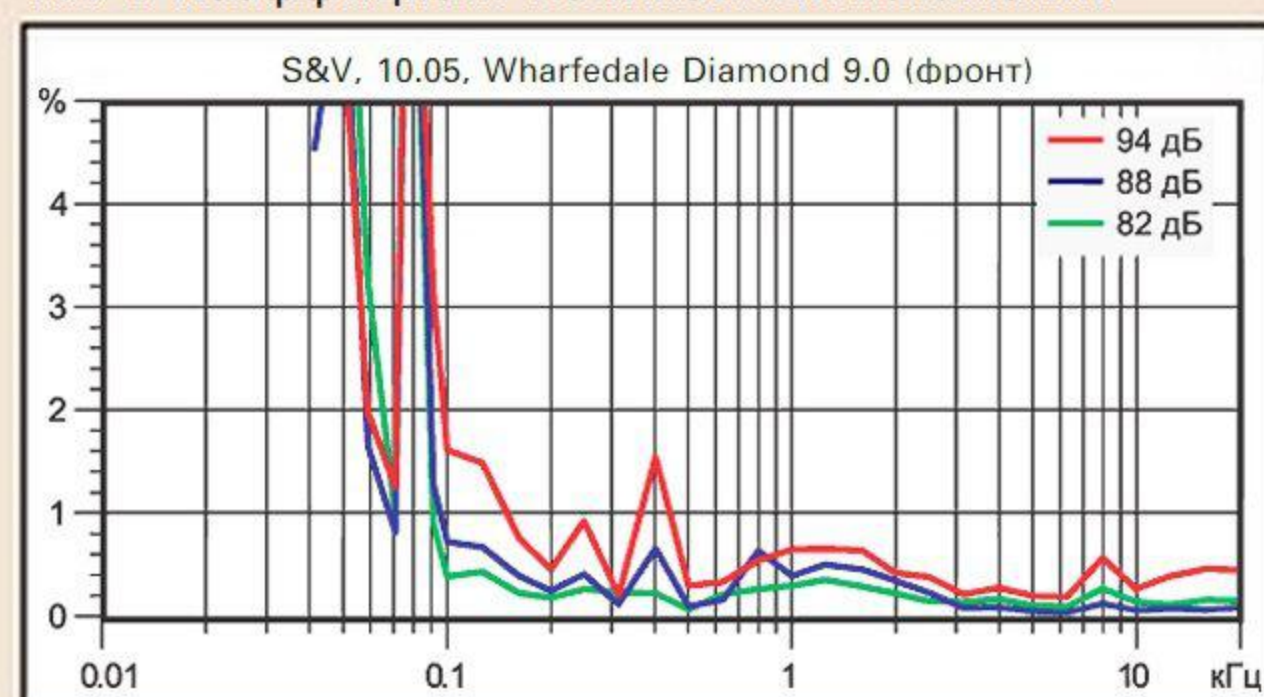


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

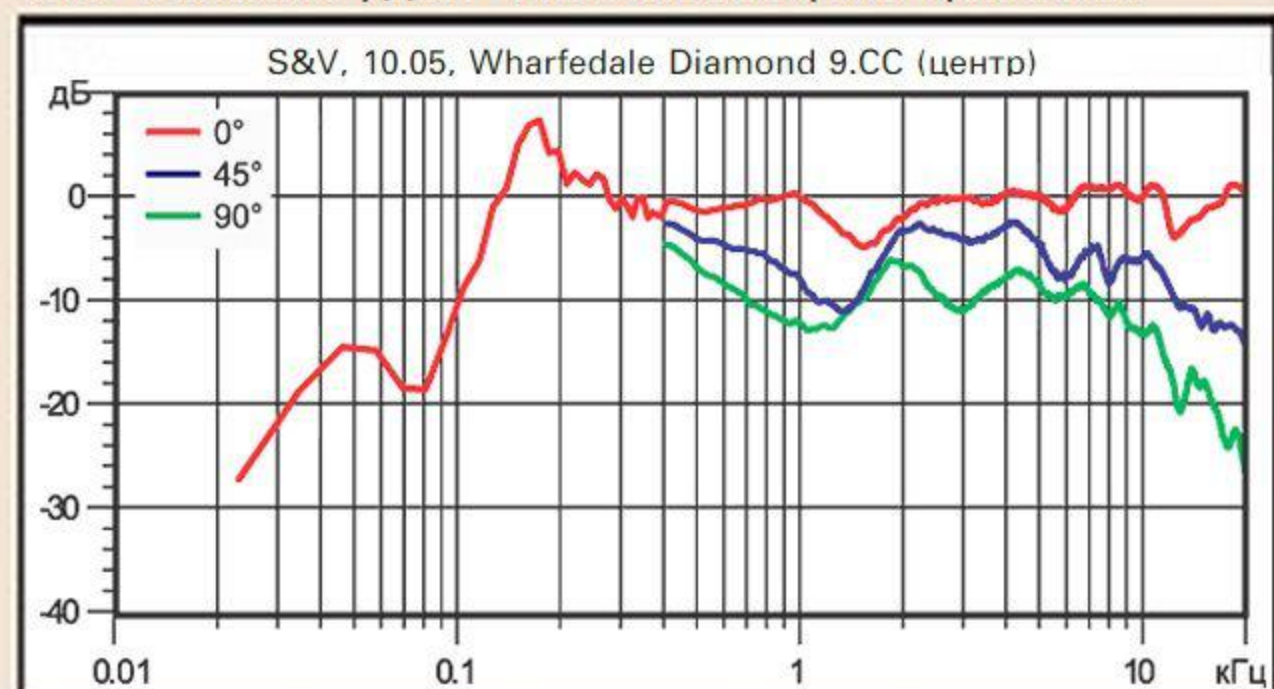


Рис. 5. Амплитудно-частотная характеристика

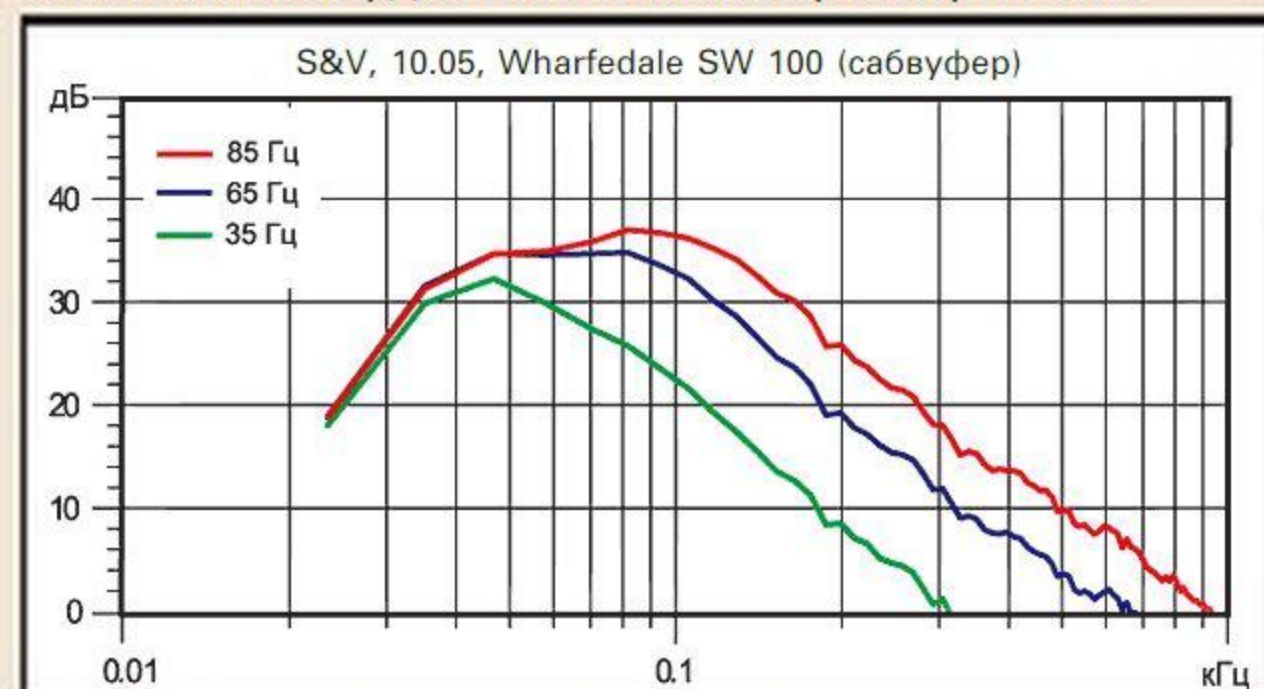
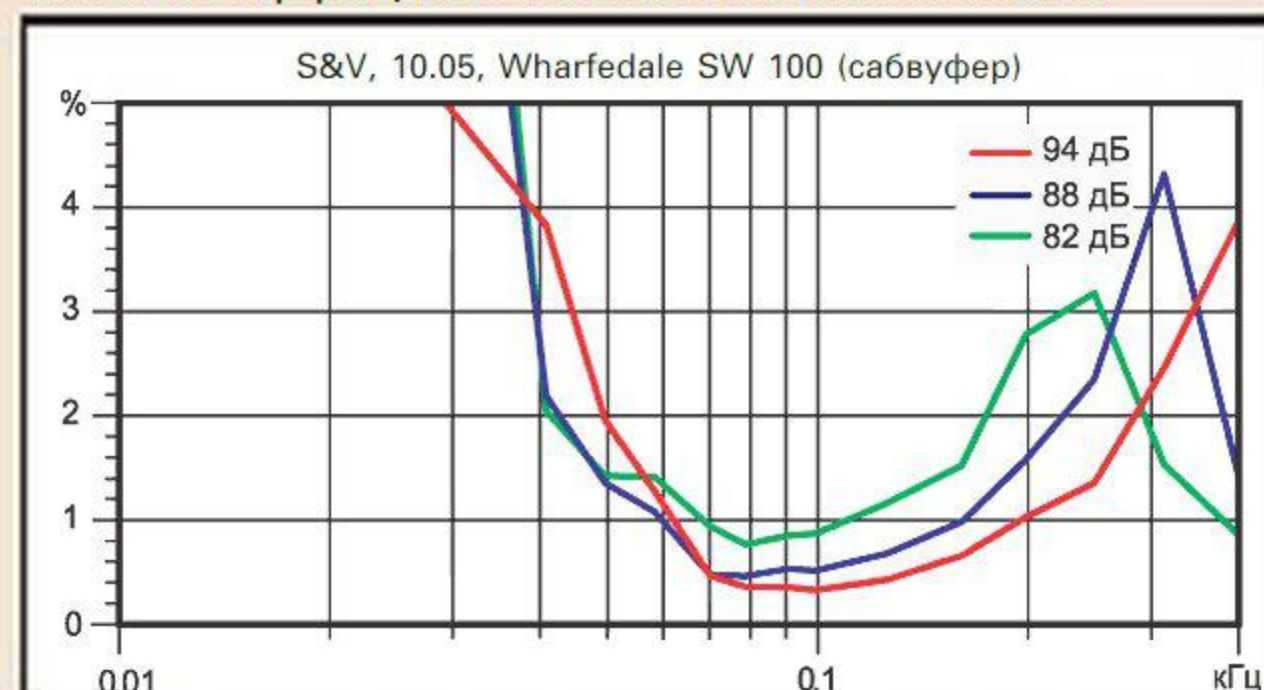


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика



Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений



ческой музыки выявило основные достоинства звука комплекта: ровность регистров, естественность в представлении тональных и панорамных деталей. Средняя и высокая части спектра сателлитов выразительно детализированы. Верх чуть смягченный, без колкостей, воздушный. Контуры и текстуры образа пластичны, в звуке постоянно присутствует красивый акустический ореол. Виртуальные звуковые источники точно локализованы в пространстве сцены; панорама не очень глубока, но естественна, прозрачна. Однако нельзя сказать, что образу в целом присущ мощный динамизм, крупный масштаб. Он камерный, очень комфортный, колорит звучания теплый. Весьма ценна тон-

кость микронюансировки. Сабвуфер четко держит линию сателлитов; нижний регистр стыкуется с серединой практически безупречно. Бас не очень глубокий, однако упругий и подвижный. Перечисленные качества делают кинопросмотры увлекательными и содержательными, но наиболее полно проявляются при работе с музыкальными программами, в первую очередь при воспроизведении записей классики (малые и средние формы).

Вполне универсальный комплект трактует звуковой материал в компактной манере, выделяется своей музыкальностью.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Yamaha NS-50F/NS-P60/YST-SW011 ★★★★★

Достоинства: превосходно сбалансированный звук, шикарный бас

Недостатки: невыдающийся дизайн

Ориентировочная цена: \$600

Фронт	NS-50F
Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	2
Габариты, мм	233x880x271
Вес, кг	12,5
Мощность, Вт	80-240
Чувствительность, дБ/Вт/м	90
Номинальное сопротивление, Ом	6
Магнитозранирование	да
Центр (тыл)	NS-C55 (NS-E55)
Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	2
Габариты, мм	465x135x174 (150x265x156)
Вес, кг	3,5 (2,2)
Мощность, Вт	60-180 (50-150)
Чувствительность, дБ/Вт/м	91 (91)
Номинальное сопротивление, Ом	6
Магнитозранирование	да (нет)
Сабвуфер	YST-SW011
Акустическое оформление	фазоинвертор
Габариты, мм	290x360x303
Мощность усилителя, Вт	100
Вес, кг	10

Конструкция. Комплект известного производителя Yamaha состоит из напольных фронтов NS-50F, центрального канала NS-C55, тыловых АС NS-E55 и сабвуфера YST-SW011. Серьезный подход заметен сразу — и в качестве изготовления колонок и в подходе к созданию самих АС. Все колонки оснащены хорошими винтовыми клеммами, правда, подключение типа bi-wiring не поддерживается. Съемная защитная решетка фронтов скрывает за собой 30-мм высокочастотничек и пару СЧ/НЧ-динамиков диаметром 160 мм. У тылов и центра защитные решетки снять нельзя, драйверы у них одинаковые — 22-мм ВЧ- и 100-мм СЧ/НЧ. У центра басовичков два, у тылов — только один. Фронтальные и тыловые АС оснащены фазоинверторами, а вот центральная АС выполнена в корпусе закрытого типа. Варианты отделки — черный и «вишня».

Простота — залог хорошего звучания, это — Yamaha

Сабвуфер — образец минималистического подхода — из всех регулировок только уровень громкости, из входов — линейный моноход. Этот «ящичек» фазоинверторного типа оснащен 200-мм динамиком, направленным вниз, в специально сконструированную подставку — используется фирменная технология Advanced Yamaha Active Servo Technology. Встроенный усилитель выдает 100 Вт.



1

Технический комментарий

Фронтальные колонки ровно играют, начиная со 100 Гц, и до 1,5 кГц. Далее на графике хорошо видны два провала в диапазоне в районе 3 кГц и 12 кГц, с последующим всплеском в районе 16 кГц (повышенная яркость). Тестирование показало, что влияние этих провалов на звучание — минимально. У фронтов комплекта была отмечена рекордная чувствительность — 93,4 дБ (не сильно отличается от паспортной — 90 дБ). КНИ фронтальных каналов очень приличный, рекордно низкий при уровне сигнала

88 дБ (0,2%). Небольшой пик замечен на 14 кГц.

АС центрального канала начинает играть от 125 Гц, зато у нее самая большая чувствительность среди других центров — 96,3 дБ. Тылы тоже не слишком «басистые», диапазон воспроизводимых частот начинается от 130 Гц, чувствительность снова лучшая в тесте — 87,5 дБ. Сабвуфер имеет рекордно низкий КНИ — лучший результат среди других участников теста. При уровне сигнала 88 дБ, КНИ составляет всего 0,2%! С увеличением громкости КНИ растет, но очень незначительно. Нижняя граница находится на уровне 33 Гц, что является одним из лучших результатов.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

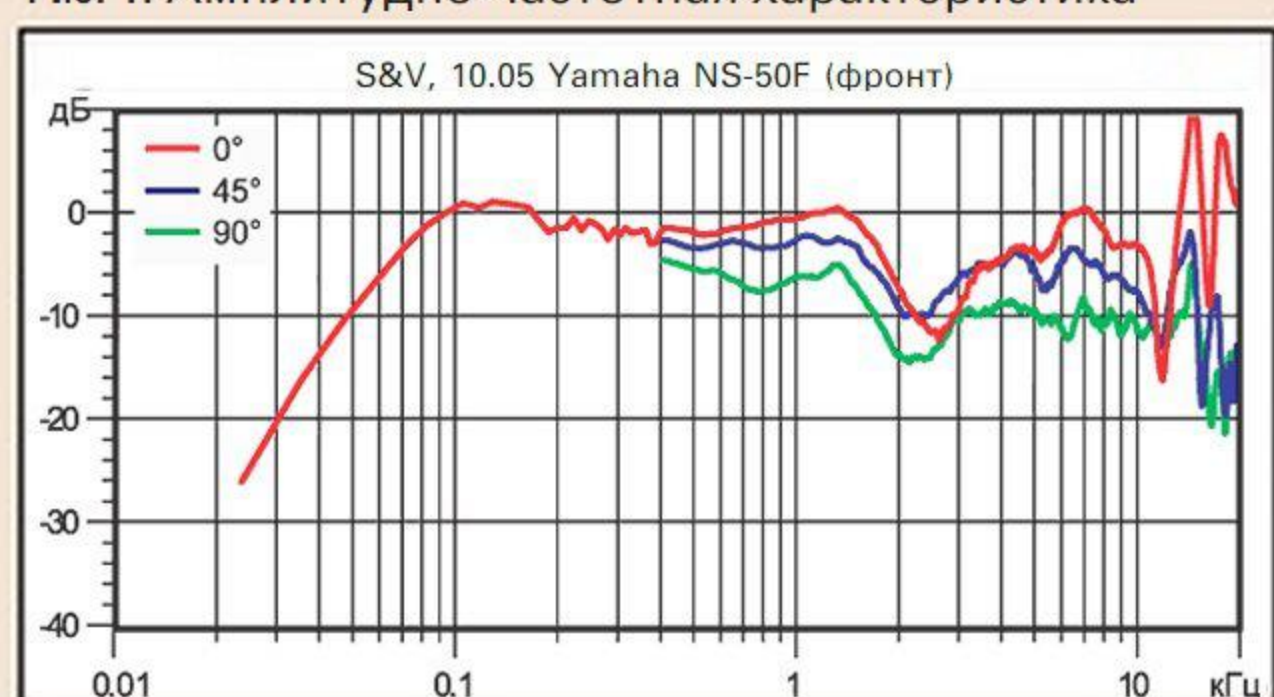


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

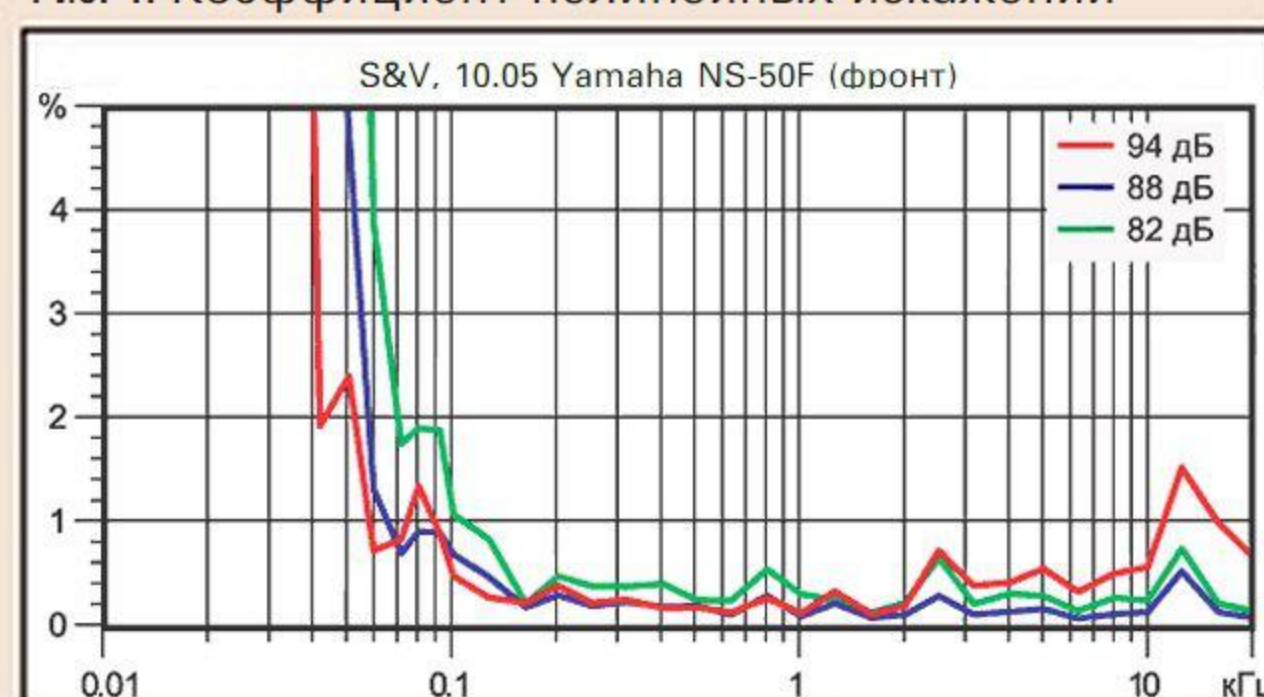


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

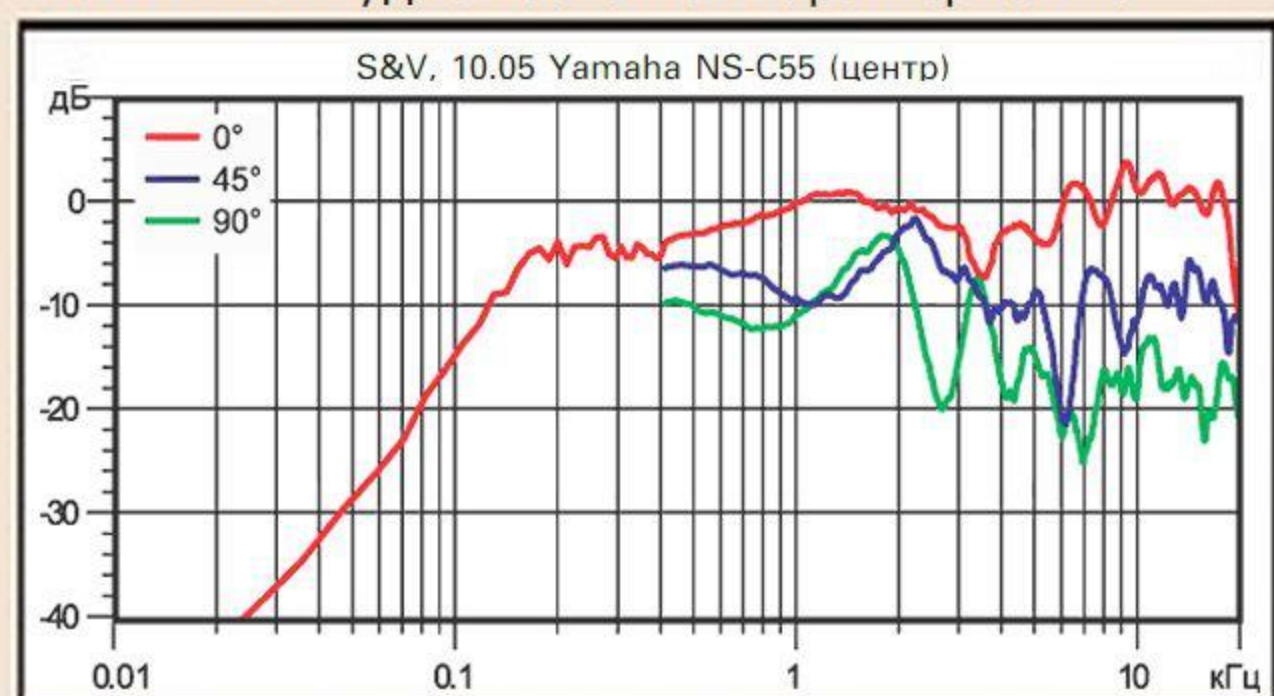


Рис. 5. Амплитудно-частотная характеристика

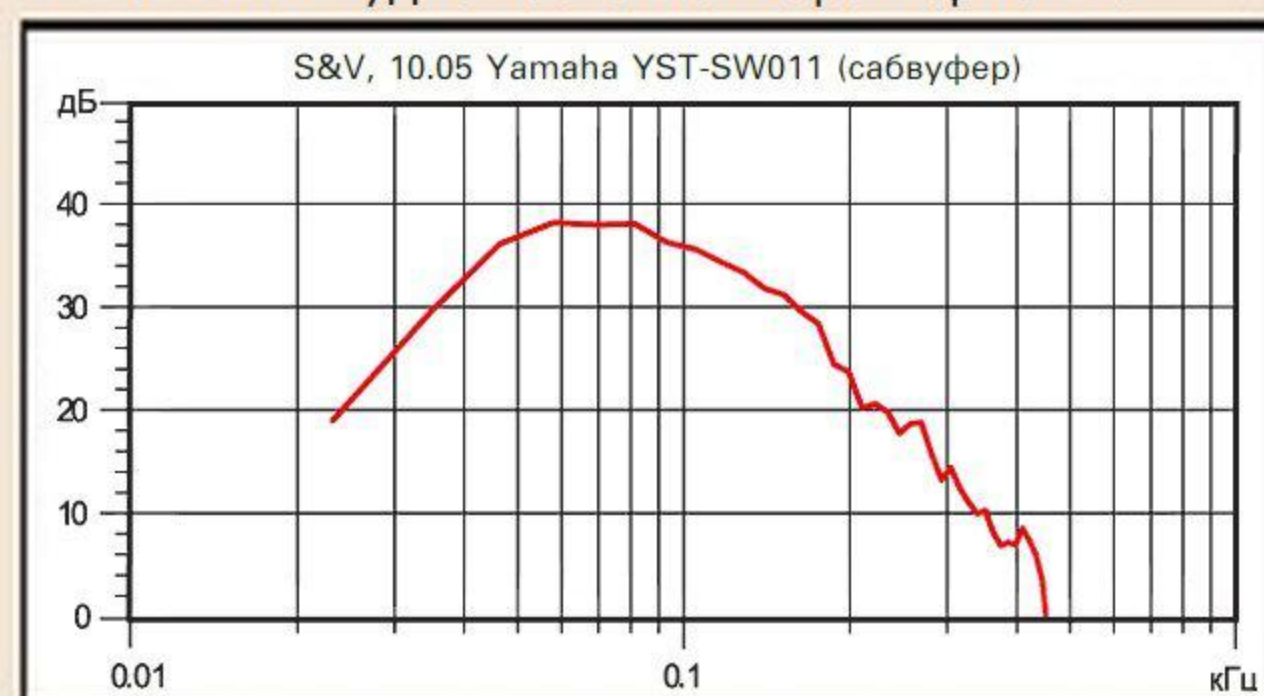
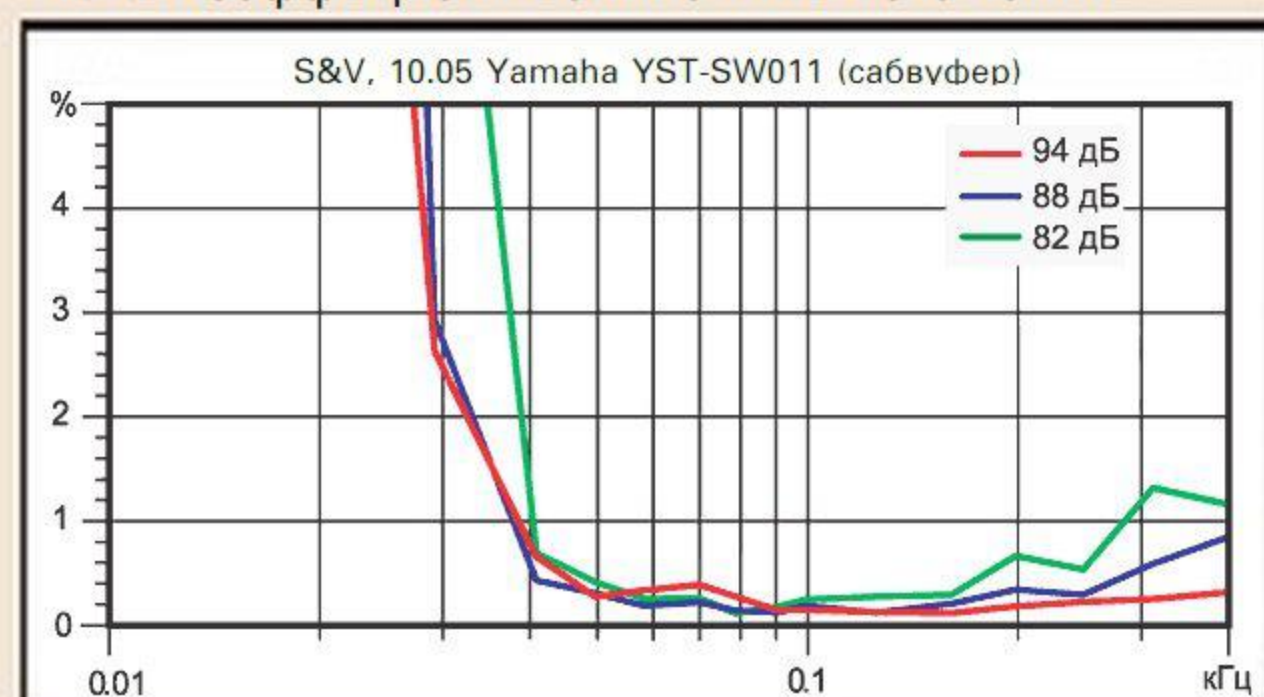


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика



Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений



Звук. Фронтальные колонки конфигурации — NS-50F недавно проходили в тесте недорогих напольных систем и получили высокие баллы от экспертов S&V. Мы с удовольствием констатируем, что данному комплексу удалось удержать планку качества на том же высоком уровне. Части системы показали отличную взаимную «сыгранность». Звук колонок сплоченный, великолепно сбалансированный. В нем присутствуют фирменные черты акустики Yamaha: яркий динамизм, остро контрастная детализировка, открытость, выразительность, эмоциональная энергетика, свободная и раскрепощенная подача материала. Тональный баланс не вполне нейтрален, но весьма эффектен. Необходимо отметить высо-

кое качество сабвуфера YST-SW011 (одна из лучших моделей теста). Его бас довольно глубокий, телесный, хорошо структурированный, упругий, подвижный. Весьма корректный, точный, никогда не довлеющий при воспроизведении записей музыкальной классики, в кино он обнаруживает незаурядные «ударные» свойства. Звук комплекта отлично панорамирован, колонки увлекательно ведут визуальную сюжетную линию образа, что особенно ценно для театра.

Комплект вполне универсален по звуковым возможностям. Его можно рекомендовать тем, кто любит слушать музыку, в т.ч. классику.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Результаты

Итак, проведенные тесты показали, что в указанном ценовом диапазоне (\$500–650) можно без проблем приобрести комплект акустических систем по выбранному критерию. При этом одни колонки демонстрируют ярко выраженные музыкальные пристрастия, другие замечательно воспроизводят саундтреки кинофильмов, третьи одинаково хороши на обоих «фронтах». Что приятно, при этом комплекты могут еще и замечательно выглядеть, дизайнерские изыски не влияют на качество воспроизведения. Выбор оптимального комплекта — за вами.



Конструкция

Как вы уже, наверняка, заметили, в тесте принимали участие колонки различных конструктивных решений, с разделением на две (подавляющее большинство) и три полосы. Фронтальные АС по трехполосной схеме выполнены у AVE, Magnat и Tangent. Остальные производители пошли по простому пути (у двухполосных АС проще сделать грамотный переход от одной головки к другой, не вызывая сильного провала АЧХ) и сделали свои колонки по двухполосной схеме. АС центрального канала одинаковы у всех — производители солидарно используют две полосы. Количество динамиков варьируется от 1 до 3. И если высокочастотный драйвер у всех один-единственный, то на СЧ/НЧ-диапазон своих фронтальных колонок AVE, Harman Kardon, Jamo, Pioneer и Yamaha установили по 2 динамика. Особняком стоит Tangent, у которого для этого частотного диапазона предусмотрено целых 3 головки. В АС центрального канала все производители используют по два средненизкочастотника, что помогает расширить динамический диапазон и положительно влияет на звуковую отдачу от центра, на который в кино ложится двойная нагрузка. Производители полочных комплектов стараются привести все свои колонки к «одному знаменателю», для этой цели используются одинаковые динамики во всех пяти колонках, иногда центр отличается от фронт-ов/тылов лишь горизонтальной ориентацией (яркий пример такого подхода — комплект от Harman Kardon). Такое решение позволяет добиться очень цельного объемного звучания от всех АС системы, что, в конечном итоге, положительно влияет на передачу пространственных эффектов в кино и создание хорошей объемной звуковой сцены. Комплекты с напольными

Фирма модель	AVE EC-360/ EC-250/400SBA	Harman Kardon HKTS 11	
Цена, \$	490	500	
Паспортные данные			
Фронт			
Чувствительность, дБ	89	86	
на 2,83 В на 1 м (дБ/Вт/м)	100	120	
Мощность, Вт	1120х180х370	243х100х92	
Габариты, мм (ВхШхГ)	38 Гц — 20 кГц	20 Гц — 20 кГц	
Частотный диапазон	3	2	
Количество полос	фазоинвертор	закрытый корпус	
Акустическое оформление			
Динамики, мм (материал диффузоров)	25	19 (алюминий)	
ВЧ	2х127/254	2х75 (целлюлоза)	
СЧ/НЧ	н.д.	6	
Частота раздела, Гц	8	8	
Номинальное сопротивление, Ом	—	да	
Кронштейн для монтажа			
Центр			
Чувствительность, дБ	88	86	
на 2,83 В на 1 м (дБ/Вт/м)	30	120	
Мощность, Вт	150х510х162	102х241х92	
Габариты, мм (ВхШхГ)	70 Гц — 20 кГц	200 Гц — 25 кГц	
Частотный диапазон	2	2	
Количество полос	закрытый корпус	закрытый корпус	
Акустическое оформление			
Динамики, мм (материал диффузоров)	25	19 (алюминий)	
ВЧ	2х102	2х75 (целлюлоза)	
СЧ/НЧ	н.д.	6	
Частота раздела, кГц	8	8	
Номинальное сопротивление, Ом	—	—	
Кронштейн для монтажа			
Сабвуфер			
Габариты, мм (ВхШхГ)	400х310х310	521х368х368	
Мощность усилителя, Вт	150	200	
Частотный диапазон, Гц	н.д.	н.д.	
Акустическое оформление	фазоинвертор	фазоинвертор	
Динамик, мм (материал диффузоров)	254	254 (целлюлоза)	
Звук			
Фронт			
*Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	0,5	0,3	
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	4,1	2,3	
Нижняя граница (по уровню -10дБ), Гц	54	140	
Центр			
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	0,4	0,3	
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	3,3	2,4	
Сабвуфер			
Средний КНИ (40–200 Гц, 88 дБ), %	0,6	0,4	
Нижняя граничная частота (по уровню -10 дБ), Гц	47	37	
Конструкция			
Фронт			
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	82,7	87,3	
Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %	2,8	—	
Среднее значение сопротивления, Ом	7,9	11,1	
Минимальное значение, Ом	5,4	7,9	
Магнитное экранирование	—	да	
Центр			
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	87,2	91,7	
Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %	12	—	
Среднее значение сопротивления, Ом	9,1	10,9	
Минимальное значение, Ом	6,4	7,7	
Магнитное экранирование	н.д.	да	
Сабвуфер			
Средний КНИ (40–160 Гц, 94 дБ), %	0,9	0,5	
Функции и управление			
Сабвуфер			
Высокоамплитудные входы/выходы	входы	да	
Линейный вход (L/R)	да	да	
Линейный выход (L/R)	да	—	
Кроссоверный вход (Bypass)	—	Sub	
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	50–150	—	
Управление фазой	0/180°	0/180°	

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости как среднее значение в указанном диапазоне частот

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ 5.1-КОМПЛЕКТЫ АС

	Jamo E 350PDD	Magnat Motion	Pioneer S-V610	Tangent FP-600/ SB-600	Ultimate Stage	Wharfedale Diamond 9 HCP	Yamaha NS-50F/ NS-P60/YST-SW011
	565	600	620	600	640	560	600
	92 100 842x224x250 75 Гц — 20 кГц 2 фазоинвертор	91 130 850x210x280 22 Гц — 35 кГц 3 фазоинвертор	86 100 340x1050x340 60 Гц — 20 кГц 2 фазоинвертор	85 100 915x200x200 35 Гц — 20 кГц 3 фазоинвертор	92 150 902x190x292 60 Гц — 21 кГц 2 фазоинвертор	86 75 236x145x165 60 Гц — 24 кГц 2 фазоинвертор	90 80-240 233x880x271 35 Гц — 35 кГц 2 фазоинвертор
	25 2x165 н.д. 8 —	25 100/170 800/3500 4 —	20 2x77 н.д. 8 —	25 3x130 н.д. 4 —	25 (титан) 165 (полипроп.) н.д. 8 —	25 100 н.д. 6 да	30 (бумага) 2x160 (бумага) 2 6 —
	90 70 150x405x184 75 Гц — 20 кГц 2 закрытый корпус	89 75 145x420x200 40 Гц — 32 кГц 2 закрытый корпус	86 100 380x156x151 70 Гц — 20 кГц 2 закрытый корпус	85 90 230x145x140 80 Гц — 20 кГц 2 закрытый корпус	90 100 165x508x203 78 Гц — 20 кГц 2 фазоинвертор	88 120 120x330x130 80 Гц — 24 кГц 2 фазоинвертор	91 60—180 465x135x174 70 Гц — 30 кГц 2 закрытый корпус
	25 2x102 н.д. 8 —	19 2x110 н.д. 4 —	20 2x77 н.д. 8 —	22 2x100 н.д. 6 —	25 (титан) 2x133 (полипроп.) н.д. 8 —	25 2x100 н.д. 6 —	22 2x100 5 6 —
	310x300x300 70 45–150 фазоинвертор 203	365x265x345 70 18–200 фазоинвертор 250	— — — — —	320x300x300 120 45–250 фазоинвертор 200	360x320x320 100 40–150 фазоинвертор 190 (полипроп.)	345x295x325 100 40–95 фазоинвертор 200	290x360x303 100 30–200 фазоинвертор 200
	0,2 1,6 55	0,5 2,3 46	0,4 1,4 95	0,2 2,5 46	0,3 1,8 48	0,2 0,9 66	0,4 5,7 47
	0,2 3,0	0,2 2,9	0,5 4,2	0,3 1,8	0,2 1,9	0,5 1,5	0,3 3,1
	0,8 43	0,4 42	— —	0,6 30	0,7 34	0,9 31	0,2 33
	88,5 0,9 8,6 4,4 —	80,3 1,9 5,5 3,8 —	85,1 — 10,8 7,4 да	85,3 1,2 10,7 4,5 да	88,3 1,2 9,3 4,5	83,9 11,5 8,3 5,2	93,4 1,2 12,5 6,1
	88,5 5,02 11,2 6,6 да	81 11,1 7,7 4,9 да	88,5 11,5 10,8 6,5 да	87,2 3,9 9,6 6,7 да	82,2 2,6 7,5 4,5	90,1 6,8 4,6	96,3 7,6 4,6
	0,9	0,6	—	0,6	1,2	1,2	0,3
	— да — —	да да — —	— — —	да МОНО — —	да да — —	ВХОДЫ да — —	— МОНО — —
	70–150 —	50–150 —	— —	50–250 0–180°	— 0/180°	35–85 0/180°	— —

коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси ВЧ-головки на расстоянии 1 м от ее мембраны

фронтами ставят перед собой задачу добиться как можно более точного музыкального воспроизведения без участия сабвуфера. Такие системы (AVE, Jamo, Magnat, Pioneer, Tangent, Ultimate, Yamaha) обеспечивают не только хорошую отдачу на музыкальном материале, но и выгодно выделяются в режиме кинотеатра. Обратная сторона медали — возможное рассогласование с акустическими системами тыловых и центрального каналов из-за несоответствия параметров звучания (ввиду большего размера), даже при использовании одинаковых драйверов. В прошлом году основную массу теста составляли именно полочные системы, в этом году все с точностью до наоборот, у полочников только два представителя — Harman Kardon и Wharfedale.

чается отметить оригинальное расположение фазоинвертора у АС Pioneer — на нижней части колонки.

Центральные АС в основном выполнены в корпусе закрытого типа, лишь Ultimate и Wharfedale остаются приверженцами фазоинверторных портов. Причем центральный канал от Ultimate оснащен даже двумя портами. Тыловые каналы у двух вышеуказанных производителей также оснащены фазоинверторами. Использует фазоинверторный порт в своих тылах и Yamaha.

Все без исключения колонки оснащены защитными решетками, которые оберегают динамики от пыли и любопытных малышей, любящих все потрогать и пощупать. Самая оптимальная защита в данном случае — неснимаемая металлическая сетка, такая, как, напри-

покажется вам более приятным, чем безликая черная материя, закрывающая большую часть передней панели. Частенько в портах фазоинверторов тоже вставляются небольшие сеточки, на звучание они никак не влияют, зато уберегут вашу колонку от попадания внутрь посторонних предметов.

Подключение акустических проводов производится у большинства участников с помощью хороших винтовых клемм. Исключением являются сателлиты Harman Kardon и колонки Jamo. Это весьма важный параметр, так как для точного воспроизведения на большой громкости очень важен хороший контакт между проводом и клеммой. А передать большой ток без потерь способны только винтовые клеммы. Весьма любопытна нестандартная реализация



1

Подключение

Классические пружинные клеммы (илл. 1) обеспечивают удобство подключения, но рассчитаны на небольшой ток. В современных Hi-Fi АС используются винтовые клеммы (илл. 2), они не так удобны, но очень надежны и способны пропускать без потерь большой ток. Весьма оригинальные клеммы АС Tangent (илл. 3) — модифицированный вариант обычных винтовых клемм.



2

Среди используемых материалов при изготовлении колонок явное лидерство у MDF — большинство акустических систем изготовлено именно из него. Ограниченно применяется пластик (Harman Kardon) и алюминиевый сплав (Pioneer). Нельзя сказать, чтобы отступление от канонов (MDF) повлияло на звучание. Грамотная конструкция позволяет даже колонкам из пластика звучать более чем прилично. Зато использование других материалов приятно разнообразит дизайн АС и позволяет ей отличаться от сотен подобных.

Почти все фронтальные акустические системы теста выполнены в корпусах фазоинверторного типа (исключение составляет комплект от Harman Kardon). Производители максимально используют возможности порта фазоинвертора по углублению низкочастотной составляющей. Ведь в корпусе такого типа фазоинвертор позволяет вывести наружу некоторое количество излученной внутрь корпуса НЧ-головкой звуковой энергии. Тем самым увеличивается акустическая мощность АС, повышается уровень чувствительности и снижается частота среза громкоговорителя. Особенно актуально это для больших напольных колонок. Отдельно хо-



3

мер, у комплекта от Harman Kardon. Некоторые АС оснащены неснимаемыми решетками, но не металлическими, а просто обтянутыми тканью. Кстати, эти решетки, находясь между динамиками и вашими ушами, могут вносить нежелательные искажения. Поэтому сняв решетки и заново прослушав любимые композиции вы можете открыть для себя много нового. Такое редко, но бывает, обычно производители внимательно относятся к конструкции и применяемым материалам этих решеток. К тому же, возможно, вид красивых титановых драйверов с логотипом фирмы

винтовых клемм у всех колонок набора от Tangent (см. илл. 3). Подключение типа bi-wiring поддерживают акустические системы AVE, Ultimate (и фронт, и тыл). Такой способ позволяет изолировать высокочастотную составляющую от остальной части диапазона и существенно снизить магнитное взаимодействие через провод составляющих разных частот. Что, в свою очередь, положительно сказывается на звучании.

Самые крупные фронтальные колонки у Ultimate, Tangent, Pioneer и AVE. Самые миниатюрные сателлиты — Harman Kardon. Самыми внушительными акустическими системами центрального канала могут похвастаться комплекты AVE и Ultimate. Меньше всего требований к усилителю предъявляют колонки Yamaha, чувствительность фронтальных, центральной и тыловых акустических систем — лучшие показатели в тесте (93,4; 96,3 и 87,5 дБ соответственно).

Все «представители низкочастотной партии» данного теста выполнены в корпусах фазоинверторного типа, самый мощный из них — сабвуфер от Harman Kardon. Самые крупные динамики (250–255 мм) встроены в низкочастотники AVE, Harman Kardon и Mag-

nat. Несмотря на это, самую нижнюю границу (30 Гц) воспроизводит сабвуфер Tangent (200 мм). Только у одного сабвуфера (Magnat) динамик расположен на передней панели, все остальные оснащены драйвером, направленным в пол. Таким образом производители получают более высокую отдачу от динамиков, что позволяет без особых искажений повысить громкость баса. Чище всего на повышенных уровнях громкости играют аппараты от Yamaha, Tangent, Magnat и Harman Kardon. Причем уникальный сабвуфер Yamaha по показателям КНИ в два раза опережает ближайших конкурентов.



Функции и управление

В функциональности и возможностях управления главную роль играет оснащение сабвуфера. Хотя на выведение итоговой оценки данный параметр влияет мало — даже если у саба нет каких-то регулировок (или коммутационных возможностей), но при этом он замечательно играет, смысл этих настроек просто отпадает. Тем не менее различные регулировки и варианты подключения могут пригодиться в каких-то конкретных случаях, поэтому мы и не забываем этот раздел.

Один из самых важных параметров при использовании полочных акустических систем — наличие высокоамплитудных входов, потому что иначе вся низкочастотная информация будет просто теряться, разве что у вашего ресивера/усилителя есть возможность «обрезать» низкочастотный сигнал со всех каналов и выдавать его на сабвуферный выход. Высокоамплитудными входами оснащено подавляющее большинство участников теста (исключение — Jamo и Yamaha, что вполне понятно — обе системы оснащены полноценными фронтальными громковорителями). У аппаратов Harman Kardon, Magnat, Tangent, Ultimate есть еще и высокоамплитудные выходы.

Линейными входами оснащены все сабвуферы, у Tangent и Yamaha моно-вход, у остальных — стерео. Линейный выход (почему бы не поставить пару сабвуферов для усиления баса?) присутствует только у AVE. Почти все кандидаты позволяют регулировать верхнюю частоту среза, только продукты Harman Kardon, Ultimate и Yamaha лишены этой возможности. Управление фазой отсутствует у сабвуферов Jamo, Magnat и Yamaha. И только Tangent позволяет производить процесс регулировки фазы плавно. Таким образом самый «навороченный» сабвуфер в нашем тесте — от AVE. Сабвуфером-минималистом единодушно признан продукт Yamaha.



Звук

Так как большинство фронтальных участников теста — напольники, то они теоретически могут обходиться без низкочастотной поддержки сабвуфера — нижняя граница диапазона воспроизводимых этими АС частот вполне позволяет. В эту же почетную группу можно записать и полочки (!!!) Wharfedale, которые умудряются воспроизводить сигнал, начиная с 66 Гц! Самые яркие представители из всех участников теста — фронты от Yamaha и Jamo. АС Yamaha играют очень динамично, ярко, задорно и они прекрасно поддержаны тандемом саба YST-SW011, доказавшем свои музыкальные способности на деле (несмотря на то, что бас у него не самый глубокий и оснащение практически на нуле). Колонки Jamo играют очень ровно, четко выводя детали, звуковой баланс — на уровне. Лишь сабвуфер несколько смягчает картину и не дает Jamo стать полноценным лидером. Одинаково хорошо и в музыке, и в кинотеатре отыграет комплект Wharfedale, обладающий прекрасной локализацией и хорошей сыгранностью сабвуфера с сателлитами. Не хуже воспроизведет поданный на него сигнал и продукт компании Ulti-

mate, законной гордостью которого является АС центрального канала с отличными характеристиками. Киношными пристрастиями обладает комплект Tangent, выдающий четкое и красивое объемное звучание, к тому же он щеголяет стильным внешним видом и способен украсить собой комнату. Комплект Harman Kardon поистине универсален, он отлично подойдет любителям и кино, и музыки, которым не чужды дизайнерские изыски. Комплект AVE за рекордно низкую цену предлагает весьма сбалансированные музыкальные фронты, имеющие ровное звучание и хороший бас. Стильный Pioneer хотя и не может похвастаться глубоким басом, обеспечивает отличную панораму и будет прекрасно смотреться рядом с серебристым плазменным (или ЖК) телевизором. АС от Magnat весьма бережно обращаются с музыкальным материалом, а вот сабвуфер явно тяготеет к киношным «выстрелам» и «взрывам».

Выбор

У каждого участника нашей тестовой подборки есть определенные достоинства, которые будут интересны определенным группам потребителей. Проставляя итоговую оценку «Цена/качество», мы традиционно максимальное внимание уделяли самому главному акустическому параметру — звучанию, ведь именно оно играет решающую роль при выборе в подавляющем большинстве случаев. Самым лучшим комплектом этого теста является система от Yamaha, именно она и стала Победителем теста. Пусть ее дизайн невзрачен, зато и в кино, и на музыкальном материале она уделает своих соперников «одной левой». Совсем чуть-чуть отстает от лидера комплект Jamo, прекрасно сбалансированный и лишь за счет более слабой басовой поддержки оказавшийся на втором месте, этот комплект получает Приз симпатий. Нельзя не упомянуть набор полочников Wharfedale, которые при весьма скромных габаритах замечательно играют и при этом прекрасно выглядят.

Модель	Звучание	Конструкция	Функции и управление	\$	Качество/цена
AVE EC 360/EC 250/400 SBA	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	490	★★★★☆
Harman Kardon HKTS 11	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	500	★★★★☆
Jamo E 350PDD	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	565	★★★★☆
Magnat Motion	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	600	★★★★☆
Pioneer S-V610	★★★★☆	★★★☆☆	☆☆☆☆☆	620	★★★★☆
Tangent FP-600/SB-600	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	600	★★★★☆
Ultimate Stage	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	640	★★★★☆
Wharfedale Diamond 9 HCP	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	560	★★★★☆
Yamaha NS-50F/NS-P60/YST-SW011	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	600	★★★★★



Красота дорожке золота

Технический прогресс XX века породил такое явление как промышленный дизайн, который в нашей стране долго именовался технической эстетикой. Массовая продукция получила эстетические качества, которые ранее были присущи только авторским изделиям мастеров. Среди законодателей моды в области бытовой развлекательной электроники присутствуют и датские дизайнеры, в первую очередь, создававшие аппаратуру для Bang & Olufsen

Компанию Bang & Olufsen a/s, которая отмечает в этом году 80-летие, основали в Струере (Struer), Дания, 17 октября 1925 года два молодых инженера, которых объединяла общая страсть к радио — Питер Бэнг (Peter Bang) и Свен Олуфсен (Svend Olufsen). Их первое изделие было разработано в мансарде особняка Олуфсенов (Quistrup), в котором семья живет до сих пор. Питер Бэнг создал свой первый радиоприемник еще в 1923 году, но коммерческим продуктом новой компании стал Eliminator (1927) — приставка сетевого питания для батарейных радиоприемников. В то время большинство приемников имели батарейное питание, и поскольку электричество уже начало появляться в домах Западной Европы, новинка была воспринята рынком с энтузиазмом и выпускалась в течение семи лет. Уже в 1928 году Bang & Olufsen становится крупнейшим скандинавским производителем подобных устройств. В 1927 году производство было переведено в специально построенное здание в

пригороде Струера. Изделием, которое заложило основу репутации Bang & Olufsen как производителя радио, стал выпущенный в 1929 году 5 lamper — пятиламповый (что и отражено в названии) радиоприемник. Через девять лет компания начинает выпуск первого радиоприемника с двухтактным выходом Master 38CH (1938), а в следующем приемнике Master de Luxe 39 впервые потребителям предлагались фиксированные настройки на частоты 16 радиостанций. Выпущенный к рождеству 1938 года, но реально появившийся в продаже на следующий год, радиоприемник Beolit 39 примечателен по двум причинам. Впервые в обозначении изделия компании появляется как его начало сокращенное название Beo. Затем уже были BeoVox, BeoCord, BeoLab, BeoGram, BeoVision, BeoSystem и т.д. Вторая причина — использование для изготовления корпуса бакелита (предтеча современных литых пластмасс), что позволило отказаться от прямоугольных форм корпуса и сделать первый шаг к самобытному ди-

зайну. В 1940 году компания начинает продавать свою продукцию уже в международном масштабе, для чего создается сеть авторизованных дилеров.

Последствия второй мировой войны были для компании тяжелыми: в январе 1945 оккупационные власти полностью разрушили ее производственные мощности. Однако завод был восстановлен уже в 1946 году и к тому же с новыми технологическими возможностями. Примером нетривиального технического решения, которыми так славился на протяжении своей истории Bang & Olufsen, может служить выпущенный на следующий год магнитофон BeoCord 84U — первый в Европе магнитофон с записью на проволоку, предвестник катушечных

Отметилась компания и в области грамзаписи. В 1957 был разработан первый в мире стереозвукосниматель SP1. Позднее используемый в нем принцип ММС (подвижный микрокрест) был запатентован и использовался во всех последующих фирменных головках. В 60-е годы дизайнерами Bang & Olufsen была предложена оригинальная конструкция головки звукоснимателя, которая крепилась на тонарме с помощью разъема, образуя с ним единое целое. Общепринятой для радиоиндустрии подобная конструкция стала только через 15 лет. В 1974 году был создан первый проигрыватель с электронным управлением тангенциальным тонармом. BeoGram 4000 к тому же отличался исключительным дизай-

поистине революционная концепция организации системы домашней электроники повергла в изумление даже отцов-основателей — Бэнга и Олуфсена. Единая проводная линия в доме или квартире, объединяющая все аппараты системы развлечений, позволяет пользователю получать высококачественный звук и изображение в любом помещении с дистанционным управлением. Один пульт обеспечивает управление всеми функциями любого аппарата Bang & Olufsen, телевизора, видеоманитофона, спутникового ресивера, CD-проигрывателя и проигрывателя грампластинок, кассетного магнитофона. Концепция BeoLink успешно разрабатывается и используется в аппаратуре XXI века.

Основатели

История компании берет начало с 1925 года, когда два инженера Питер Бэнг (Peter Bang) и Свен Олуфсен (Svend Olufsen) решили начать производство радиоприемников на чердаке семейного дома Олуфсенов (Quistrup). Чуть повзрослевшие основатели Свен Олуфсен (на фото, которое датируется приблизительно 1933 годом, слева) и Питер Бэнг.

Участие членов их семей в работе компании не прерывалось за всю историю компании. Сын Питера Бэнга, Енс был активным членом как команды разработчиков компании так и ее правления в течение многих лет. С 1999 года управлением компании руководит племянник Свена Олуфсена, Питер Скак Олуфсен, который является владельцем исторического семейного Quistrup, на чердаке которого был заложен новый культ радио.



ленточных магнитофонов. Отметим, что он имел вертикальную компоновку, и это в 1947 году! Первым фирменным радиоприемником категории High Fidelity стал Grand Prix 48CH (1948).

В 50-х годах компания выпускает радиоприемники с УКВ-диапазоном и черно-белые телевизоры. Первый цветной телевизор BeoVision 3000 появился в 1967 году. В 1964 году компания выпустила свой первый транзисторный ресивер BeoMaster 600 (его первоначальное название Master 610 stereo), благодаря которому компания получила международную известность.

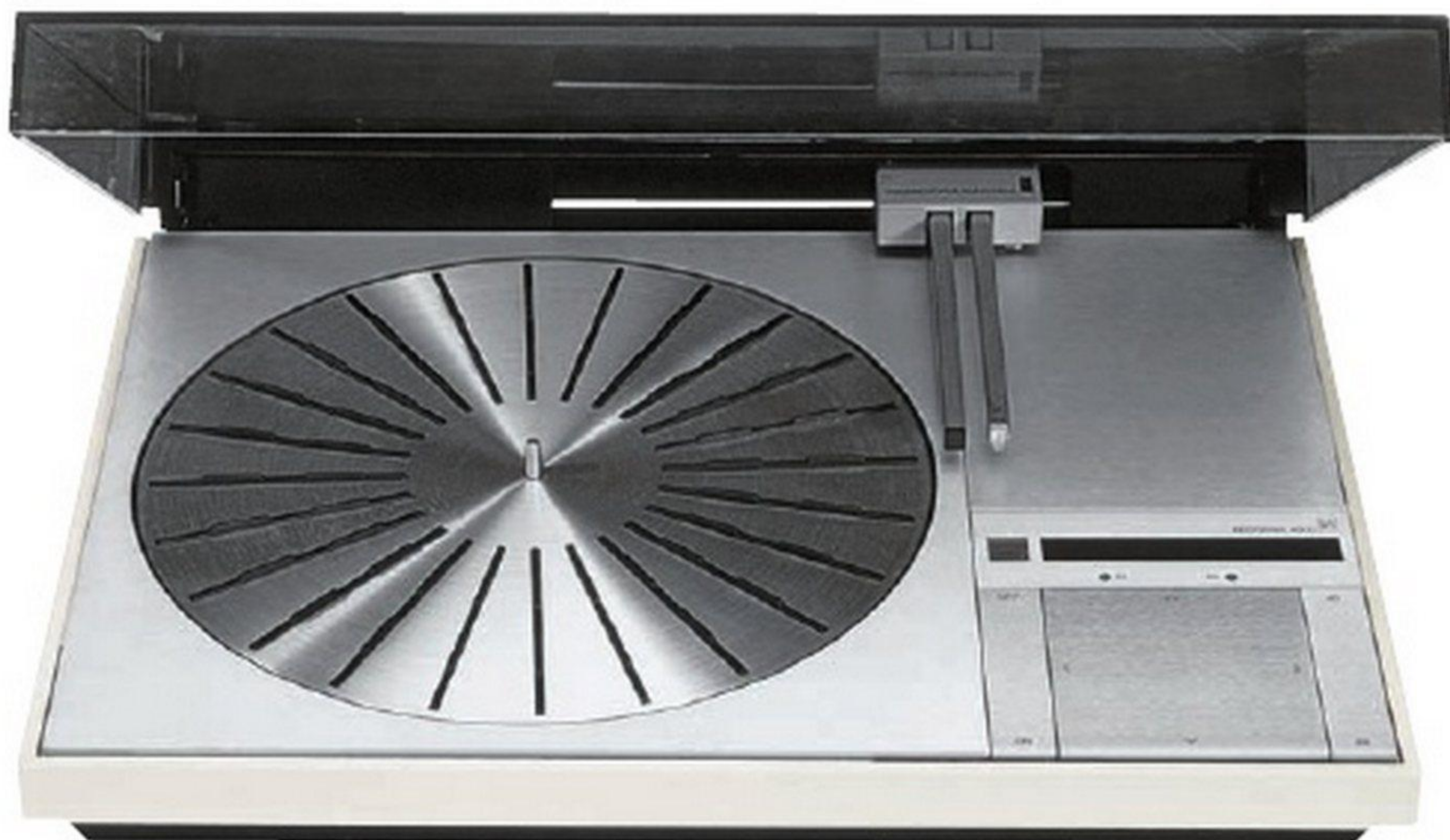
ном, за что и был отмечен национальными и международными премиями. В том же году компания выпустила первый телевизор с беспроводным пультом, что тут же стало мировым стандартом. Заметим, что в те годы в Дании было около двух десятков производителей телевизоров, сегодня их делает только B&O.

И у истоков столь популярных ныне систем умного дома тоже стояли датчане из B&O. Система BeoLink, которая задумывалась еще в 1974 году, когда компания была занята разработкой разнообразных музыкальных систем, была практически реализована в начале 80-х. Эта

На протяжении первой четверти века существования компании ее основатели Питер Бэнг и Свен Олуфсен были обоснованно неортодоксальны в своем подходе. Общепринятый здравый смысл подсказывал, что изделия двадцатого века должны ярко демонстрировать их техническую сущность, а их внешний вид — это приятное или не очень приложение. Несмотря на прогресс радиотехники, определяющей содержимое любого аппарата, прошлогоднее изделие кажется через полгода уже старомодным. И армия инженеров включаются в непрерывную гонку по созданию все новых и новых моделей. И так с самого зарождения радио и поныне. Инновационная идея руководителей B&O определила успех компании на многие годы. Bang & Olufsen — это (и так было всегда) предприятие-провидец. Философия дизайна Bang & Olufsen заключается в том, что он должен быть простым (но не примитивным) и с магической аурой. Дизайн становится новой нишей компании. Изделие может быть изящ-



Первый радиоприемник с питанием от сети был разработан совместно Бэнгом и Олуфсеном (1925–26 гг.)



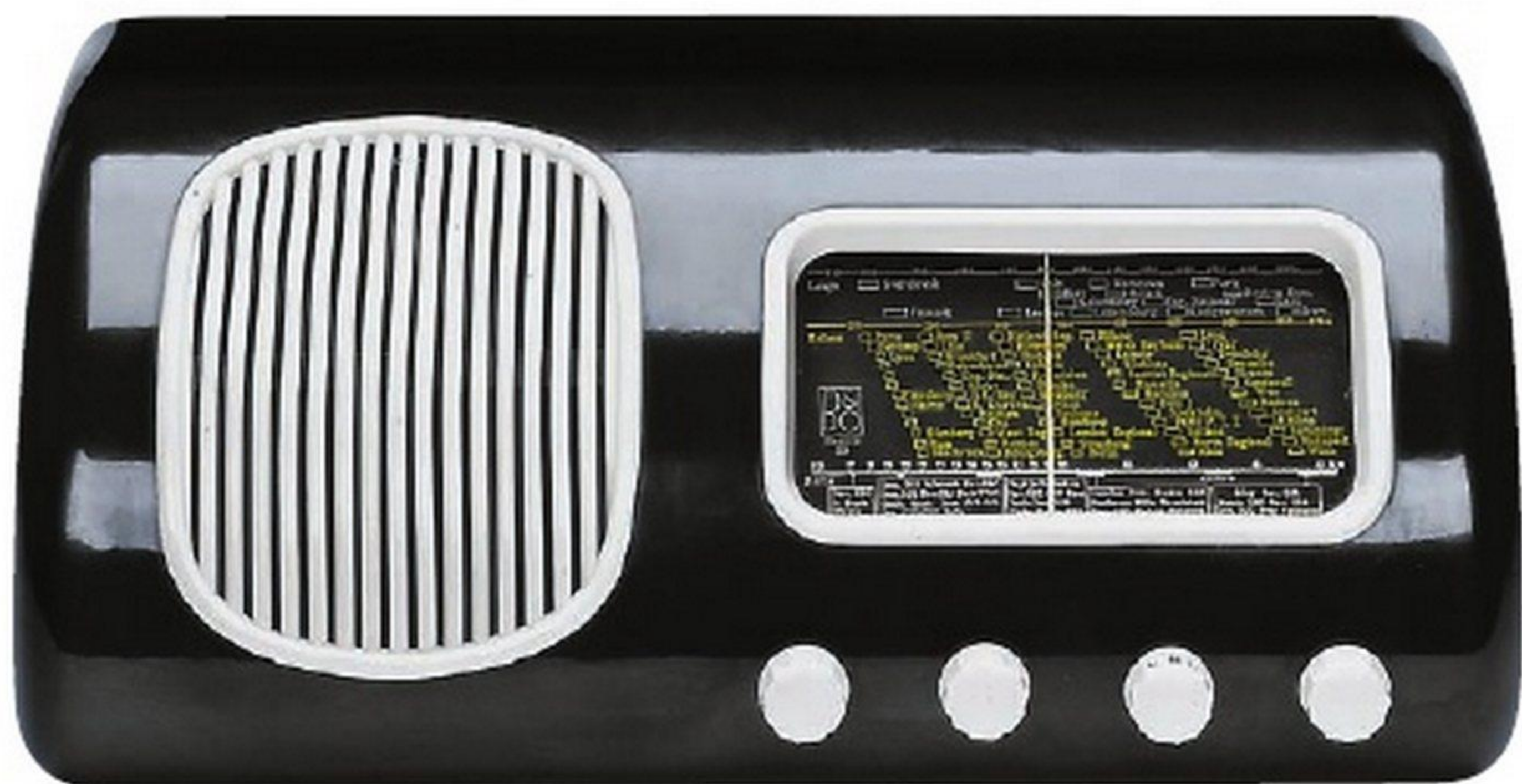
ным, но его техническое исполнение должно быть исключительным. С самого начала, когда Питер Бэнг и Свен Олуфсен придумывали свой революционный Eliminator, появление любого нового изделия компании вызывает неизбежный ажиотаж. Но при этом оказывается, что философия, заложенная в каждом из них, тем не менее, остается прежней: создание звуковой концепции, которая сочетает исключительное аутентичное качество звучания, простой, но поразительный дизайн и ощущение волшебства. Так что жизнь с таким устройством доставляет особое удовольствие, доставляя не только эстетическое наслаждение, но и приятно удивляя продуманностью необычных функций.

Для B&O дизайн — это язык, средство, с помощью которого передаются ценности и видение компании на технологию и концепцию изделия. Дизайн сам по себе ничто, пока он не используется для объединения функции и формы в аудиовизуальное единство. Принцип, которому компания следует с самого основания — производство товаров,

Первый в мире проигрыватель грампластинок с электронным управлением тангенциальным тонармом BeoGram 4000 является постоянным экспонатом Музея современного искусства в Нью-Йорке (1972, дизайнер Якоб Енсен)



Появившийся в продаже к рождеству 1938 года радиоприемник BeoLit 39 разительно отличался от своих современников округлыми формами



i ICEpower

Одно из последних изобретений команды B&O, цифровые усилители мощности ICEpower, потребовало для его коммерческого продвижения создания в 1999 году специализированной дочерней компании Bang & Olufsen A/S. Преимущества новой разработки перед предшественниками отмечены в ее названии: модули интеллектуальны (I), компактны (C) и эффективны (E). Сначала модули были использованы в активной акустике фирмы (BeoLab 1). Ныне более 40 фирм используют модули в 200 различных моделях. Среди использующих изделия или купившие лицензию фирмы — B&W, Focal, Jeff Roland, PS Audio, Samsung, Sanyo и другие. Подробно о концепции ICEpower можно прочитать в S&V 4'2002.



которые приятны на вид, удобны и изготовлены по высшему стандарту.

Концепция датского дизайна в преломлении B&O заключается в том, что он не цель, а средство. Стиль B&O окончательно оформился в начале 70-х годов и остается с того времени неизменным. Целевой группой покупателей аппаратуры B&O стал более узкий, но интернациональный круг потребителей, которых характеризует выбранный более тридцати лет назад слоган: B&O для тех, кто предпочитает ощущение и качество цене. Дизайн для продукции B&O разрабатывали легендарный Сигвард Бернадотте (1908–2002), принц, второй сын короля Дании Густава VI Адольфа, Актон Бьерн, Якоб Енсен, Хеннинг Молденхауер, Давид Льюис. Многие разработанные ими модели техники Bang & Olufsen являются постоянными

экспонатами Нью-Йоркского музея современных искусств.

В отличие от традиционных AV-продуктов, большинство из которых выглядят как «черные ящики» (или теперь чаще серебристые) Bang & Olufsen выпускает изделия, отличающиеся исключительным дизайном и качеством. Многочисленные попытки других производителей повторить этот подход к созданию собственных изделий просто копируя удачную и модную внешность, всегда выглядели неуклюже и оканчивались провалом. Секрет привлекательности творений дизайнеров и инженеров компании в гармоничном соединении восхитительного дизайна, продуманной эргономики и наисовременнейших технологий. Дизайнеры компании смело использовали в оформлении соединение таких материалов, как анодированный алюминий и натуральное дерево.

Особо следует отметить роль B&O в совершенствовании акустических систем. Компания всегда уделяла наибольшее внимание этому звену системы звуковоспроизведения, как наиболее критичному и уязвимому. В 80-х годах выпускались акустические системы с линейной фазой (серия Uniphase), обеспечивавшие максимально точное воспроизведение импульсных сигналов. А затем основным стало производство активных акустических систем, что позволило не только достичь максимально аутентичного качества звучания самих систем, но получить основу для гибкого решения системной задачи построения

B&O и в XXI веке выглядит, звучит и показывает превосходно: телевизор BeoVision Avant, система BeoSound 9000, активные акустические системы BeoLab 1 и активный сабвуфер BeoLab 2. Во всей акустике используются усилительные модули ICEpower



Акустические системы

Особое внимание B&O уделяет разработке акустики. Начав с создания собственных головок для радио и кинотеатров, которые были отмечены международными наградами еще в 30-е годы, компания в 1980 г. выпустила акустические системы BeoVox Uni Phase MS150 (с линейной фазой), активные BeoLab Penta в 1986 году и активные системы с новым типом акустической линзы и активным управлением басом BeoLab 5 в 2003 году. На фото, сделанном в фирменном исследовательском центре Idealand, представлена BeoLab 5 (справа) и ее прототипы.

домашнего комплекса для стерео или домашнего кинотеатра. Первой стала система BeoLab Penta (1986) в цилиндрическом алюминиевом корпусе. А на рубеже столетий появились модели с цифровыми усилителями ICE power: сначала система BeoLab1, затем сабвуфер BeoLab 2, система BeoLab 5 с уникальными характеристиками пространственного воспроизведения и, наконец, их компактная комбинация — BeoLab 3. Совершенствуя и создавая компактные активные системы, Bang & Olufsen стал одним из крупнейших производителей акустики в мире.

Говоря об аппаратуре B&O и восхищаясь ее дизайном, следует лишний раз напомнить и о технической стороне. Интегральный тонаrm, каскодная схема усилителя мощности, система подмагничивания HX Pro, громкоговорители с линейной фазой (Uniphase), радиоприемник с фиксированной настройкой (еще до второй мировой войны), поворотный телевизор, активные громкоговорители с расширяющими зону оптимального прослушивания акустическими линзами, модули цифрового усиления ICEpower — вот далеко не полный перечень оригинального технического наполнения столь изысканной формы аппаратуры с логотипом B&O.

В наше время Bang & Olufsen Group — это успешная компания, которая производит уникальный ряд телевизоров, музыкальных систем, громкоговорителей, телефонов, медицинское и мультимедийное оборудование, на которой трудятся 2600 сотрудников и продукция которой продается более чем в 60 странах.

Алексей ГРУДИНИН





Система домашнего кинотеатра Vifa SENSE

На протяжении 70 лет датская компания Vifa производила высококачественные динамики для известных мировых акустических брендов.

На сегодняшний день Vifa поставляет свои динамики более 300 ведущим мировым производителям акустических систем, звучание которых вы вполне могли слышать, но даже не подозревали, что к нему приложила руку датская компания

На фоне возрастающей популярности домашних кинотеатров в 2003 году была основана дочерняя компания Vifa International, выпускающая и акустические системы, и электронные компоненты, обеспечивающие максимально качественное звучание. Задача, которая была поставлена перед ней — принести домой звучание настоящего большого кинотеатра. Именно с этой целью компания стала производить не только акустические системы, но и электронные компоненты, максимально точно согласованные между собой.

Система SENSE — 5.1-комплект акустических систем, «сдобренный» AV-ресивером и DVD-проигрывателем. Концепция SENSE — аудиофильское звучание не только в кино, но и на музыкальном поприще. Особенность AC серии — широкая диаграмма направлен-

ности, позволяющая слушателям, находящимся под углом к колонке, получить полную гамму звуковых ощущений.

Фронтальные AC вызывают уважение с первого взгляда. Их массивные элегантные корпуса выполнены из шпона натурального дерева, плавные изгибы стенок колонки специально просчитаны инженерами Vifa для гашения паразитных колебаний. Передняя панель покрыта черным рояльным лаком и смотрится шикарно. Очень странно, что фирма не озаботилась положить в коробку белые перчатки — они бы оказались весьма кстати. Фронты выполнены по трехполосной схеме, использовались только самые лучшие динамики из арсенала Vifa. Для средне-частотных и низкочастотных динамиков были заново созданы новые диффузоры на основе стекловолокна с выдаю-

Sense VS 6.5F (фронт)

Паспортные данные

Кол-во полос/оформление	3/фазоинвертор
Габариты, мм	1175x360x270
Мощность усилителя, ном./пик., Вт	80–200
Частотный диапазон, Гц	30–25000
Номинальное сопротивление, Ом	6

Звук

Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	0.42
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	1.19
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	43

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	83.1
Средний КНИ, %	
40–100 Гц, 94 дБ	1.26
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	5.47
Среднее значение, Ом	8.87
Максимум/минимум, Ом	29,92/4,21

Sense VS 6.5C (центр)

Паспортные данные

Кол-во полос/оформление	3/фазоинвертор
Габариты, мм	210x570x300
Мощность усилителя, ном./пик., Вт	80–200
Частотный диапазон, Гц	80–25000
Номинальное сопротивление, Ом	6

Звук

Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	0.27
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	0.91
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	64

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	82.6
Средний КНИ, %	
40–100 Гц, 94 дБ	2.08
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	8.41
Среднее значение, Ом	12.79
Максимум/минимум, Ом	35,8/4,89

Sense VS 6.5S (тыл)

Паспортные данные

Кол-во полос/оформление	2/фазоинвертор
Габариты, мм	290x170x198
Мощность усилителя, ном./пик., Вт	80–200
Частотный диапазон, Гц	80–25000
Номинальное сопротивление, Ом	6

Звук

Средний КНИ, %	
(100 Гц–20 кГц, 82 дБ)	0.34
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц–20 кГц	1.39
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	75

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	91.5
Средний КНИ, %	
(40–100 Гц, 94 дБ)	5.52
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	5.12
Среднее значение, Ом	10.25
Максимум/минимум, Ом	22,21/4,88

щимися акустическими характеристиками. Но еще более интересен высокочастотный динамик — благодаря оригинальной конструкции, 20-мм шелковый твитер, оснащенный мощным неодимовым магнитом, обладает расширенным частотным диапазоном (до 35 кГц), что позволяет получить нейтральность и «воздушность» звучания в высокочастотном диапазоне. Визуально конструкция напоминает схожую систему, применяемую в твитерах AC B&W Nautilus. Но это еще не все изюминки конструкции — высокочастотный и среднечастотный динамики конструктивно объединены в модуль, названный Wide Dispersion Array (ансамбль с широкой дисперсией). Такая компоновка

благоприятно сказывается на широте диаграммы направленности, что позволяет расширить возможности установки и использования АС. В низкочастотной «секции» используются два шестидюймовых длинноходовых динамика, обеспечивающих внушительную глубину баса. Порт фазоинвертора расположен на задней стенке, что накладывает некоторые ограничения на расстояние до стены, тем не менее оставляет поле для эксперимента. Клеммы для подключения у фронтальных АС расположены весьма оригинально — на «подошве» каждой колонки. Таким образом элегантный внешний вид ни в коей мере не страдает, а кабель, выходящий снизу — малозаметен. Массивные

Технический комментарий

АЧХ фронтальных АС стабильна и лишь на высоких частотах заметны небольшие всплески, да на 100 Гц — «утес», выражающийся в подчеркивании баса. Тем не менее колонки играют ровно почти во всем диапазоне частот. У тылов и центра неравномерность АЧХ чуть больше фронтов, но тоже вызывает уважение. Хотя тылы страдают от небольших «провальчиков» на средних частотах, которые, впрочем, ничем не выражаются при реальном прослушивании. Значение нижней граничной частоты фронтов составляет 43 Гц, сабвуфер же

углубляет его до 33 Гц. Очень достойно выглядят графики отклонения от рабочей оси — даже при отклонении на 45° средняя неравномерность не превышает 4 дБ — сказывается работа модуля WDA. Судя по графику КНИ, колонки тяготеют к мощным усилителям и высоким уровням громкости. Результаты измерения сабвуфера показывают грамотный подход датских инженеров. КНИ весьма низок и не превышает 0,66%, хотя и наблюдается его резкий рост ниже 40 Гц. Причем, минимальное значение отмечено на уровне 94 дБ, из чего следует, что сабвуферу «по душе» энергичный саунд. Профиль правых склонов графика демонстрирует правильно настроенные фильтры.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

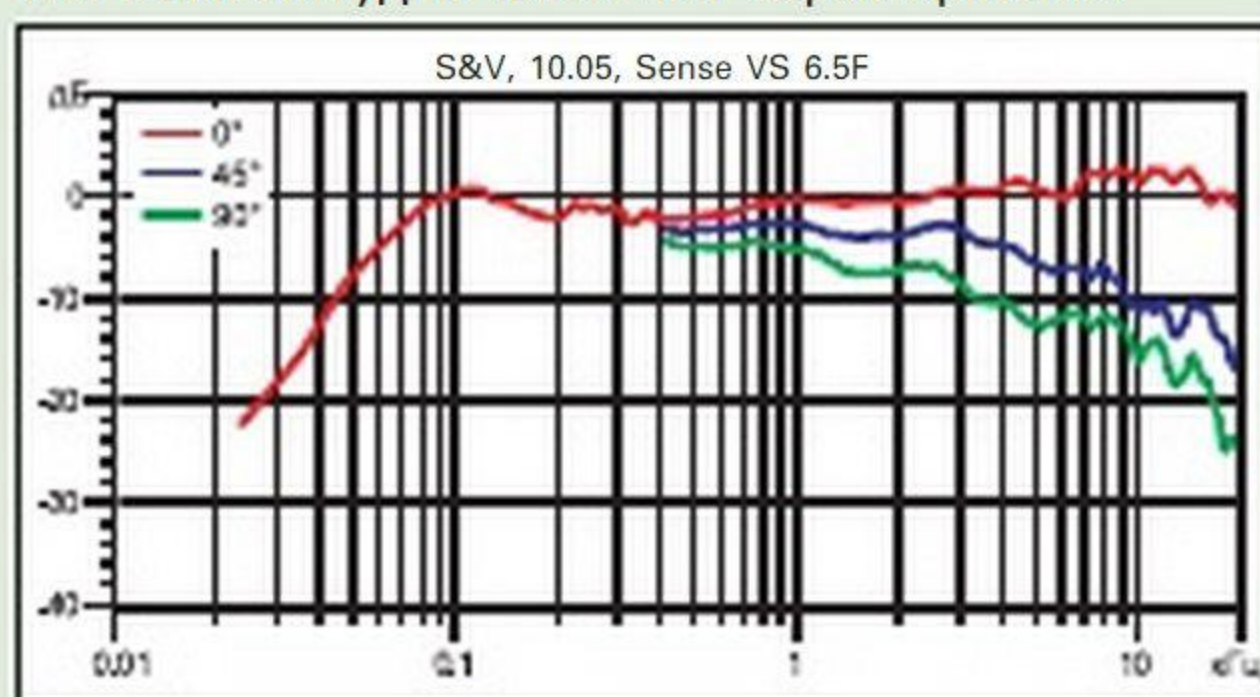


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

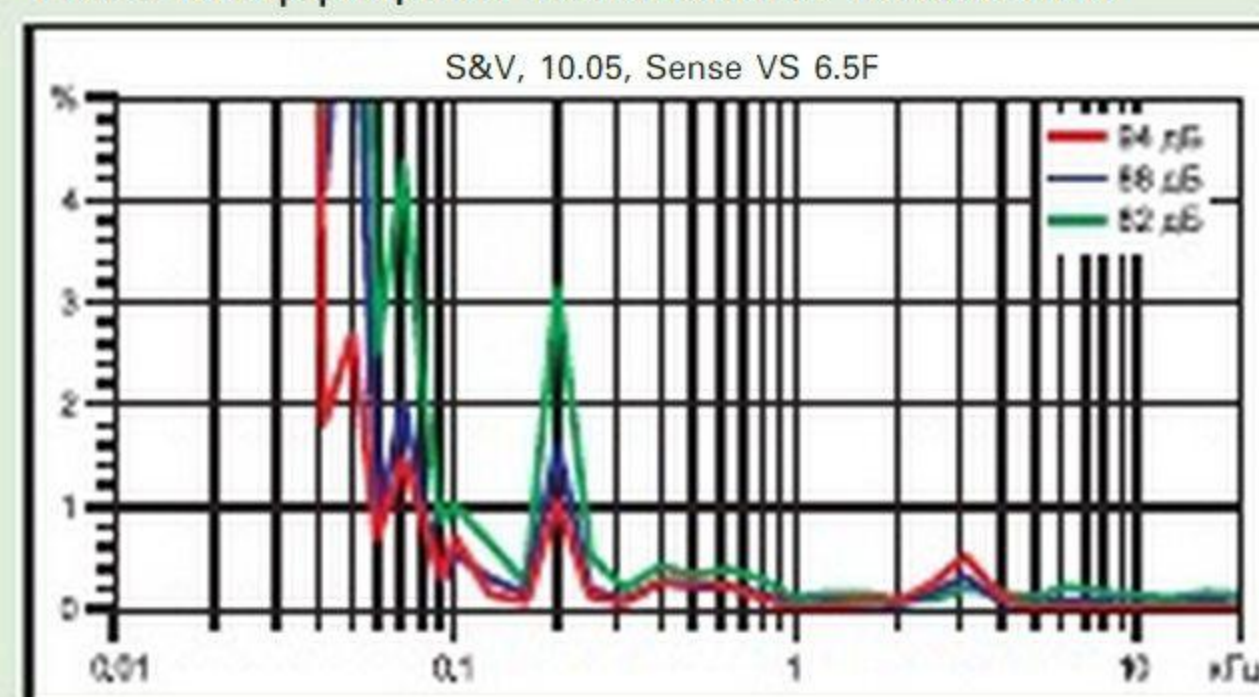


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

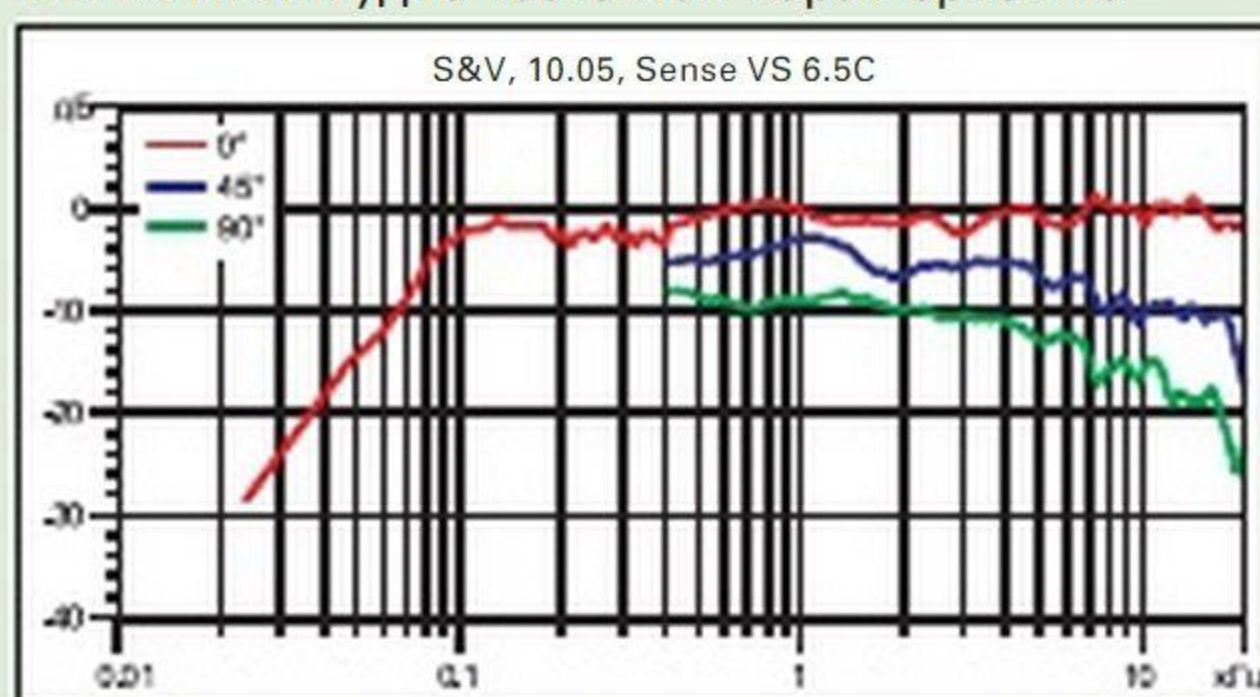


Рис. 5. Амплитудно-частотная характеристика

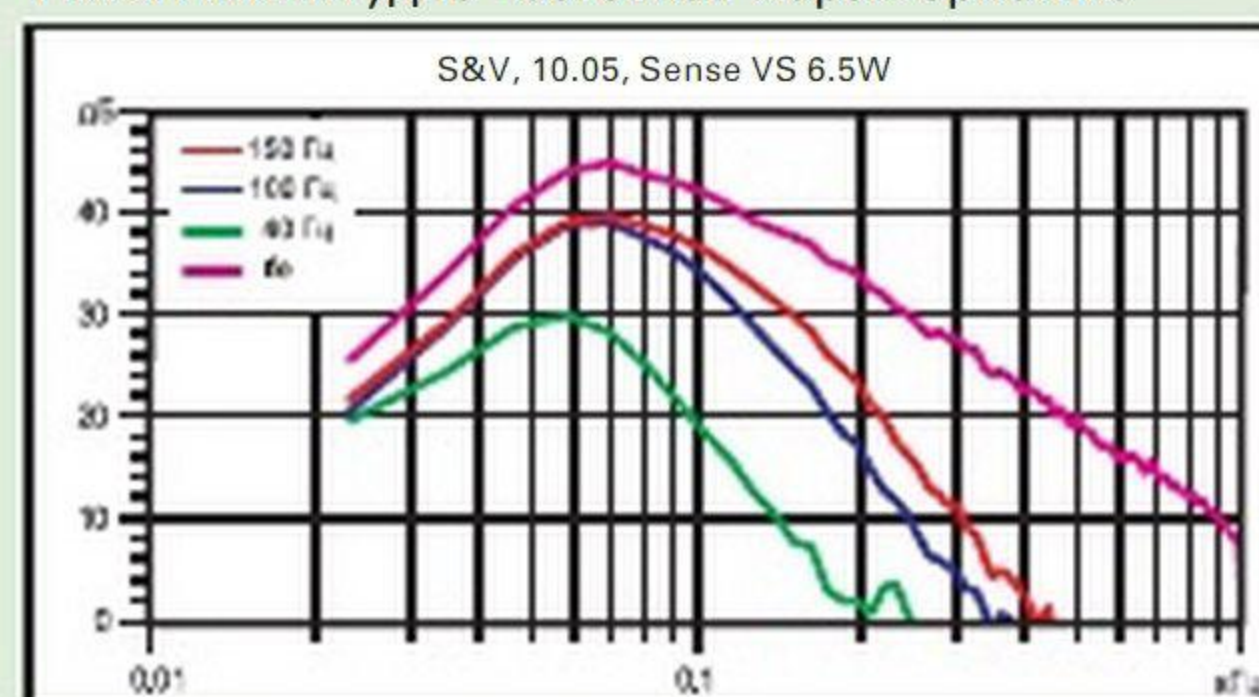


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

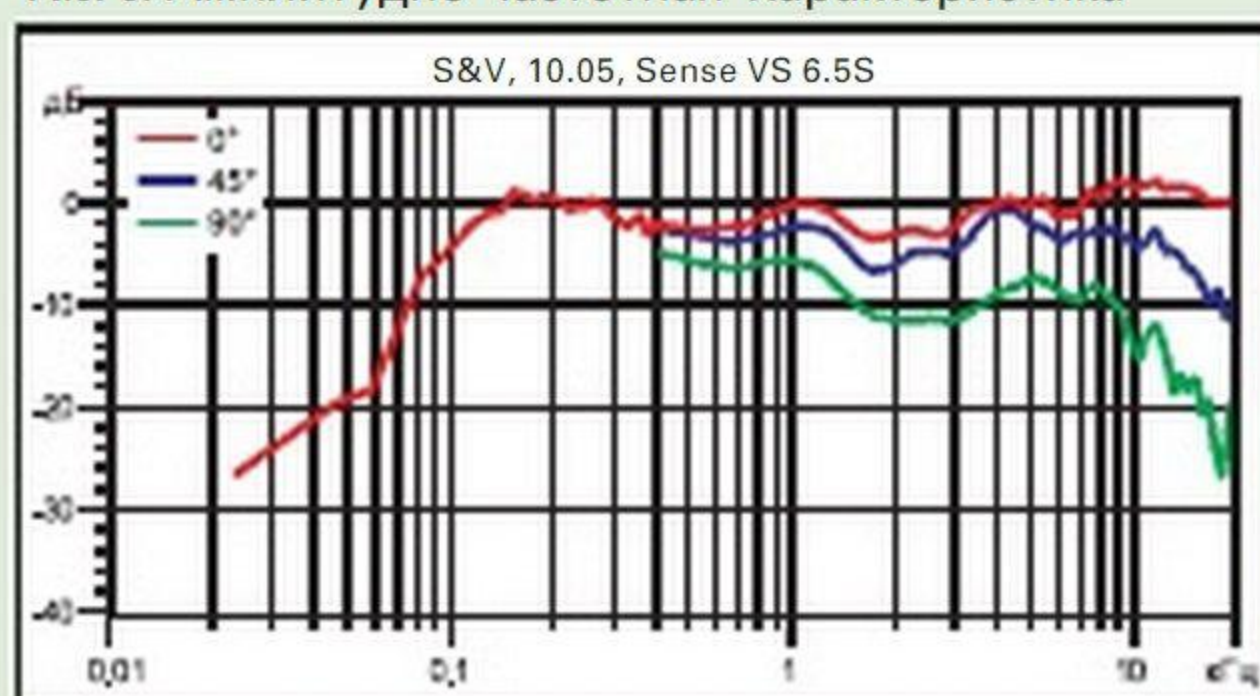
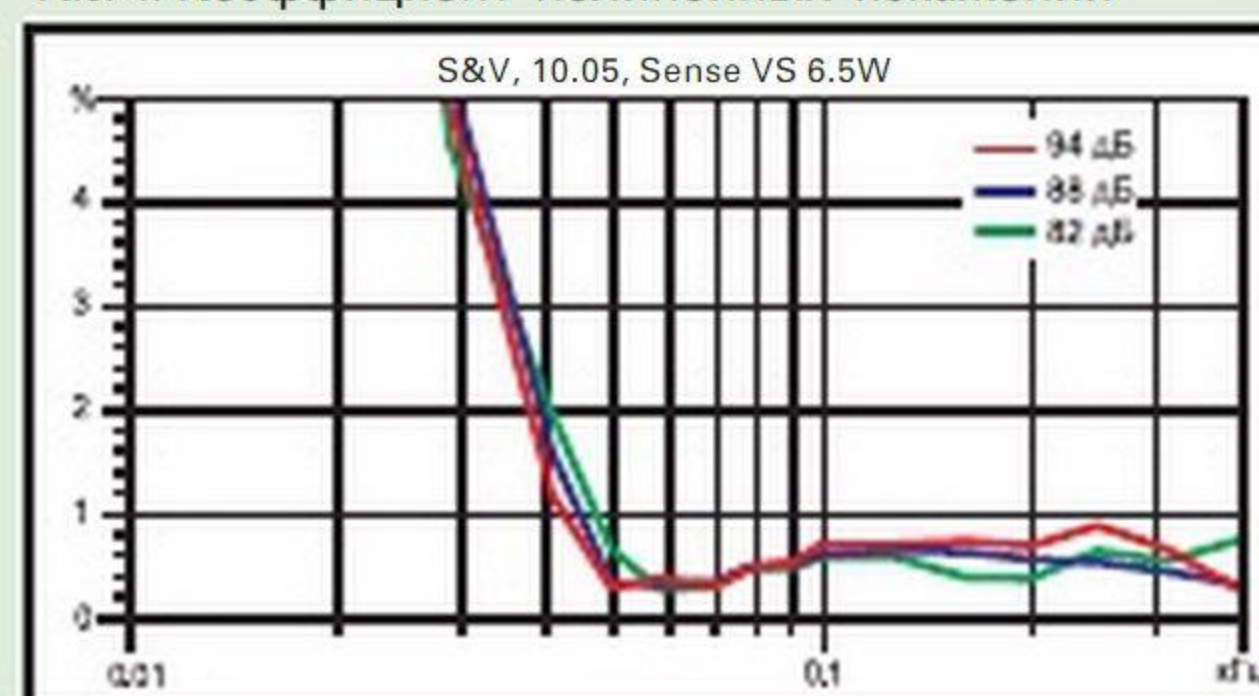


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений



Sense VS 6.5W (сабвуфер)

Паспортные данные

Оформление	закрытое
Габариты, мм	365x380x355
Мощность усилителя, номинальная/пиковая, Вт	200
Частотный диапазон, Гц	30–150

Звук

Средний КНИ, %	
40–100 Гц, 82 дБ	0.66
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ)	33

Конструкция

Средний КНИ, %	
40–100 Гц, 94 дБ	0.61

Функции и управление

Высокоамплитудные входы/выходы	1/—
Линейный вход/выход	да/—
Диапазон регулировки среза, Гц	40–150

винтовые клеммы рассчитаны на подключение толстого акустического кабеля, возможно подсоединение усилителя по схеме bi-wiring. Для снижения собственных резонансов корпуса у каждой из фронтальных АС предусмотрена засыпная камера, которую можно заполнить песком или дробью. Только нужно не забыть перед «засыпкой» подключить акустический кабель, иначе для подключения провода (а колонку придется класть набок) нужно будет вызывать бригаду грузчиков, ведь даже без «довеска» каждая колонка весит 28 кг!

Центральная колонка во многом повторяет своего «старшего брата» — фронтальную АС. В ней также используется аналогичный модуль Wide Dispersion Array, а вот басовые динамики потеряли по дюйму в диаметре. В тылах используется все тот же 20-мм шелковый твитер, но уже не в тандеме с СЧ-дина-



Сабвуфер можно подключить по линейному входу с сумматором (L+R) или без (SW) и по высокоуровневому входу

миком, а реализованный отдельно. Также твитер дополняет пятидюймовый басовик со стекловолоконным диффузором. Все колонки оснащены винтовыми клеммами, к которым можно (и нужно) подключать кабель солидного сечения.

Кинотеатр не был бы кинотеатром, если бы в нем не было сабвуфера. Даже при наличии таких крупногабаритных фронтальных колонок наличие сабвуфера в кинорежиме полностью оправдано. В линейке SENSE полновесную басовую поддержку осуществляет 200-ваттный активный сабвуфер, выполненный в одном стилистическом решении, что и остальные колонки. Этот 22-килограммовый кубик оснащен фирменным длинноходовым НЧ-динамиком с деся-

тидюймовым диффузором, которым управляет мощный усилитель. Сабвуфер выполнен в корпусе закрытого типа с двумя пассивными 10-дюймовыми радиаторами — они расположены по бокам и закрыты защитными решетками. Саб обладает широкими возможностями подключения. Есть отдельный LFE-вход, куда можно подключать кабель с соответствующего выхода AV-ресивера (именно этот способ и рекомендует производитель). Также предусмотрен стереовход, который пригодится, если подключать сабвуфер к линейным выходам предусилителя старых ресиверов, не оборудованных отдельным LFE-выходом. Стереосигнал будет смикширован в моно уже «внутри» сабвуфера и затем подан на встроенный усилитель. Также есть высокоуровневые входы для тех редких случаев, когда у ресивера отсутствует не только LFE, но и выходы с предусилителя. Тогда сабвуфер подключается к акустическим клеммам самого ресивера. Электронная начинка саба позволяет регулировать частоту среза кроссовера (функция не действует при подключении через LFE-вход), а также менять фазу на 180 градусов.

Электронные компоненты в комплекте SENSE представлены AV-ресивером и DVD-проигрывателем. Оба компонента выполнены в едином, эффектном, но надо признать, спорном дизайне. Алюминиевые передние панели, зеркальные поверхности, стрелочный индикатор мощности... Кому-то придется по вкусу такие авангардные решения, кто-то же найдет такой дизайн слишком вызывающим. Но самое важное, что эти компоненты создавались с целью максимально точно соответствовать друг другу и акустическим системам своей серии. Солидный 20-килограммовый шестиканальный ресивер может выдавать до 130 Вт на канал. Сердце AV-ресивера — 24-битный процессор, декодирующий все популярные форматы окружающего звучания, в том числе и Dolby Digital EX, и DTS ES 6.1. Аппарат оснащен высококачественными ЦАПами с характеристиками 24 бита/192 кГц. Ресивер оснащен FM-тюнером с памятью на 20 станций и поддержкой RDS. Также ресивер способен коммутировать видеосигнал от трех источников, для этого на задней панели расположены композитные, компонентные и S-Video-разъемы. В комплекте идет пульт дистанционного управления, позволяющий управлять не только ресивером, но и DVD-проигрывателем. Настраивается ресивер с помощью меню, выводимого на дисплей. Никаких трудностей с настройкой — все ясно и понятно. Ресивер обладает воз-



Дизайн новых электронных компонентов Vifa экстравагантен, но не бесспорен

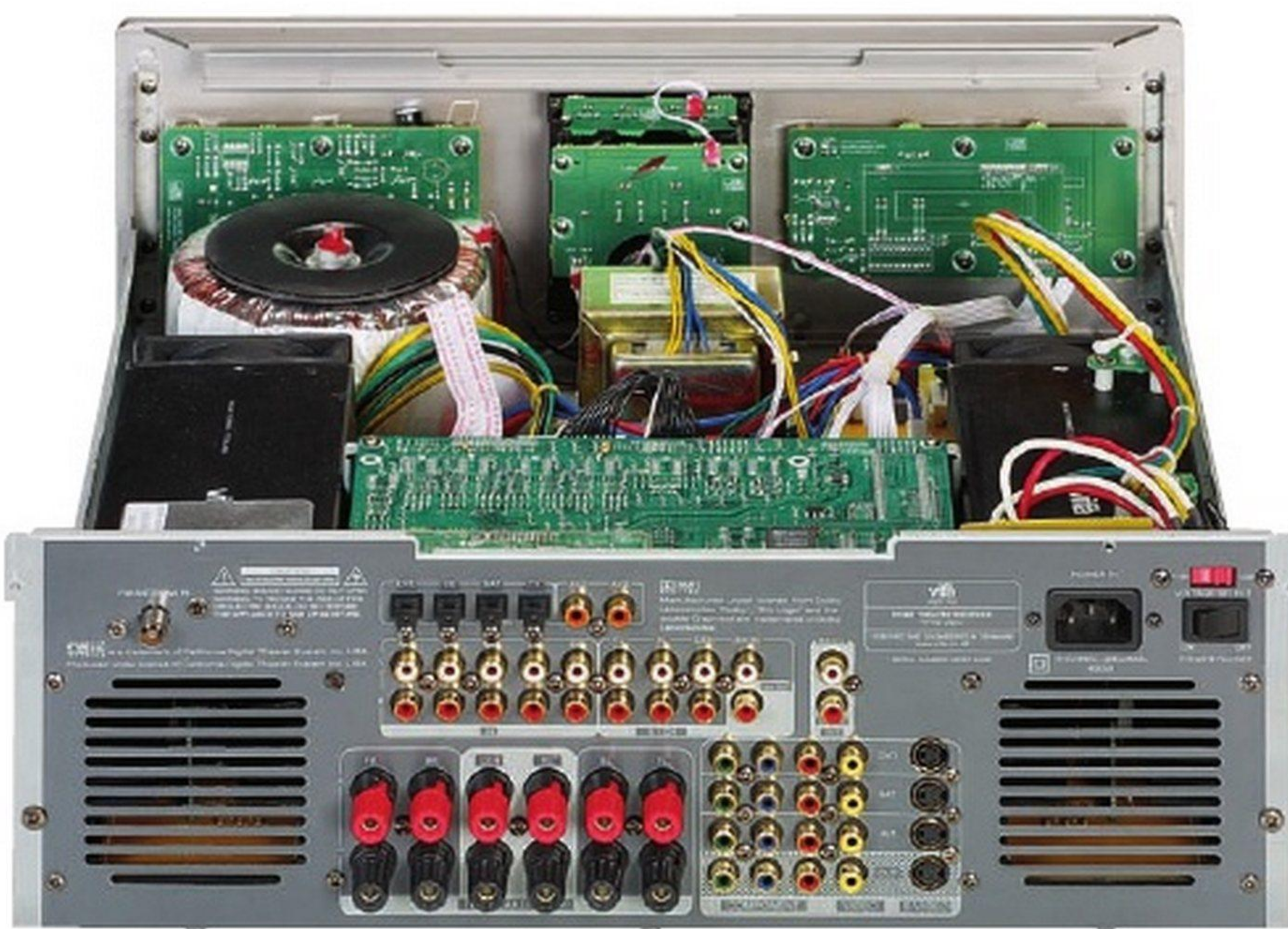
Vifa	Sense VS6X
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (6 Ом), Вт	6x90
КНИ, %	0.7
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт	
КНИ 0,7%, 8 Ом	146 (1 канал)
КНИ на 0,5 P _{max} , %	0.04
Коэффициент демпфирования	75.5
Headroom (P _{имп.} 10 мс/P _{ср.}), дБ	
Полоса частот, Гц	20–20000
при неравномерности, дБ	0.969
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц	–3,0/—
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	±9
Разделение каналов, дБ	
Стереовход/DD/DTS	57/54/58
Конструкция	
Подключение акустики	винтовые клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), многоканальные	5, 1
Phono MM	—
выход на сабвуфер	1
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3/—
оптический	4/—
Розетки	—
Выход на наушники (6,3 мм)	—
Потребление, Вт, работа/ожидание	400/н.д.
Габариты, мм	432x452x160
Масса, кг	20
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	—
Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут)	—
Управление	
Пульт ДУ	мульти (ресивер+DVD)
Шина	—

Vifa	Sense VS6D
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	0.649
КНИ, %, 1 кГц	0.0017
С/Ш, дБ	99
Звуковой ЦАП	н.д.
Конструкция	
Видео-ЦАП	н.д.
CD-R/RW/MP3/WMA/JPEG	да/—/да/—/да
Разъемы	
Аналоговый видеовыход	композитный/S-Video/Y/PbPr/SCART
Цифровой аудиовыход	о/к
Звук аналоговый, стерео/5.1	—/да
Наушники	—
P _{пот.} , работа/ожидание, Вт	15/н.д.
Габариты, мм	434x100x259
Масса, кг	4.1
Функции/Управление	
Уровень громкости	—
Режимы воспроизведения	
повтор диск/трек/A–B/произв.	—/—/—/—
программа CD	—
Resume/Last Memory	—/—
Сканирование/CD-текст	—/—
Дисплей, яркость/отключение	—/—
Пульт ДУ	мульти (ресивер+DVD)
Шина	—

возможностью работать в обход темброблока — режим direct. Также Vifa постаралась упростить жизнь рядовому пользователю — ресивер сам определяет, к какому входу (цифровому или аналоговому) подключен источник и автоматически активирует нужный.

DVD-проигрыватель, входящий в комплект SENSE, примечателен тем, что, кроме обычных дисков, позволяет проигрывать диски DVD-Audio. Учитывая явный музыкальный уклон фирмы-производителя, это правильный подход. Можно лишь посотовать на отсутствие поддержки SACD. Проигрыватель оснащен стандартным на сегодняшний день набором видео/аудиовыходов, нет лишь новых цифровых видеовыходов типа HDMI или DVI. Зайдя в его экранное меню настроек, мы испытали сильный приступ дежавю — до боли знакомые стандартные меню, которые применяются сейчас в 80% всех проигрывателей, основанных на интегриро-

О Vifa
Датская компания Vifa — один из ведущих производителей динамиков в мире. История фирмы начинается с 1933 года, когда незаурядные творческие способности и выдающиеся технические знания основателя Н. Мэдсена позволили быстро вывести компанию в число лидеров только зарождающейся тогда Hi-Fi-индустрии. В 1977 году Vifa начинает экспорт своих продуктов за пределы Дании. Филиалы компании открываются в различных странах. В 2003 году зарождается дочерняя компания Vifa International, занимающаяся производством полностью законченных систем домашнего кинотеатра.



Радиаторы усилителей мощности (по три канала) расположены на трубах воздуховода и принудительно охлаждаются вентиляторами

ванных чипсетах Mediatek, ESS и др. Собственно, никаких неожиданностей — все стандартно, никаких излишеств, но и запутаться негде. Попутно решили проверить диск с MP3. Выяснили, что MP3-файлы воспроизводятся, только ID3-теги не показываются, а русский язык в именах файлов вообще чужд этому «датчанину». Сомнительно, конечно, что на аппаратуре такого класса будут слушать «сжатую музыку», но с другой стороны — у всех вкусы и потребности разные.

Звучание комплекта в трифонике (фронт и сабвуфер) пришлось по вку-

су даже нашим привередливым экспертам. Фронтальные АС играли настолько ровно, без какого-либо признака тональной окраски, что даже самые сложные композиции воспроизводились так, как будто музыканты устроили концерт прямо в нашей тестовой лаборатории. Особенно впечатляюще в исполнении Vifa SENSE звучали классические композиции, которые хотелось слушать и слушать. Не менее успешно комплект обработал и роковые композиции, и «металл» — низкочастотная поддержка ощущалась даже в самых удаленных уголках нашей немаленькой комнаты. Блюз и джаз завораживали кристальными высокими частотами, голоса исполнителей были предельно естественными, чувствовалось, что колонки обладают большим потенциалом не только по

Технический комментарий

Частотная характеристика при воспроизведении музыкальных CD достаточно линейна, а вот коэффициенты усиления по каналам вызывают опасения, их разбаланс 0,143 дБ. После 10 кГц наблюдается резкий спад, график не доходит даже до 20 кГц, что позволяет сделать вывод о частичной потере высокочастотной информации. Шумы тракта невелики, отношение сигнал/шум составляет 99 дБ, КНИ во всем диапазоне частот не превышает 0,0062, что является весьма достойным результатом. В рабочем диапазоне частот спектр

искажений практически не зашумлен, лишь за его пределами заметны интермодуляционные искажения.

Ресивер. Диапазон рабочих частот усилителя чуть-чуть недотягивает до отметки 40 кГц в режиме direct. В остальных случаях резкий спад начинается примерно с 24 кГц благодаря темброблоку. Весьма неординарную картину показал тест на разделение каналов — если на тыловых и центре все в пределах нормы, то на фронтальных оно падает за отметку -40 дБ, что проявляется в более объемном звучании, но с потерей в детальности и локализации. Наилучшее звучание можно получить при аналоговом подключении проигрывателя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

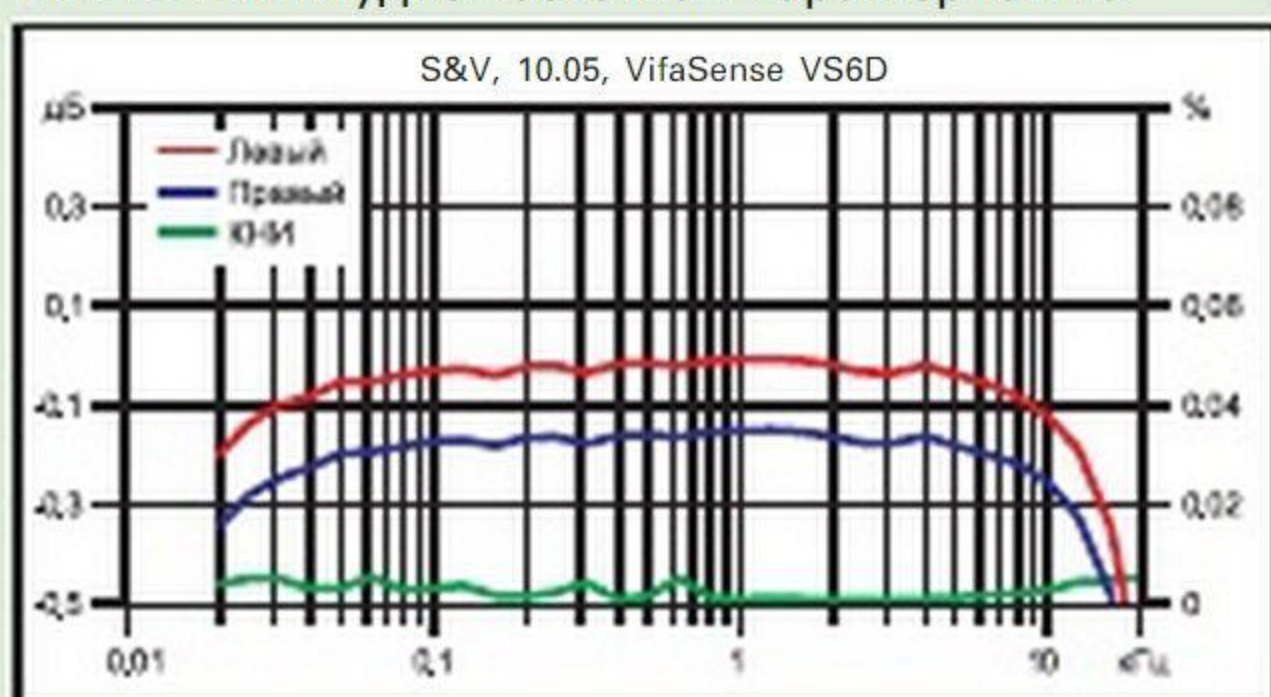


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

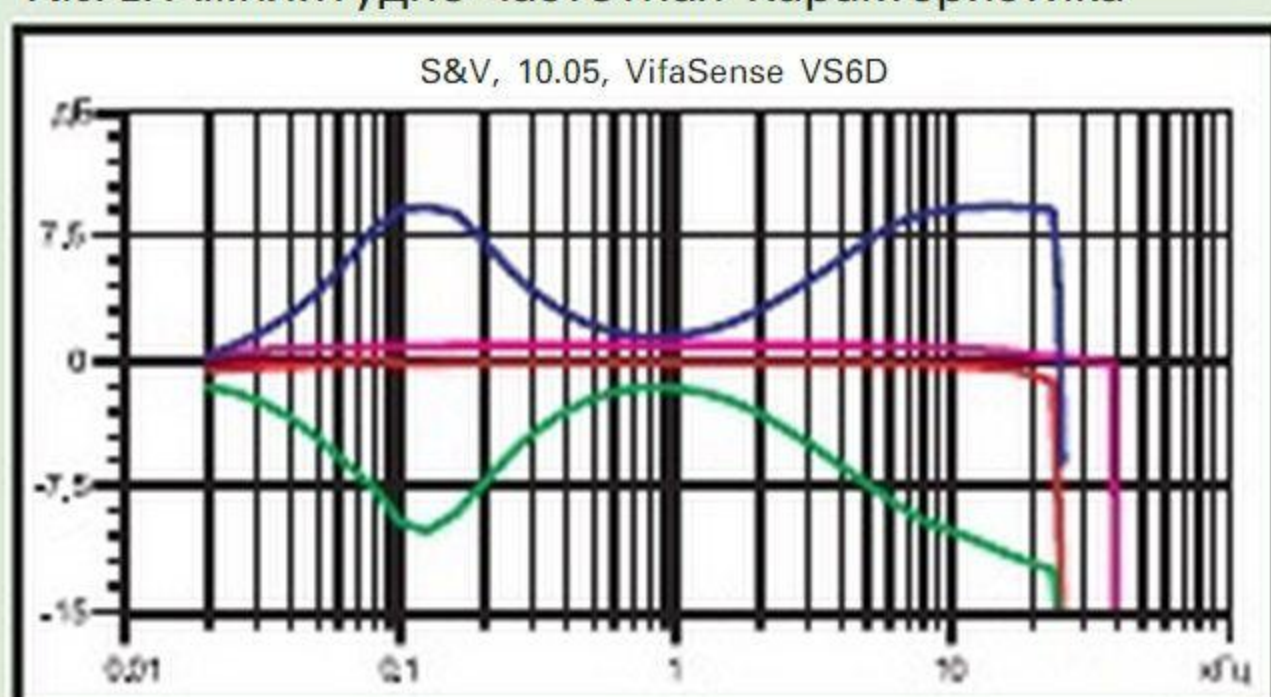
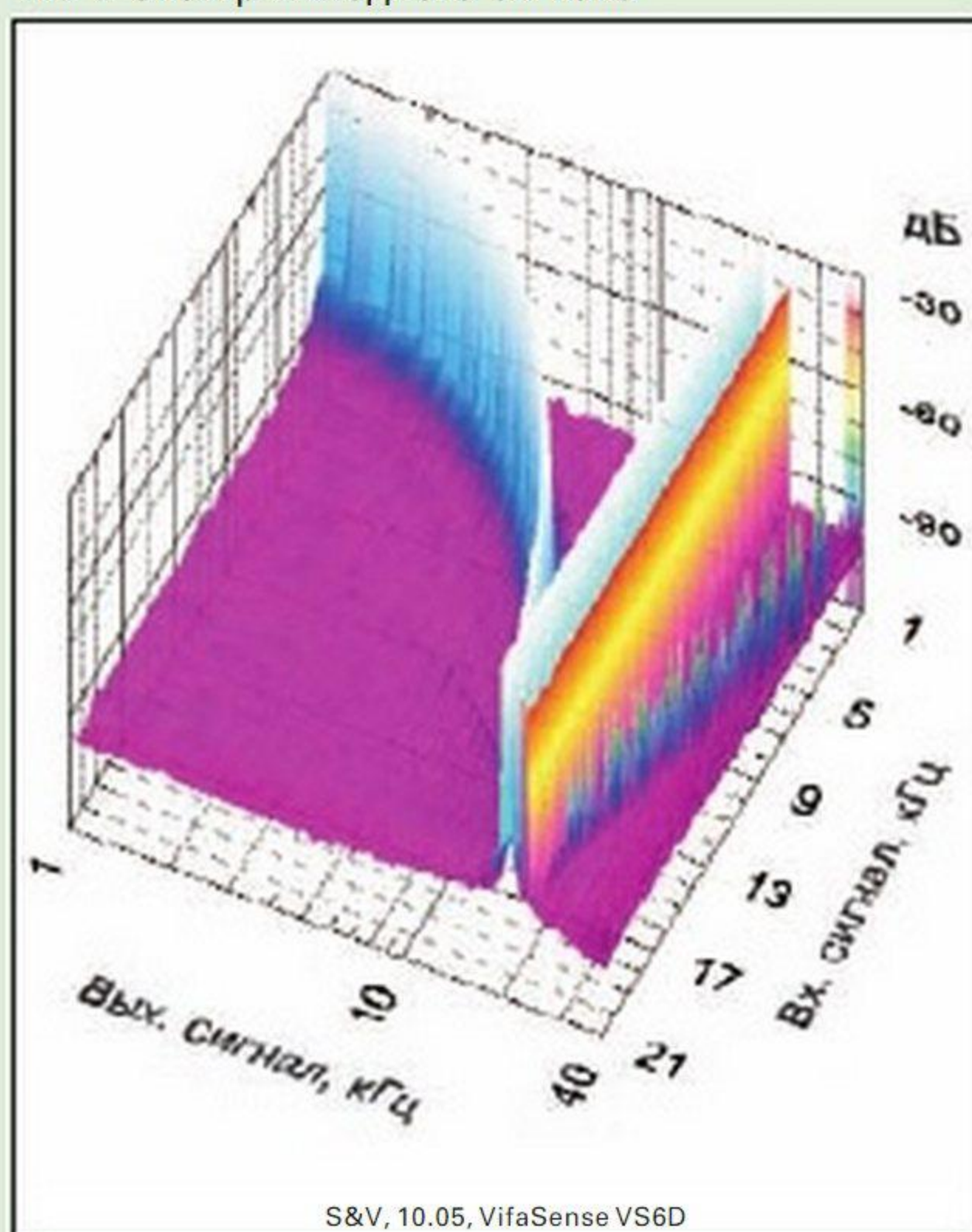


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



мощности, но и по динамическому диапазону. Эффектные фрагменты кинофильмов доказали незаурядные способности комплекта на кинотеатральной ниве. Объемное звучание, в которой большую роль играл модуль WDA, прекрасно передавало атмосферу наполненной адреналином экшн-сцены или же напряженную драматическую тишину триллера. Однако еще больше впечатлений мы получили, когда подключили отдельный высококачественный CD-проигрыватель. Звуковая картина стала более плотной, обросла мелкими деталями и стала еще более приятной и натуральной. Такое ощущение, что Vifa

сделала свой комплект колонок с гораздо большим потенциалом, чем мы привыкли получать за эти деньги. Собственно, отдельный качественный CD-проигрыватель всегда рекомендовался любителям хорошей музыки. Пусть DVD-проигрыватель делает свою работу — показывает кино, а музыку можно слушать с помощью CD-проигрывателя, пусть пока и без логотипа Vifa на борту. Думаем, недалек тот день, когда в серии появится и проигрыватель компакт-дисков, и тогда линейку можно будет считать действительно полной.

Илья КИНЖАЛОВ



На фото справа: таких пульта ДУ у обладателя SENSE будет два. У проигрывателя полный комплект аналоговых видеовыходов (внизу)



Универсальный DVD-проигрыватель McCormack UDP-1

С появлением DVD многим казалось, что дни CD сочтены. Еще больше накалили ситуацию разработка и выпуск музыкальных дисков форматов DVD-Audio и SACD. Однако, с одной стороны, звукозаписывающие компании производство компакт-дисков не забросили, а с другой — за годы, прошедшие с появления этого формата, количество компакт-дисков в коллекциях любителей музыки достигло астрономических величин. И как быть с ними? Что касается новых форматов, DVD-Audio и SACD, то пока это больше техническая экзотика, хотя с эстетической точки зрения и очень привлекательная. Поэтому потребитель на фоне неуклонного роста выпуска DVD и не уменьшающегося потока CD, не желающий поступиться качеством, должен сделать непростой выбор. И вариантов только два — универсальный проигрыватель, в котором с большой вероятностью будут компромиссы, или два специально заточенных под соответствующие форматы, что существенно затронет финансы

Разнообразие форматов оптических дисков потребовало от производителей выпуска универсальных проигрывателей, способных воспроизводить как DVD, так и CD. Конечно, один аппарат, умеющий читать все форматы, гораздо удобнее. Но наличие видеосцеп и более сложная схемотехника, отрицательно сказались на качестве воспроизведения звука. Для бюджетной аппаратуры, требования к которой часто занижены, это было вполне допустимым. Но не для серьезных ценителей, для которых до сих пор выпускаются отдельные CD-проигрыватели. Даже крутые модели DVD-проигрывателей часто уступают по звучанию старшим моделям CD-проигрывателей предыдущих лет выпуска. И разработчиков многих фирм гложет желание сделать универсальный проигрыватель, с качеством звучания на уровне лучших образцов CD-проигрывателей. Результатом решения такой задачи на фирме McCormack стало появление универсального проигрывателя дисков UDP-1 (Universal Disk Player). Хотя, по признанию разработчиков, акцент при проектировании UDP-1 сделан на высококачественное аудио, в первую



i

Программа McCormack

Проигрыватель UDP-1 — первый источник в программе вирджинской McCormack Audio Corporation. Пред ним корпорация выпустила аналоговые стереофонический RLD-1 и многоканальный MAP-1 предусилители и целую вереницу усилителей мощности: три двухканальных DNA-125, DNA-225, DNA-500 (цифра указывает мощность на канал) и DNA-HT5, который является пятиканальной версией DNA-125.

очередь на форматы DVD-A и SACD. Немаловажным моментом здесь является выбор комплектации, поэтому ориентация на продукцию Pioneer (который здесь считают лидером в некоторых областях) не случаен, и транспорт Pioneer, установленный в UDP-1, имеет хорошую репутацию по надежности. Аудио-ЦАП от одной из самых передовых фирм в этом направлении (Burr-Brown), 24 бита/192 кГц. Аналоговые выходные каскады выполнены на операционных усилителях. Конечно, видео тоже не осталось без внимания, но все же здесь не самые передовые решения. Например, видео-ЦАП 10 бит/54 МГц уступает некоторым другим моделям как по разрядности, так и по частотным свойствам. Немалое внимание уделено и блоку питания. Как и в большинстве проигрывателей, он выполнен по схеме с преобразованием

частоты, на одном трансформаторе собрано четыре регулятора напряжения, но все независимые, каждый со своей обратной связью.

Крышка корпуса выполнена из относительно толстого стального листа, лицевая панель — из алюминия толщиной 6 мм. Отличительная особенность дизайна, кроме большого фирменного лейбла, — фрезерованная наклонная полоса на лицевой панели. Также и защитное стекло экрана дисплея сделано с наклонными боковыми краями. Такой дизайн имеет почти вся продукция фирмы, что делает ее легко узнаваемой. Дисплей имеет три уровня изменения яркости. Однако максимальная его яркость невелика, более подходит для сумрачного освещения, и даже при нормальном освещении, не говоря уже о ярком солнечном, информация видна плохо.

Модель оснащена встроенными декодерами DTS и Dolby Digital конфигурации 5.1. Для настройки параметров многоканального звука предусмотрено ручное и автоматическое переключение тест-тона. Автоматическое удобно при проверке или грубой настройке. Вручную надо курсором выбрать нужный канал, что позволяет более точно настроить уровни, например, сравнивая их попарно и одним и тем же. Например, сравнивая попарно все каналы с одним из фронтальных. Уровень регулируется в диапазоне ± 6 дБ с градацией 0,5 дБ, что позволяет осуществить достаточно точную настройку. Градация задержки также мала, но настройка производится

Изображение

Четкость, ТВЛ	н.д.
Видео-ЦАП	10 бит/54 МГц
Транскодер NTSC—PAL	

Звук

Неравномерность АЧХ, дБ	0,13
КНИ, %, (1 кГц)	0,05
С/Ш, дБ	103
Разбаланс каналов, дБ	0,028
Разделение каналов (DTS), дБ	68,4 \pm 8,0
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

Конструкция

Декодеры DD/MPEG/DTS	да/—/да
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	да/да
DVD-R/DVD+R	да/—
DVD-RW/DVD+RW	да/—
CD-R/RW/MP3/WMA	да/да/да/—
HDCD/MPEG4/JPEG	—/—/—
Разъемы	
SCART, вход/выход	—/—
S-Video	да
цифровой видеовыход	—
цифровой аудиовыход	оптич./коакс.
звук аналоговый, стерео/5.1	да/да
наушники	—
P _{пот.} , работа/ожидание, Вт	н.д.
Габариты, мм	483x89x286
Масса, кг	10,0

Функции

Видеовыход RGB/компонент	—/да
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка	да
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	да/да
DD/MPEG/DTS	да/—/да
Обработка аналогового звука	
пространственное звучание	TruSurround
Downmix	да
Динамический диапазон	да

Управление

Изображение, регулировка/увеличение	4/да
Память установок	2
Уровень громкости	—
Режимы воспроизведения	
повтор, диск/титул	да/да
главка/трек	да/да
A-B	да/да
произвольный	да
программа CD/MP3	24/24
Resume	да
Поиск, глава/время	да/да
Сканирование	да
Метки	—
Меню установок/русский язык	да/—
Меню при просмотре	да
Индикация скорости потока данных	да
CD-текст/ID3 tag (MP3)	—/—
Дисплей, яркость/откл.	3 градации/—
Пульт ДУ	DVD+TV

Ориентировочная цена, \$	3500
--------------------------	------





Технический комментарий

Спад АЧХ на частоте 20 кГц минимальный, его величина не превышает 0,1 дБ. Отличный результат для проигрывателя. Неравномерность АЧХ также мала, всего 0,13 дБ. Коэффициенты передачи по каналам подобраны очень точно, разница составляет всего 0,028 дБ. КНИ очень мал, 0,0011% на частоте 1 кГц, но немного подрастает на высоких частотах, до 0,0094% на 20 кГц. Более проявились интермодуляционные искажения, их разностная составляющая, попадающая в звуковой спектр, оказалась весьма заметной. Также видно, что для снижения джиттера не принималось никаких специальных мер. Разделение каналов для декодера DTS более 60 дБ, причем во фронтальных каналах оно замет-

но лучше. Обращает внимание и хорошая симметрия значений (и графика). Отсутствие данных по переходному затуханию для декодера Dolby Digital требует некоторых пояснений. Этот параметр измеряется, когда сигнал имеется только в одном канале, а его уровень измеряется во всех. При этом на выходе «пустых» каналов измерительная аппаратура зафиксировала небольшие резкие импульсы, существенно ухудшающие измеряемые параметры. Эти импульсы не имеют ничего общего с сигналом и похожи на включение/выключение схем порогового шумоподавителя. Пороговый шумоподавитель в отсутствие сигнала просто закорачивает вход усилителя, снижая тем самым собственные шумы в паузе. Но моменты его срабатывания заметны, поэтому в настоящее время он практически не применяется. Но результат описанного выше эффекта очень похож на срабатывание пороговых схем и даже ухом в описываемом случае можно было уловить (хотя и не очень заметно) небольшое «потрескивание». На реальном сигнале поймать такой эффект не получилось, но выполнить измерения он не позволил. Измерения видеотракта показали хорошее разрешение для компонентного сигнала и одновременно его недостаточную амплитуду (рис. 3).

Набор выходов звука и видео — полный, но не европейский

только в футах, в метрах не предусмотрено. Расстояние меняется от 1 до 30 футов (примерно от 0,3 до 9 метров), с точностью 0,5 фута. Центр и сабвуфер устанавливается относительно фронта, центр в диапазоне $\pm 6,5$ фута, сабвуфер от -20 до $+6,5$ фута. Установка расстояний каналов окружающего звука зависит от расстояний до фронтальных каналов и при их изменении автоматически меняются и все остальные.

Окна меню на экране телевизора полупрозрачные, сквозь них просматривается фильм, давая возможность не спеша производить настройки, не прекращая воспроизведения. Количество видеонастроек меньше, чем в телевизоре. Доступны по девяти значений контраста, четкости, оттенков и цвета (для прогрессивной развертки набор параметров чуть больше). Но и это поможет откорректировать изображение, не меняя регулировок самого телевизора. Есть три банка памяти для этих настроек, одна стандартная фиксированная и две можно менять по вашему желанию. Например, одну для DVD, другую для Video CD, а собственные настройки телевизора оптимизировать для вещательных программ.

В дополнение к традиционному способу изменения скорости воспроизведения, в пульт для этих же целей введено дополнительно специальное поворотное кольцо multi speed, расположенное вокруг джойстика управления курсором. Оно последовательно перебирает скорости, начиная с максимального замедления (в шестнадцать раз). И, например, чтобы замедлить скорость в два раза, надо пройти все градации: 1/16, далее 1/8, 1/4 и 1/2, что не показалось очень удобным. Дальнейшее вращение кольца включает ускоренные скорости воспроизведения. Вращение кольца в обратную сторону опять последовательно проходит все эти режимы, затем направление воспроизведения меняется в обратную сторону с теми же изменениями скорости. Индикация скорости на экране телевизора осуществляется только для замедленного воспроизведения (от 1/16 до 1/2), при ускоренных режимах значе-

Рис. 1. Спектр выходного сигнала

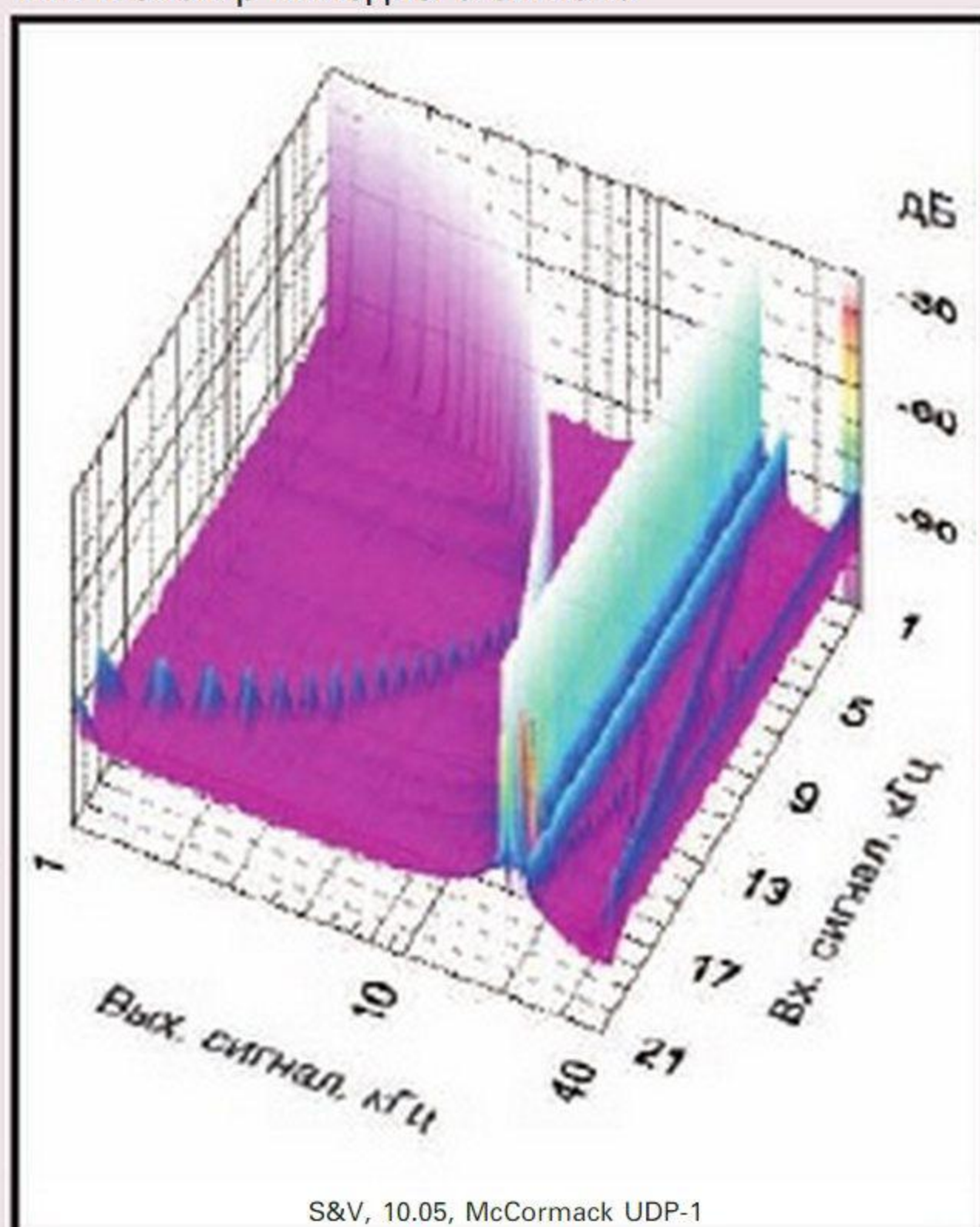


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

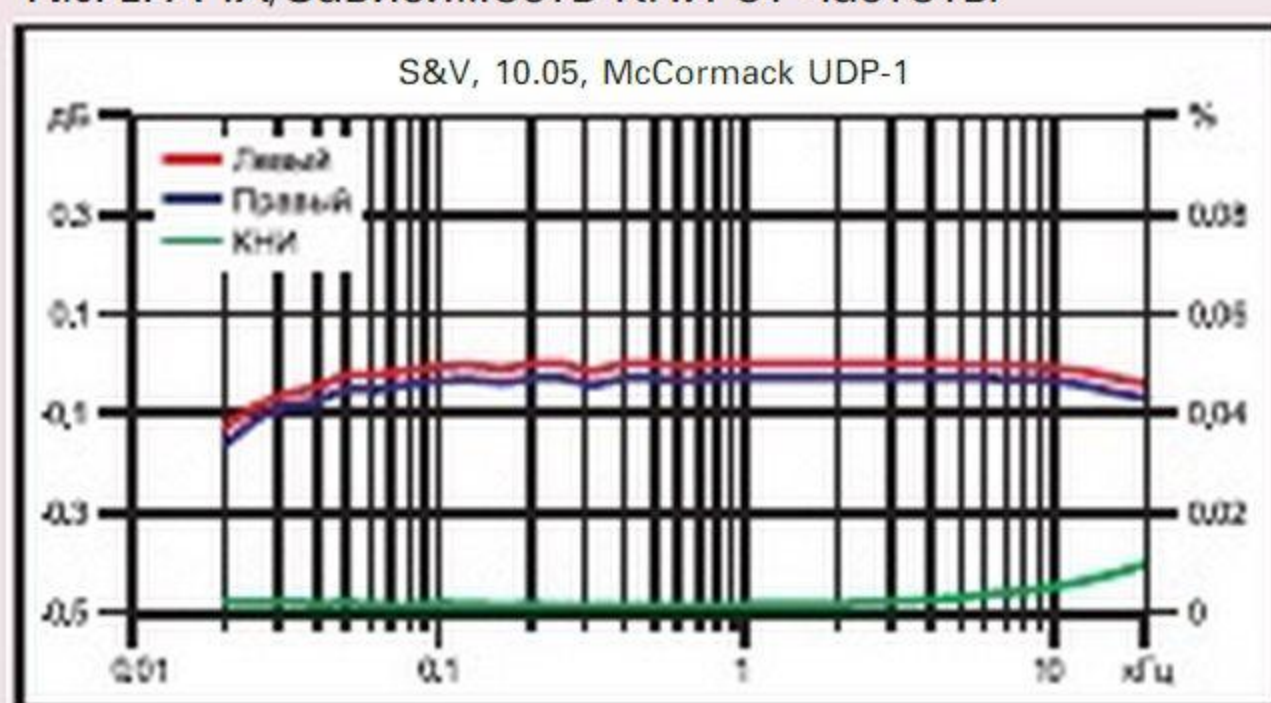
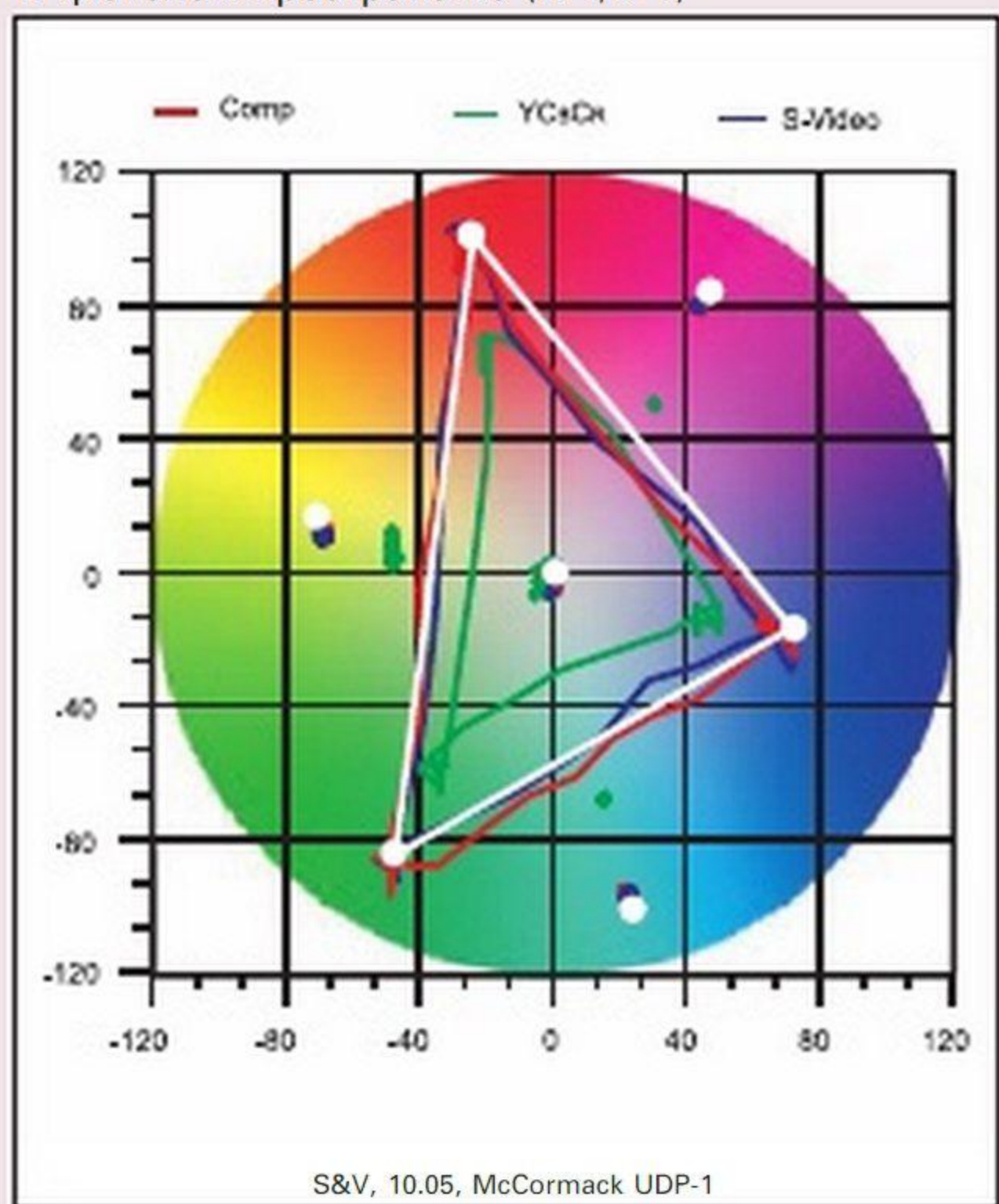


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

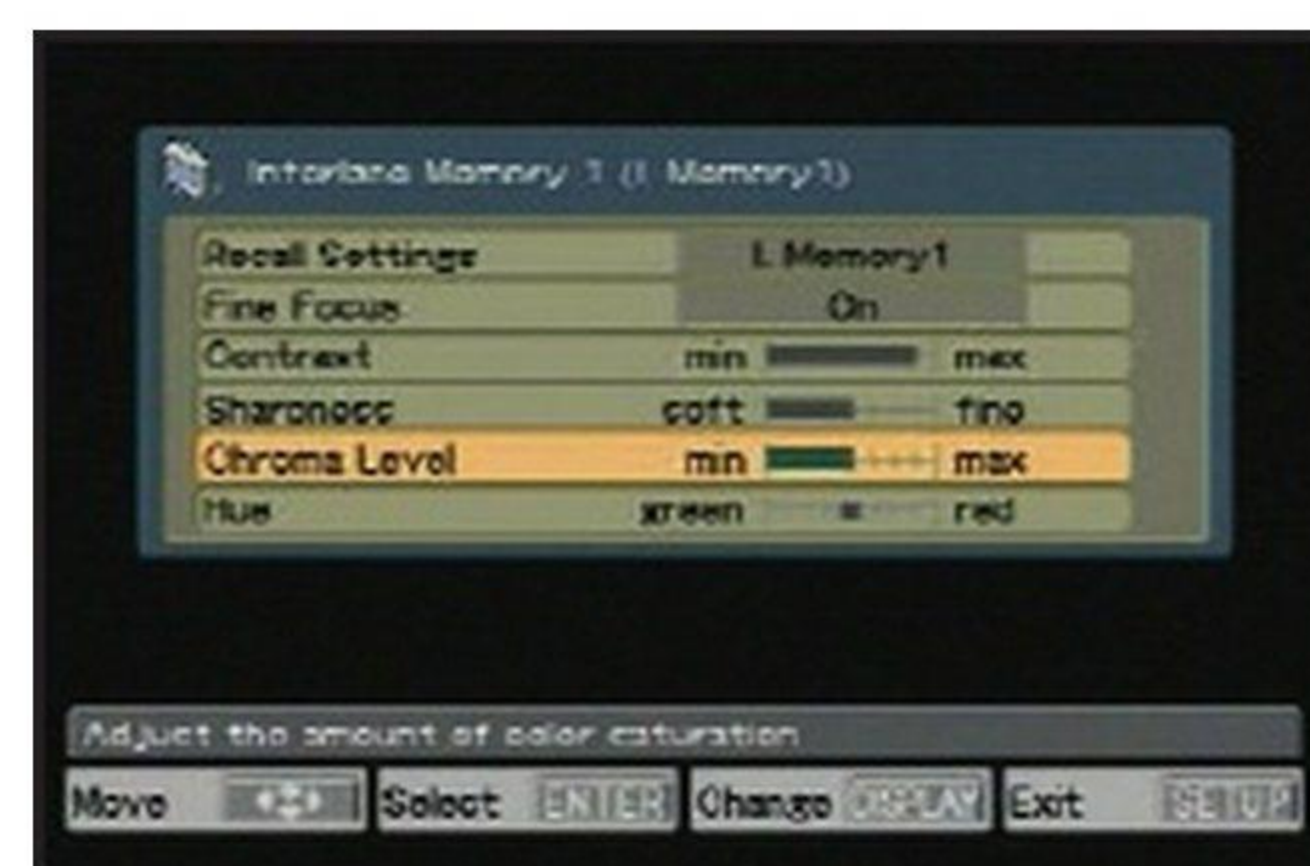
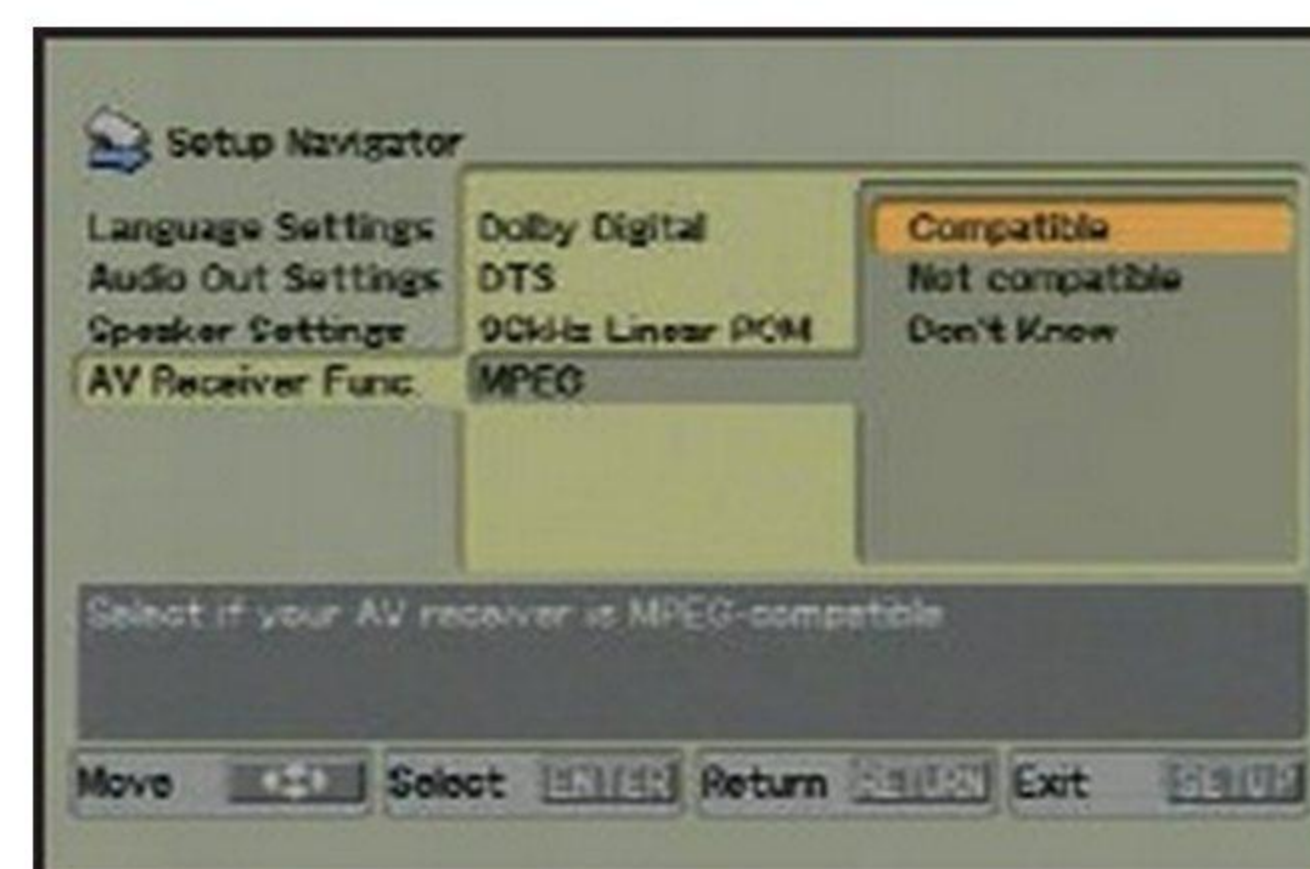


ние скорости не оговаривается, вместо этого выдается scan 1,2 или 3. Другой режим кольца multi speed включается отдельной кнопкой, и тогда оно отвечает за покадровый вывод информации. И это общение оказалось очень увлекательным и удобным: направление вращения определяет направление воспроизведения стоп-кадров, и при быстром вращении кольца кадры меняются тоже быстро. Вращая кольцо туда-сюда, медленнее и быстрее, можно детально рассмотреть фрагмент фильма или выбрать нужный стоп-кадр. Пульт ДУ, кроме проигрывателя, управляет еще и телевизором. Для разных производителей имеется ввод кода, но имеющийся список фирм невелик. Установка режима прогрессивной развертки с пульта не предусмотрено, только с лицевой панели.

Достаточно удобно сделана процедура составления программы. Джойстиком пульта выбирается нужный трек и нажатием включается в программу. Если память не заполнена, то вставить можно в любое место, вся очередь сдвинется. Доступно удаление отдельного трека из списка программы. Причем воспроизведение при составлении программы можно не прерывать, под музыку оно приятнее. Судя по описанию, можно составлять программы и для дисков DVD, однако на наших дисках UDP-1 объявлял эту функцию как невозможную. Хотя пиратской продукцией мы не пользовались, только фирменными дисками. При воспроизведении MP3 доступна навигация по диску, но некоторые папки проигрыватель почему-то не видит. Другие видит, но воспроизводить отказывается.

Для имитации многоканального звучания через стереосистему установлена

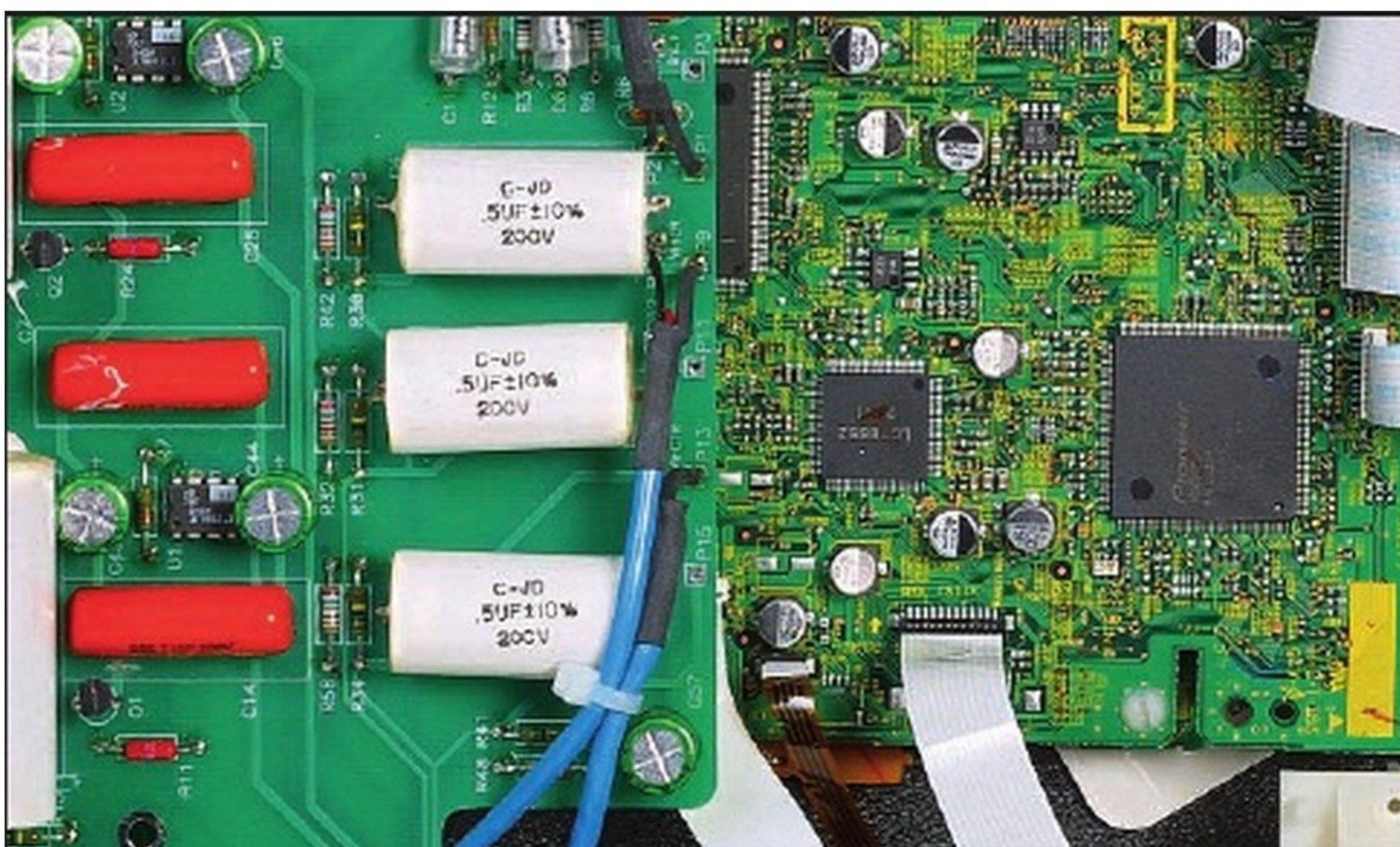
Универсальный пульт ДУ может управлять и телевизорами разных фирм (справа). На нижней плате — материнские БИСы, а на втором этаже — маккормакский аналоговый тюнинг (внизу)



При настройке проигрывателя можно выбрать простой вариант с навигатором (вверху: настройка цифрового выхода звука) или разобраться во всем самостоятельно (внизу: настройка видео)

хорошо зарекомендовавшая себя и потому широко применяемая система TruSurround. Функция возобновления воспроизведения resume работает только до удаления диска.

Изображение имеет четкие цветовые переходы. При ускоренном просмотре фильма заметна «кусочная» выборка, это дело обычное. Но иногда на началах этих «кусков» наблюдается некоторый сбой видеосинхронизации и появляется кратковременное дрожание изображения. Работа декодеров многоканального звука характеризуется плавным перемещением кажущегося источника звука с достаточно точной его локализацией в любой точке. Работу UDP-1 в стереорежиме, естественно захотелось сравнить с качественным CD-проигрывателем, в качестве которого мы уже успели убедиться и используем в качестве источника при тестировании. UDP-1 показал отличное построение панорамы, дополненное свободным и легким звуком. Но одним звучание UDP-1 показалось немного более жестким, другим — чуть более очерченным. Естественно, при воспроизведении DVD-A и SACD лучше передается микроструктура записи, более детальным становятся отдельные нюансы. Хотя сам Стив Маккормак, поклонник формата DVD-Audio, заявлял, что среди DVD-A встречаются не совсем качественные записи. Тем не менее можно сказать, что качество воспроизведения UDP-1 традиционных компакт-дисков вплотную приближается к качеству специализированных CD-проигрывателей.





Моби: я не гений, скорее, просто большой оригинал

Приступая к написанию материала о господине... или нет, лучше гражданине, а еще лучше — нью-йоркце Моби, в девичестве известном как Ричард Мелвилл Холл, сталкиваешься со странным эффектом. Этот кроткий с виду человек парализует все журналистские приемы, на которых, собственно, и строится течный смрад прессы.

То ли дело Мадонна (в былые, правда, годы) или Мэрилин Мэнсон! Что ни день, то новая выходка или очередное «шокирующее» признание... Но что прикажете писать о Моби?

Источать восторги по поводу мелодических талантов, попутно просвещая неофитов о биографии музыканта и его благонравных высказываниях? Так полноте, шесть лет назад это сделали все, кому не лень. Причем с запасом. Сразу же после выхода водораздельного альбома «Play» только глухой и бессердечный не клялся в любви к Моби. С тех пор о нем было написано гигантское количество статей и интервью. А «Play» оказался золотым ключиком к мировому успеху и одновременно — проклятием исполнителя, на которое проецируют все его новые работы. А они, положив руку на сердце, сегодня не так уж и впечатляют. Так что же, будем тогда острить и развенчивать? Нет, не будем, потому что в таком случае соседей Моби по звездному пантеону надобно и вовсе вынести за рамки добра и зла.

Что происходит с человеком, когда он пересекает рубеж тридцатилетия? А если к тому же за ним числится бестселлер? В лучшем случае, он остается «крепким профессионалом». На моей памяти нет такого музыканта, который бы засверкал новыми красками после отметки в сорок лет. Что поделать — цепенеет мозг и костенеют представления о жизни. Сам Моби не раз говорил, что взрослые теряют остроту чувств, свойственную подросткам:

«В почтенном возрасте вы начинаете контролировать свои поступки, по разумным причинам отказывать себе в удовольствиях. А тинэйджеры об этом даже не задумываются. Суются туда, куда им хочется, а потом борются с наплывом чувств. Они эмоционально открыты миру, незащищены, и потому ранимы».

Казалось бы, опыт, приобретенный с годами, позволяет беречь силы и избегать многих ошибок. И вот немолодой музыкант старается изо всех сил, а выходит неинтересно. Впрочем, многих фэнов это устраивает. Получается замкнутый круг. Когда идол отходит от своей стези и пускается в эксперименты (как правило, малоудачные), он подвергается ostracism поклонников (если, конечно, эксперименты не являются его фирменным знаком). Когда же он, уступая настойчивым требованиям «давай как в

старые добрые времена», возвращается в привычную упряжь, никто, кроме фэнов, им больше не интересуется. А проблема лишь в одном — человек стал взрослым. В этом году 11 сентября Ричарду Мелвиллу Холлу исполняется ровно 40 лет...

Первый успех на долю Моби выпал в 1990 году, когда ему было 25. Техно-сингл «Go» с закольцованным тревожным сэмплом из «Twin Peaks» попал в британский топ-10. За плечами у молодого Ричарда была многолетняя работа в клубах в качестве ди-джея. А еще раньше — несколько панк-коллективов, в числе которых оказались даже локально популярные Flipper.

«Моя юность пришла как раз на пе-



риод холодной войны, и Россия представлялась нам какой-то мифической и загадочной страной. Я был социалистом и даже носил значки с коммунистической символикой, тогда это был самый простой способ достать американцев. На дворе стоял 1982 или 1983 год, и только представьте себе отношение к человеку, который носит футболку с изображением серпа и молота. В общем, всем это ужасно досаждало».

Любовь ко всему новому и фактическая смерть в середине 80-х хардкор-панкового движения заставили юношу обратить внимание на зарождающуюся хаус-сцену. Нью-Йорк и Чикаго выбились в законодатели новой урбанисти-

ческой музыки, выросшей из экспериментов с диско и машинных ритмов Kraftwerk на черных танцплощадках. Любитель природы (и, кстати, родственник Германа Мелвилла, написавшего роман «Моби Дик») берет себе псевдоним и приступает к активной работе в нескольких клубах. И, как это часто принято у его коллег, потихоньку трудится над собственным материалом, который издается в виде нескольких синглов на карликовом лейбле Instinct. Успех «Go» открыл дорогу на мейджор-лейблы Elektra в США и Mute в Европе.

«На момент, когда я подписал контракт с Instinct, они не выпустили еще ни одной записи. Даже никогда до этого не делали оформления к дискам... Так что это был достаточно интересный опыт — контракт с лейблом, который еще вроде как бы даже и не существует. Мы параллельно росли и развивались. Но по ряду причин моя карьера, да и я сам, развивались быстрее, чем Instinct, и некоторое время спустя для меня уже не было смысла далее оставаться там. Вначале меня все устраивало, однако потом я решил перебраться на более крупный и мощный лейбл. Это произошло по разным причинам, среди которых были деньги, оформление работ, а также бюджет на съемки видео и так далее...»

В случаях, когда газетный текст предназначен для читателей совсем далеких от музыки, в упоминаниях о Моби нередко всплывает титул из Книги рекордов Гиннеса, в которую в 1993 году его трек «Thousand» угодил как «самый быстрый сингл в мире». Скорость композиции, как нетрудно догадаться, насчитывала 1000 ударов в минуту. И все же, не будь у Ричарда головы на плечах и чувства прекрасного в сердце, он бы так и остался в безродном легионе техно-продюсеров.

Высокий уровень Моби как инструменталиста и аранжировщика может подтвердить и такой факт. Не секрет, что срок активной жизни электронной композиции, как правило, довольно мал. Каждому сезону соответствует свое звучание. Иными словами, слушая тот или иной техно-трек, можно достаточно точно назвать год его создания. Так вот, из всех именитых техно-гуру, сделавших в

1995 году свои триббюты для сборника-посвящения группе Yello, сегодня только работа Моби не выглядит навязчивым ретро. Отметим, что немалую роль в становлении феномена Моби сыграли и определенные особенности музыкально-культурной конъюнктуры 90-х, которые мы сейчас рассмотрим чуть подробнее.

Во-первых, последние двадцать лет — это повсеместное распространение электронного синтеза и обработки звука. Роптать против такого хода событий и заниматься противопоставлением якобы «честной» гитары «бездушному» синтезатору, занятие суть пустое и глупое. И достойное своим инфантилизмом лишь уровня меломанов тоталитарного коммунистического государства. Будьте уверены, что сейчас при записи Джо Кокера или Rolling Stones электроники используется не меньше. Если не больше.

«С электронными инструментами очень легко работать, — шутит маэстро. — Они не жалуются на усталость, не ноют, не курят и платить им не надо. Чем не идеальные музыканты? А настоящие — то устали, то не в духе, то в творческом кризисе...»

Действительно, певец и мультиинструменталист Моби, владеющий арсеналом от акустической гитары до 303-го «Роланда», никому не доверяет творческий процесс и обычно без посторонней помощи по кирпичику записывает свои альбомы. Исключение составляют лишь партии женского вокала, которые по понятным причинам Мелвиллу не под силу. Конечно, эти факты можно отнести к одной из форм банального скупердяйства. Аскетизм Моби в быту общезвестен, но аскеты, как правило, отличаются стойким духом.

«У меня была целая куча ужасных работ! Наверное, хуже всего было мыть посуду в маленьком ресторанчике. Потом я работал в художественном салоне — тоже довольно мерзкое место. Почти целый год я разбирал корреспонденцию. Потом плюнул на деньги и стал заниматься музыкой. Сначала снимал комнату в помещении какой-то полуживой фабрики. Стоила она гроши, но там не было ни воды, ни отопления. Я тогда уже разработал целую стратегию на будущее, поэтому вода меня мало волновала».

Подобную самостоятельность в производстве музыки стоит отметить особо. Это большая редкость для конвейера «звезд мирового уровня». Думаю, многим будет небезынтересно узнать, что за такими любимцами публики, как, например, Goldie, стоят инженеры студий — так называемые саунд-продюсеры, которые и делают за них всю музыку. А что Goldie? Goldie на фотографиях хорошо смотрится, торс в татуировках, золота много, пирсинг... Покупайте мои пластинки, господа...

Упомянув еще одну персоналию, вышедшую из клубного движения начала 90-х, следует отметить следующий момент. По закону сообщающихся сосудов, всякий спрос рождает соответствующее предложение. Это время (да и время нынешнее) приметно беспрецедентным культом молодости. Немодно иметь морщины и с умудренным видом пускать клубы дыма, как это когда-то проделывали Жан Габен или Серж Гензбур. В 90-е люди стали больше проводить времени в дэнс-клубах, а сама клубная культура начала активно срачиваться с мейнстримом. Этот симбиоз добавил актуальности и денежек стареющим поп-звездам вроде Stingа или Мадонны, а также вывел на мировую орбиту бывшую обслугу дискотек, с которыми они сотрудничали. Человек в наушниках, склонившийся за лэптопом или стойкой с двумя виниловыми проигрывателями, стал неотъемлемым антуражем всякого более или менее амбициозного поп-шоу. Дело остается за малым — найти интересных личностей. И таковые обнаружились в скромной лысой физиономии героя нашего повествования. Электронщики ранее отличались (и даже кичились) своей анонимностью, а теперь самые знаменитые из них сделали рок-звездами. Тот же Моби во время концертных туров использует полноценную команду сессионных музыкантов с гитарами, барабанами и прочими инструментами. Ура, подростковая спальня не останется без постеров!

Кстати, в качестве поп-иконы Моби настолько хорош и даже полезен, что хочется простить ему все автоповторы двух последних альбомов, «18» и «Hotel». Шут с ней, с декларативной анонимностью старых деятелей электронного андеграунда! Внимания требуют события поважнее. Кто-то предпочитает разглядывать на обложке компакт-диска фото тыльной стороны синтезатора, а кому-то охо-

интеллект (а его наличие у Мелвилла бесспорно) и склонность к анализу неизменно приводят к неутешительным оценкам человечества. Достаточно вызвать в памяти название одного из альбомов — «Everything Is Wrong», образ в скафандре (альбом «18»), осмеянный впоследствии Эминемом, а также холодноватую отстраненность вокала на недавнем хите «Lift Me Up». И даром, что в интервью Моби старается быть предельно скромным по отношению к своей персоне, называя себя *«маленьким некрасивым человечком»* и *«неудачником в душе»*. Не секрет, что за излишней смиренностью нередко скрывается самое большое тщеславие. Восторженные похвалы он вежливо отклоняет, поправляя наиболее ретивых льстецов, что он «точно не гений, скорее, просто большой оригинал». Невоздержанный австралийский грубиян Расселл Кроу всем своим пролетарским нутром учуял эту оскорбительную дистанцию и на одной из вечеринок бросился на бедолагу с кулаками. Нередко Моби получал по шее на улице от совершенно посторонних недоброжелателей. Или, быть может, это удел всех щупликов с испуганными глазами? Бывали, конечно, и более анекдотичные случаи. Например, как-то неистовый защитник братьев наших меньших был коварно оцарапан уличной кошкой, да так, что пришлось колоть антибиотики. Да, не на всех действует благостный вид Моби. И не так уж был безоблачен его путь к славе.

Долгоиграющий релиз 1995 года — тот самый «Everything Is Wrong» — раскупался крайне неохотно. Причина — максимально возможное количество стилей, представленных на пластинке. С высоты лет здесь мы видим рецепты успеха последующих работ. Евродэнс, эмбиент, поп, брейкбит, духовные песнопения и даже трэшкор — весь этот, местами неуклю-

За плечами у Моби была многолетняя работа в клубах в качестве ди-джея

та как можно больше узнать про любимого исполнителя, о его привычках и образе жизни. В интервью и вкладышах к своим пластинкам Моби много и дельно говорит об охране природы и терпимости к инакомыслию. Гуманизм и бережное отношение к окружающей среде занимают центральное значение в его мировоззрении. И будучи помножены на аудиторию исполнителя, подобные послания популярного человека возымеют несравненно больший эффект, чем оплаченная вереница пиар-акций по тому или иному поводу.

Разумеется, феномен Моби далеко не столь позитивно одномерен, как кажется на первый взгляд. Известно, что высокий

жий, но искренний и трогательный коктейль уместился на 47 минутах диска. У слушателя даже могло сложиться впечатление, будто это странный сборник композиций разных исполнителей. Но, кроме отдельных рейв-хитов наподобие «I Feeling So Real», дело особо не пошло. Еще не настало время.

На следующей работе «Animal Rights» после спокойного вступления на скрипке начинает валить зверский трэшкор с перегруженными гитарами, на фоне которых надсадно орет Моби. Тогда электронная тусовка не простила ему нечеловеческих воплей и гитар, а «альтернативная» с презрением отнеслась к чужаку, взявшемуся не за свое дело. По сию пору



«Animal Rights» является жестокой ловушкой для пасторальных любителей «мелодичного Моби», которых в последнее время развелось довольно много.

Да, к этой пластинке многие относятся довольно настороженно. И напрасно. На «Animal Rights» бывший панк, во-первых, отлично продемонстрировал свои вокальные способности, которые оказались лучше, чем у многих именитых «крикунов». К тому же там действительно были объективно хорошие мелодичные треки. Ну, а самое главное, часть издания была дополнена бонус-диском «Little Idiot», несущим девять душераздирающих эмбиентных баллад. Ни бита, ни вокала — только скорбное пламя клавиш-

ных. И этот бонус-диск, не всегда даже упоминаемый в официальной дискографии, на мой взгляд, является лучшей работой Моби. В эмбиенте он все же чувствует себя наиболее уверенно. И мелодраматичным эмбиентным текстурам клавишных, похоже, обязан своим международным успехом.

Моби часто работал с самыми разнообразными, даже взаимоисключающими музыкальными стилями. Но всех их объединял общий меланхоличный настрой, присущий именно Ричарду, потерявшему в раннем детстве отца и всерьез опечаленному происходящим в мире. Отпечаток грусти несут даже старые техно-номера Моби, вроде бы изначально предна-

значенные для веселья. Получается праздник, но со слезинкой на глазах. А причин для слез у каждого найдется предостаточно. Если не верите, читайте комментарии к альбомам. Ответ на стандартный вопрос журналиста о детских воспоминаниях в исполнении Моби выглядит настоящим шедевром художественной прозы, россыпью старых фотографий:

«Я как-то не особенно думаю о детстве. А когда думаю, то вспоминаю какие-то мелочи. Как сижу на заднем сиденье дедушкиной машины, апрель, и идет снег. Как вода бурлит на камнях в дедушкином владении. Как я раскрасил маркером носовой платок и сказал, что у меня кровь течет носом. Запах только



что родившихся котят. Как я прятал еду, которую не хотелось есть. Как проезжал с мамой стоянку грузовиков поздно ночью. Как радовался, решая таблицу умножения, когда нужно было умножить на ноль. Как носил галстук на резинке. И тому подобное».

В какой-то момент эта печальная сентиментальность, которая, казалось, совсем куда-то стигнула в эпоху техногенного эгоизма, пришлось как нельзя кстати. Мир потребителей популярной электронной музыки подустал от грубоватого брейкбитового саунда, навязанного Prodigy и Chemical Brothers. Модное басовитое уханье, поспешно объявленное критиками слиянием техно и рока, ничего, кроме навороченной утомительной долбежки, не привнесло. Многим, в том числе и дамам остро захотелось «красивости», изыска. Закономерное, кстати, желание, и незазорное.

Ранее за «умную, непошлую попсу» отвечали Pet Shop Boys, Марк Элмонд, Erasure и прочие гомосексуальные синт-поп-интеллигенты. После того, как они исписались и зазвучали откровенно скучно, тяжелая ноша была вроде бы перепоручена британским шизоидам-травокурам с неслыханным ранее вязким и жирным саундом. Главным законодателем мод считалась троица Massive Attack, Portishead и Tricky. На них журналистами был живо наклеен ярлык трип-хоп, и казалось, вот оно, что породнит «эстетов»

и «простолудинов». Принцип построения песен, основанный на звучании саундтреков к несуществующему кино (ага, опять клавишные!), был мгновенно растажигован множеством бесталанных коллективов. А бурное развитие компьютерного монтажа музыки навсегда сорвало флер таинственности и избранности, царившей ранее над творцом. Теперь в хит-парад мог попасть любой дилетант с домашним лэптопом. Главное — заручиться поддержкой мейджор-компаний. Это повергло многих пионеров жанра в депрессию, в том числе, и творческую, из которой они, похоже, не выберутся никогда.

А в 1999 году место — идеальная в коммерческом и творческом отношении смывка, которая порадовала бы одновременно и капризного клубника, охотого до нестандартных звуков, и лирически настроенную женщину средних лет, — все еще пустовало. И вот, грянул «Play», набитый восемнадцатью блестящими треками. Все до единой композиции (небывалый случай в истории музыки!) впоследствии были растащены различными компаниями для коммерческого использования, а сам диск стал «платиновым».

Что же произошло? Моби сделал что-то принципиально новое? Ничего подобного. На «Everything Is Wrong», как упоминалось, уже ставились подобные эксперименты. На «Play» они получили лишь окончательную огранку и логическую завершенность. Формулу успеха определило безукоризненное сочетание брейкбита, старого блюза и госпела и, конечно же, эмбиентной текстуры.

«Во время создания «Play» я был убежден: это конец моей карьеры, пора снова начинать грызть гранит науки, возвращаться в школу и становиться архитектором. Когда же он стал популярным, во мне проснулось желание вылезти наружу и показаться миру. По прошествии времени я понял, что одной из причин такой жажды славы послужило огромное количество хвалебных статей, которые имели мало отношения ко мне. Это понимание помогло мне не сделаться дегенератом».

Когда-то вдобавок к коммерческим неудачам Моби был осыпав насмешками из-за своих пространственных эссе к альбомам, где он подчеркивал свою набожность и призывал не мучить животных и растительный мир. А теперь Billboard присуждает ему звание «Король техно». Моби становится человеком нарасхват, его имя мелькает в саундтреках голливудских блокбастеров «Угнать за 60 секунд», «Миссия: Невыполнима-2», «Расхитительница гробниц» и множестве других. Заманить его на совместную запись или иметь с ним знакомство почитается хорошим тоном. Вот уже и Дэвид Боуи объявился, как всегда крепкий задним умом и числом, а также желанием не свалиться с корабля современности.

Все до единой композиции альбома «Play» впоследствии были растащены различными компаниями для коммерческого использования

В прошлом охотно делавший ремиксы Майклу Джексону, Pet Shop Boys, Брайану Ино, Depeche Mode, U2, Erasure и Orbital, Моби с сожалением отказывает группе Pulp — «нету времени».

Итог такого времяпрепровождения всем известен. Для новых альбомов Моби в хит-парадах бронируются места. Теперь выпусти он хоть кулек с рождественскими песенками, их автоматически ожидает та же участь.

Вот критика недовольна и брюзжит. Ну и ладно. Человек-то Моби хороший. И дурному не научит. Если хотя бы один из его слушателей посадит дерево или спасет животное, значит Моби пел и сочинял не зря. Играй на здоровье, мил человек, и дальше. С юбилеем! ■

Ярослав ГОДЫНА



THE 69 EYES «Devils»

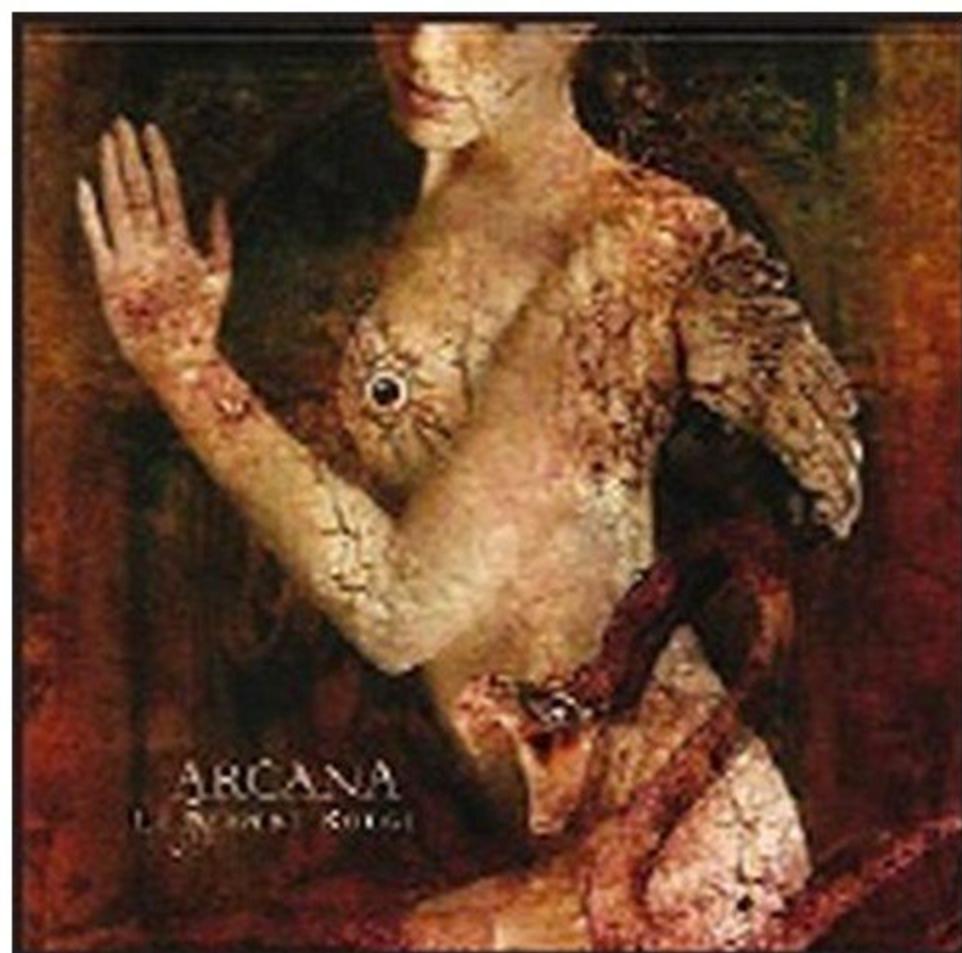
(CD, Virgin/Gala Records,
2004/2005, 42:45)

Должно быть, есть что-то в финском климате, что делает предрасположенность к темной романтике исключительной чертой национального характера. Amorphis, Sentenced, H.I.M., Nightwish... Настало время открыть для себя еще одних экспонентов художественного нуара.

The 69 Eyes — имя, которое всплывает всякий раз, когда упоминается феномен финской готики. Эти рыцари печального образа начинали с исполнения маловразумительного и по большому счету бесперспективного байкерского рока. Затем, очевидно, вдохновленные приме-

ром своих кумиров из Type O Negative, резко помрачнели и добавили мелодий, но от мотоциклетных курток так и не избавились. Ставки парней пошли резко в гору, у себя на родине они — одна из популярнейших команд сегодня, их диски по результатам продаж неизменно становятся «золотыми». Последний, восьмой по счету альбом «хельсинкских вампиров», как прежде, заточен под уникальную мешанину стилей, включающую в более-менее равных пропорциях такие компоненты, как классический готик, дарк-рок, глэм, поп. Для этого был даже изобретен специальный термин — Goth'n'Roll: в глаза бросается минимум претенциозности и желания участвовать в состязании на звание самой депрессивной группы. В музыке и текстах The 69 Eyes не открывают никаких Америк, предпочитая с эдаким юморком обыгрывать расхожие штампы готической культуры. Разговор со слушателем ведется простым, предельно доступным языком. Гитара плотная, без изысков. Клавишные принадлежат скорее к восьмидесятым, нежели к пострейновой эпохе, и часто задают ностальгическую тональность, особенно в «Feel Berlin». Вокал Йюрки69 располагает к размышлению об истоках возникновения этой манеры пения и, как результат, неизбежным отсылкам к Иэну Эстбери (The Cult), Гленну Данцигу, Билли Айдолу и, в особенности, Питеру Стилу (Type O Negative). Низкий баритональный голос, чувственный и слегка снисходительный, прекрасно передающий мельчайшие нюансы настроения той или иной композиции, можно назвать истинной изюминкой стиля The 69 Eyes.

В целом, «Devils» — весьма занятный альбом, в котором нашлось место нескольким крепким мелодиям. Наверняка он позволит укрепить международные позиции еще довольно плохо известной за пределами Северной Европы группы и разнесет по свету весть о наступлении эры финского рока. ★★ ★



ARCANA «Le Serpent Rouge»

(CD, Projekt/Пурпурный легион,
2004, 40:58)

(Прежде всего, хочется заметить, что не стоит путать объект данной рецензии с одноименным экспериментальным составом басиста/продюсера Билла Ласвелла)

По правде говоря, в музыке альбома «Le Serpent Rouge» я не без труда опознал тех, кто когда-то составлял гордость прославленного лейбла Cold Meat Industry. Конечно, параллели прослеживаются, но все-таки трансформация не может не поразить своей радикальностью. Пять лет назад вышел альбом «...The Last Embrace», он оказался последней работой (тогда еще дуэта) Arcana, которую мне довелось слышать. Германский характер музыки не вызывал на тот момент никаких сомнений: ей была присуща вполне уловимая аура средневековой Европы, рунические настроения плюс общая мрачность облика участников и этот парящий неоклассический вокал, занимавший почетное место в арсенале шведской команды. И здесь вдруг разворот, если не на 180 градусов, то все равно смена приоритетов. Новое направление Arcana лежит на перепутье между арабским Востоком, готическим эмбиентом и некими усредненными ориентальными мотивами. По всему видно, как основной инструменталист/композитор Петер Бьергё был совершенно зачарован мистикой, питающей наши представления о культуре данного региона, имеющего еще честь называться «колыбелью человечества». В общем, зыбь песков, горячее дуновение Сахары, легенды о рыцарях Храма (недаром одна из компози-

ций носит именование «Cathar») составляют настоящее Arcana. Похоже на некие аллюзии на тему существовавшей здесь века назад своеобразной цивилизации, созданной крестоносцами христианской Европы. Во всяком случае, названия треков весьма красноречивы: «В поисках Божественного», «Немезида», «Соблазнительное пламя», «Танец змей». Надо сказать, что состав разросся до четырех человек (при этом блестящая вокалистка Ида Бенгтссон покинула коллектив вскоре после выхода «...The Last Embrace»), в их псевдоэмбиентном стиле «живые» инструменты стали играть еще более заметную роль, в том числе такие экзотические, как армянский дудук, цимбалы и различная перкуссия ближневосточного происхождения. Вокал, занимавший до того столь важные позиции, низведен до красивейшего, убаюкивающего фона. Конечно, группе опять не избежать сравнений с Dead Can Dance позднего периода, продолжательницей дела которых ее нередко называют. Несмотря на то, что музыка, как прежде, гипнотизирует и манит в неведомые дали, все стало как-то профессиональнее, суше, сдержаннее. Как некогда отзывался по схожему, но другому поводу столп немецкого культурного возрождения Рихард Вагнер, «ничто не возвышается здесь до взволнованности высшей, прожигающей сердце страсти». Жаль. ★★ ★



LORD BELIAL «The Seal of Belial»

(CD, Regain/CD-Maximum,
2004/2005, 47:36)

Мелодичный атмосферный блэк — палка о двух концах. С одной стороны, эта музыка предстает в большем ассор-

АФИША ■ СЕНТЯБРЬ



30/09/2005 BONREN & DER CLUB OF GORE

Москва,
клуб «Art Garbage»/
«Запасник»,
Старосадский пер.,
д.5, стр.6

Впервые в Москве выступают единственные в своем роде апологеты «хоррор-джаза» из Германии

Би Смарт

- ЭТО...

тименте, нежели true-продукция, и может рассчитывать на благосклонность у профанной публики. С другой, лишь единицам дано достичь уровня Dissection или Dimmu Borgir.

Группа Lord Belial, костяк которой с самого ее основания в начале 90-х составляет трио братьев Бэкелин (Томас, Микке и Андерс), довольно давно снискала репутацию серьезного игрока на поле канонического мелодичного блэк-металла. Причем в жанре, правилами которого расписан каждый чих или длина шипа на напульснике исполнителя, Lord Belial находят возможность прозвучать искренно и, как не крути, неизбито.

В 2002 г. с Lord Belial, находившимися на контракте у рекорд-компании No Fashion, случился казус, когда вышеозначенный лейбл отказался размещать одну из сочиненных группой песен, озаглавленную «Purify Sweden» («Очистим Швецию»), на альбоме «Angelgrinder» по причине якобы «неоднозначного» содержания композиции, на поверку проявившегося в ее патриотическом настрое («Швеция, могучая Швеция/Пришло время брани/Мы должны очистить эту землю/Эти равнины позабытой славы/Мы должны объединиться! Это наша земля!»). (Для справки: процент выходцев из стран третьего мира по отношению к автохтонному населению в Швеции один из самых высоких в Европе; целые районы в таких крупных городах как Стокгольм и Мальме превращены ныне в иммигрантские гетто, чего не наблюдалось еще каких-то десять лет назад.) Позиция группы была непреклонной, оставаться далее на No Fashion, бесцеремонно вмешивающемся в творческий процесс, участники сочли для себя невозможным. Песня была выпущена отдельным синглом на виниле (picture disc) и ныне представляет собой настоящий раритет.

Шведский лейбл Regain с распростертыми объятиями принял Lord Belial в свою семью (Marduk, Abruptum, Rag-

narok, Defleshed), «The Seal of Belial» — первый и, как оказалось впоследствии, весьма удачный опыт сотрудничества динамично развивающейся рекорд-компании с командой. К тому времени Lord Belial отказались от использования общепринятых в этой среде псевдонимов и корпспэйнта.

Музыка некоторых композиций («Legio Inferi») богата на думовые пассажи, встречаются даже пронзительные хэви-металлические соло (гитарист Энди ЛяРока из King Diamond/Mercyful Fate в «Scythe of Death» и «Armageddon Revelation»). Женский вокализ и клавишные подкладки сообщают общей атмосфере размеренную барочность. Преобладание среднего темпа накладывает отпечаток на весь материал: это вам не norsecore а-ля Marduk с его ненасытной жаждой крови и скорости. Здесь Lord Belial добиваются редко встречаемого баланса между мелодичностью, акустическими интермеццо и принципиально «сырым», предельно «холодным» звучанием с его взрывными барабанными проходами, известными под именем «бласт-битов». Голос Томаса — насыщенный, богатый обертонами. Кроме того, материал превосходно сведен и бесподобно записан при супервизии продюсера Энди ЛяРока. Альбом идеален для приобщения к блэку людей, в принципе с этой музыкой не очень знакомых, — в первую очередь, поклонников разнообразной готики и хэви-металла. ★★★★★

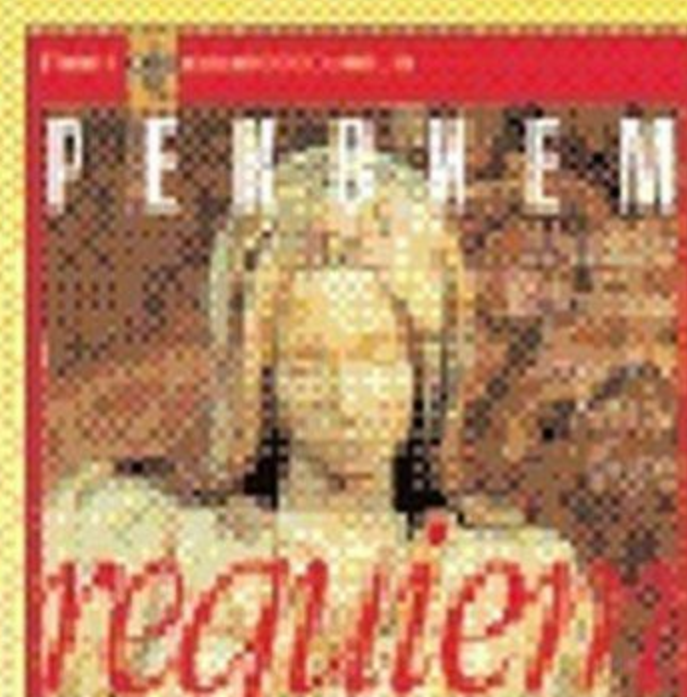
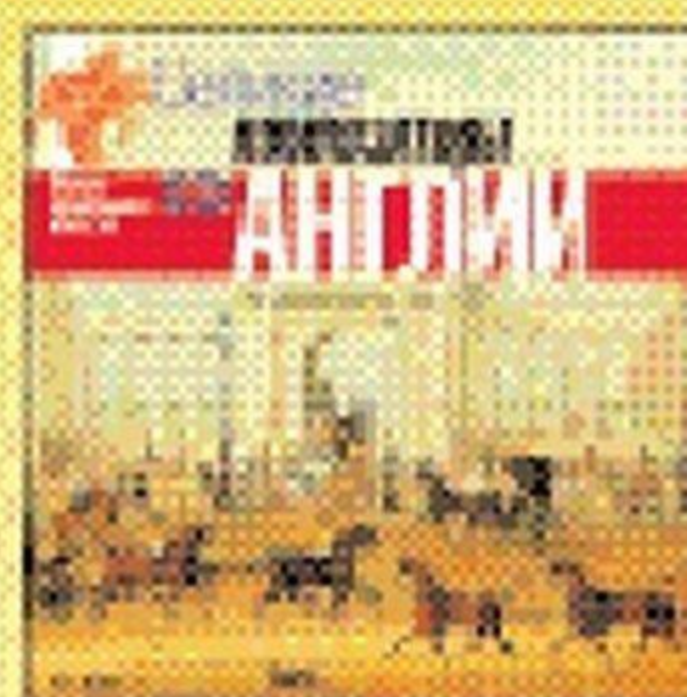
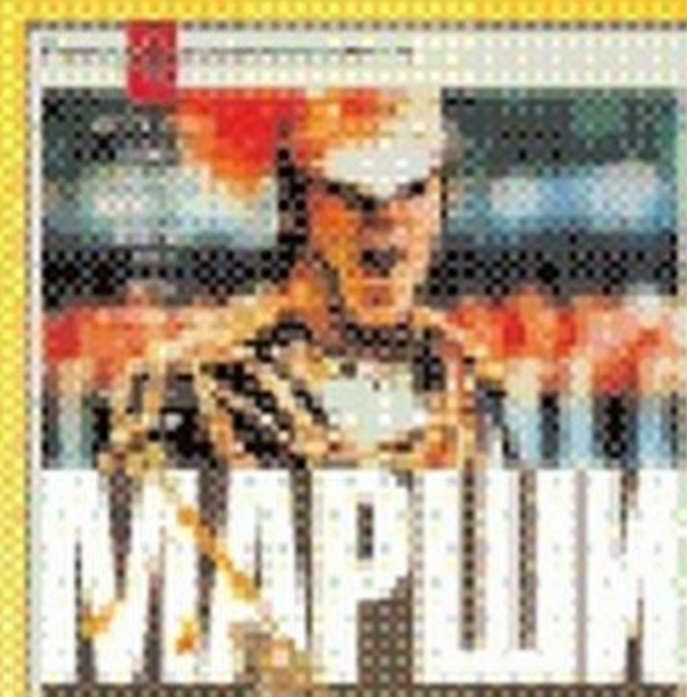
Николай КИРЮХИН

ГУДЖА БУРДУЛИ

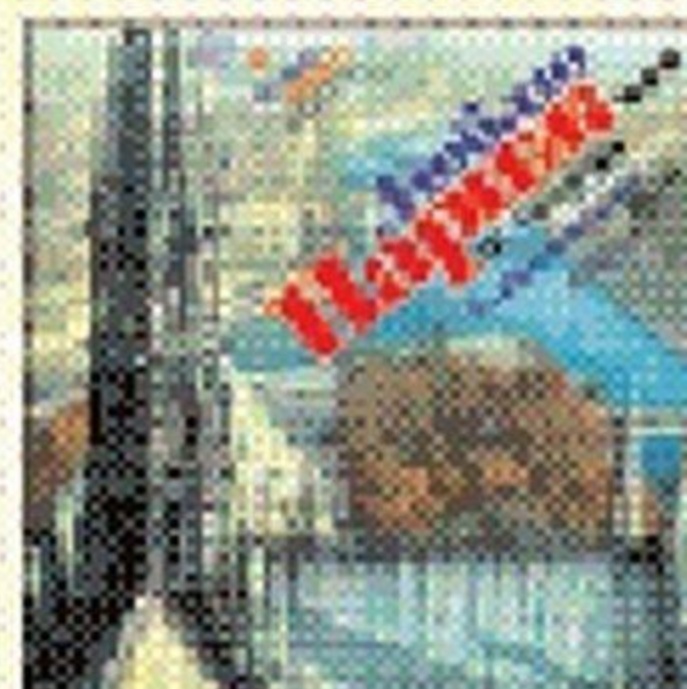
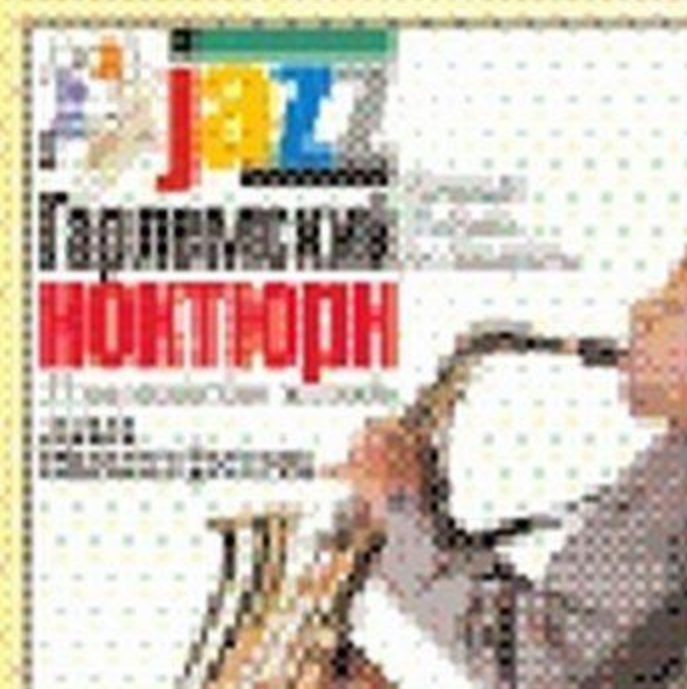
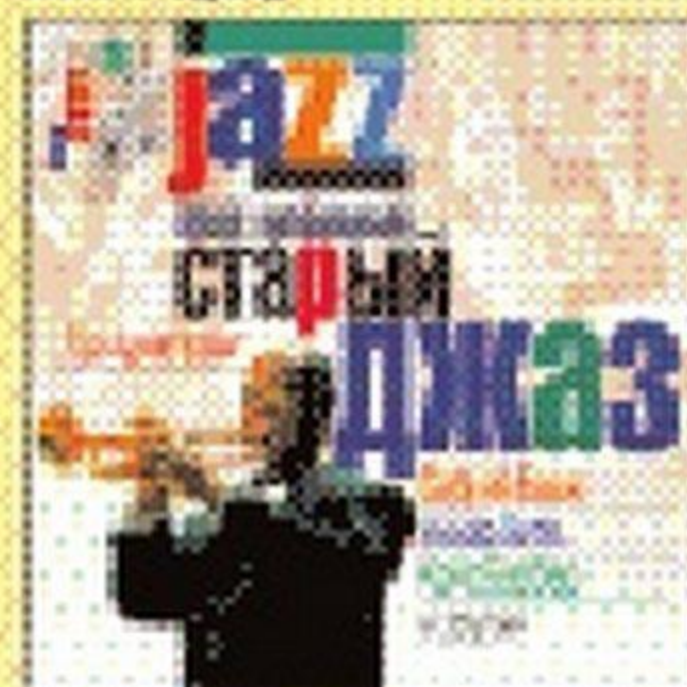
(CD, Ш2, 2005, 34:44)

Седой артист батоно Бурдули, выразитель образа «настоящего горного орла», ничуть не изменил себе на своем втором альбоме. Вообще, суетиться в таком возрасте и с таким экстерьером было бы грешно. Он, как и раньше, выводит дрожащие, лезущие в уши романсы, которые здесь воспринимаются уже довольно театрально. Впрочем, этот театральный бэкграунд пев-

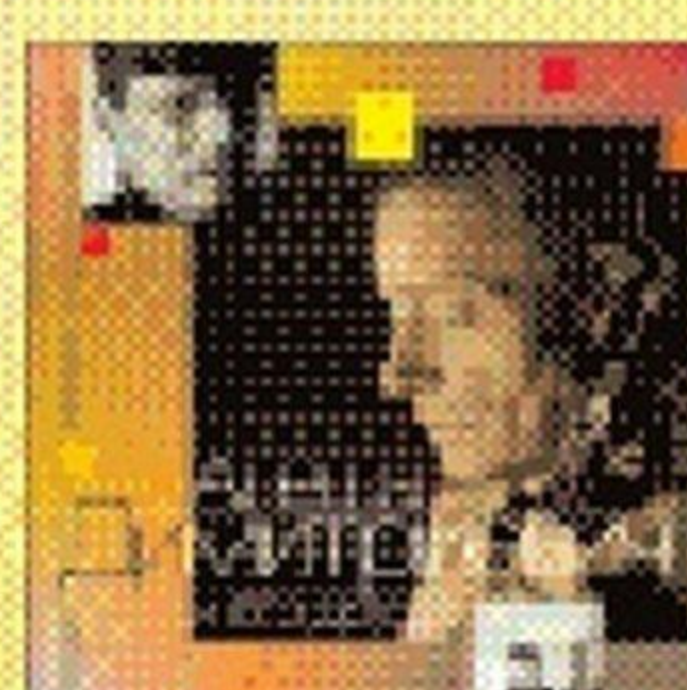
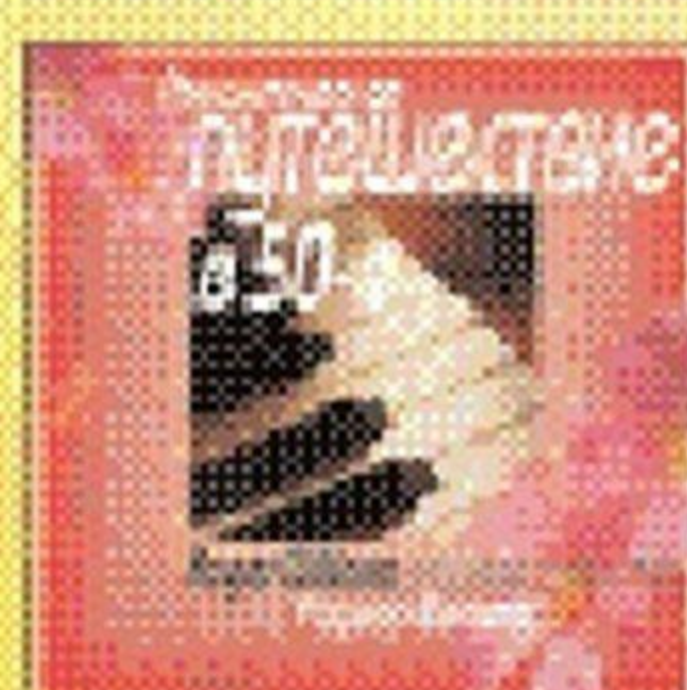
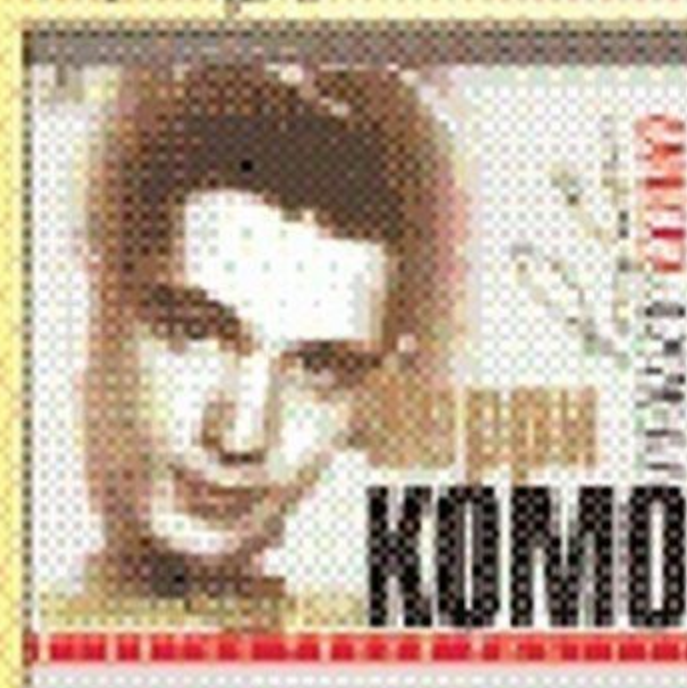
Классическая музыка



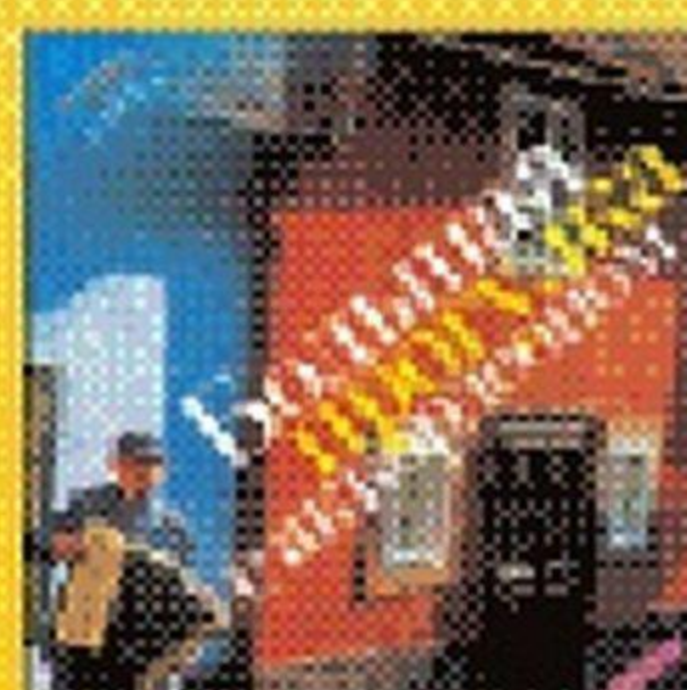
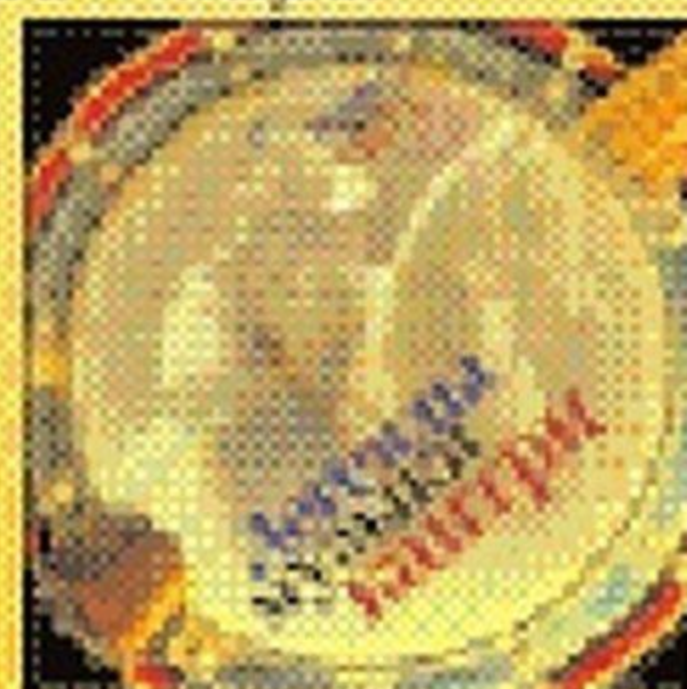
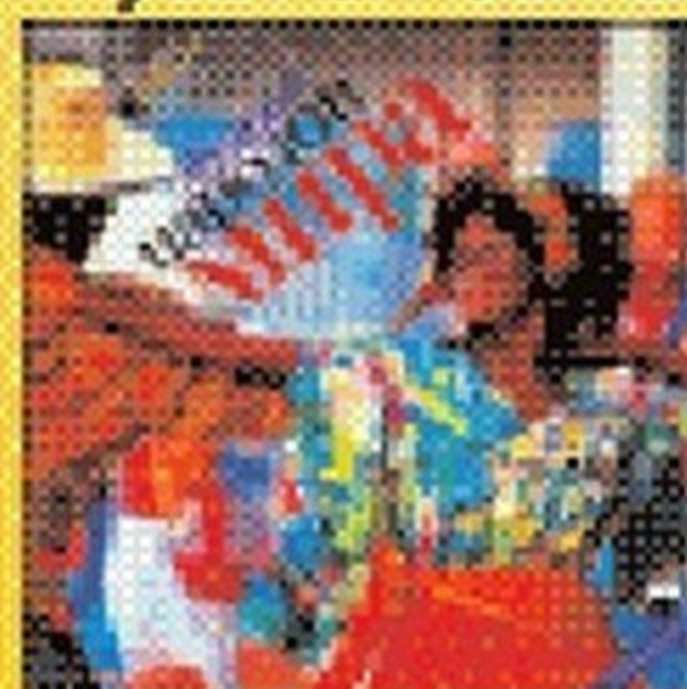
Джаз



Ретро



Музыка со всего мира





ца — не секрет, а часть имиджа, как и напряженная, напористая чувственность. Не ища новых красок, он добавляет брутальной мощи и рева. Заводя хриплым и рваным, даже словно подвывающим голо-сом попури из русских песен, которые принято считать народными и петь хором, Бурдули упорно давит на психику слушателя. Внимать его второму альбому — удовольствие меньшее, чем первому. Но когда он сбавляет напор и, не спеша, начинает голосить по-грузински, случается нешуточное волшебство. В итоге и неправдоподобный над-рыв, пусть и надуманный, на-чинает действовать, как ви-но — постепенно; с увеличе-нием дозы, кружит голову и выжимает слезу, заставляя вспомнить старую присказку «Тарапица нэ нада!» Когда Гуд-жа, смешно окая, разражается

стоном «Эй, мороз, мороз», становится распрекрасно на душе от осознания того, что не перевелись еще в сопредельных отечествах крупные артисты. ★★★



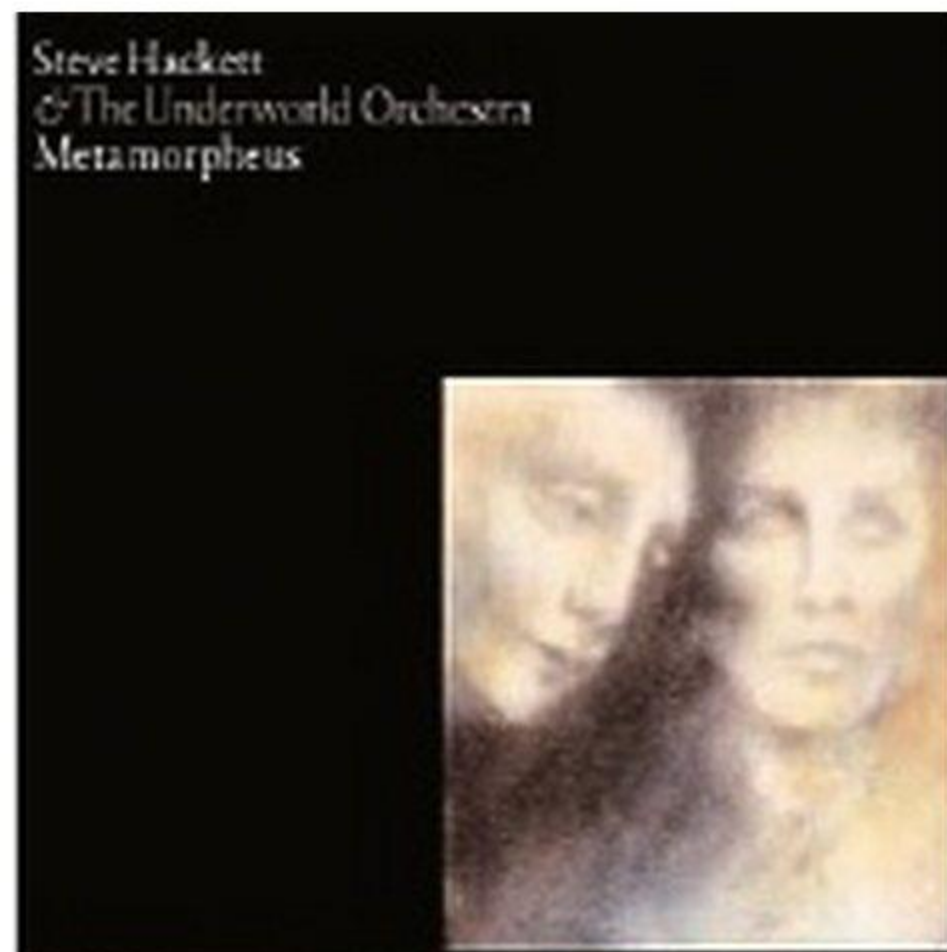
SHANIA TWAIN

«Greatest Hits»

(CD, Mercury, 2004, 77:07)

Шейниа Туэйн проделала довольно неочевидный для американской поп-звезды путь, который достойно обозревается сборником ее лучших песен. Путь этот пролегает от ловкого поп-кантри «Forever And For Always», через лихие рок-считалки типа «Any Man of Mine» до мощного женского модерн-рока в «Up!». Шейниа — с одной стороны, суперзвезда, а, с другой, поет в общем-то привычный поп-рок, который адекватно воспринимается во всем мире, а не только в окрестностях Нэшвилла. Нежность и аккуратность, ровная интонация, гортанный голос напоминают о Линде Рондстадт. Линда чуть ли не первой стала делать очень американскую смесь из рока, эстрады и кантри с преобладанием последнего стиля и на уровне, перекрывшем все стилистические рамки. Возможно, она была главной певицей 70-х годов, и ее музыка выразила дух американской эстрады того времени так, как в 50-х ее выражал Синатра. Туэйн достойно продолжает данную традицию, тем более что дух и суть кантри не меняются с годами. Нельзя не отметить, что в буклете российского издания не обошлось без досадных ошибок: так, принадлежность песен к тому или иному альбому обозначена звездочками. И все бы хорошо, да только эти звездочки рядом с песнями нарисовать забыли...

★★★★



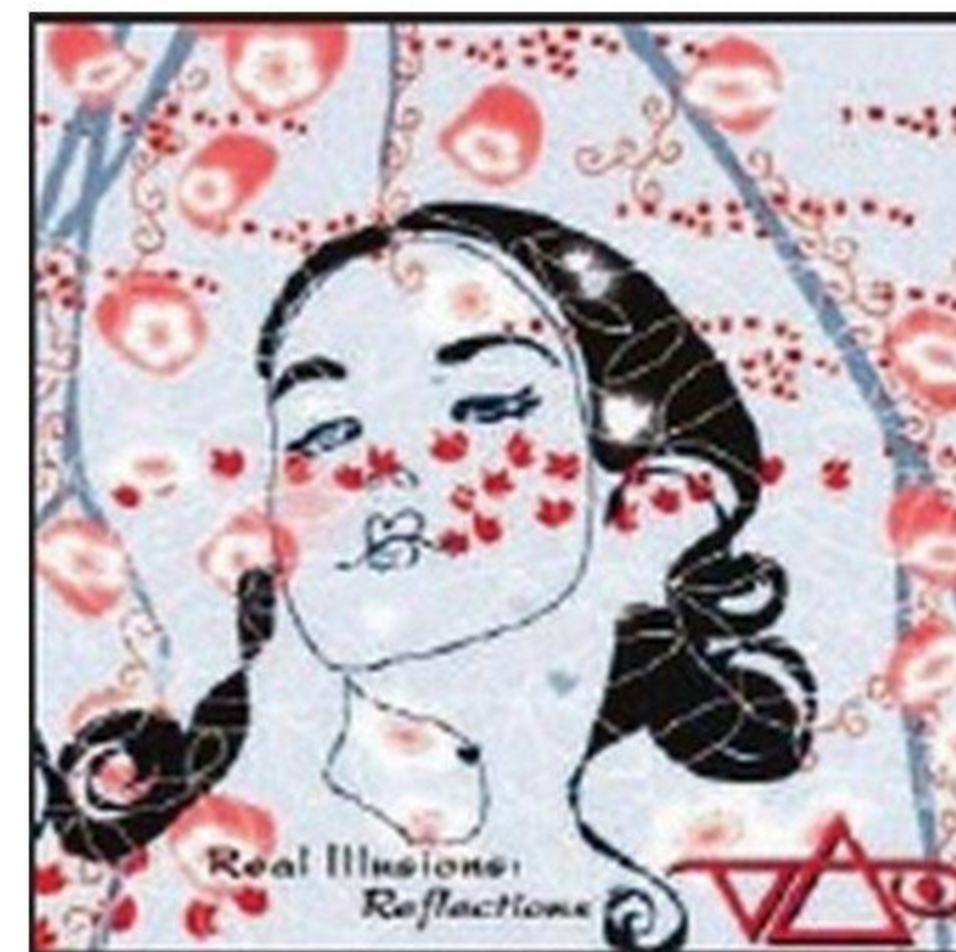
STEVE HACKETT & THE UNDERWORLD ORCHESTRA

«Metamorpheus»

(CD, Camino Records/InsideOut/SPV/Пурпурный легион, 2005, 57:02)

Можно лишний раз и не вспоминать, что Стив Хакетт обрел широкую известность в качестве гитариста великих прогрессоров Genesis. Это было так давно, что уже, в общем-то, не считается. В сольном творчестве Хакетт являет собой образец углубленной виртуозности, стремления к долготу созерцанию какого-то одного завитка музыкальной конструкции, причем иногда в ущерб целому. Он не обращает особого внимания на эффект, который он производит на уважаемую публику. Его альбомы просто набор музыкальных фрагментов, иногда — камерный рок, местами — воспоминания о молодости в Genesis. Новая работа в некотором смысле противоположность тому, что Стив делал раньше. Под скромный оркестр — двойные скрипки, иногда скрипку и альт, виолончели, контрабас, флейту, трубу и французский рожок — Хакетт рассказывает замысловатую историю об Орфее, спускающемся в подземное царство за Эвридикой, и о его потерянной лире, которую в конечном итоге находит Аполлон. Диск прекрасно звучит, приятен и вовсе не «грузит» — это легкая поп-классика, которую так любят играть стареющие арт-рокеры. Тут каждое движение, каждый чих отвечает требованиям программности. Но вот только зачем это делается, понятно далеко не всегда. Ведь по большому счету весь альбом — концептуальный выстрел в пустоту.

★★★★



STEVE VAI «Real Illusions: Reflections»

(CD, Epic/Пурпурный легион, 2005, 55:15)

Альбом рассчитан строго на любителей продолжительных гитарных игр. Хозяин происхождения, знаменитый Стив Вэй, худ и остронос, а его соло злы и тягучи, так что романтические пастельные тона обложки, всякие цветочки-завиточки во многом обманчивы. Иногда мастеру шести-струнки надоедает инструментальное самовыражение, и он принимается петь. В пении преобладают наивные скэты, причем поет Стив заметно хуже, чем играет, и эти вещи хочется пропустить, хотя есть риск, что пауза растянется до конца альбома. Музыка скорее иллюстративная, при этом больше красивая и виртуозная, нежели духовная или душевная. Вэй вроде бы и не гонится за внешней эффектностью. Наблюдается даже некоторое однообразие в извлекаемых запилах, которые в итоге кажутся предсказуемыми. При этом он подтверждает репутацию экспериментатора, иногда выдающего совсем уж неожиданные звуки, но дальше саунда желание перемен у него не идет. Вэй прославлен участием в проектах от Фрэнка Заппы до Public Image Ltd, но сольное творчество к этой славе добавит немного. ★★★

Александр В. ВОЛКОВ

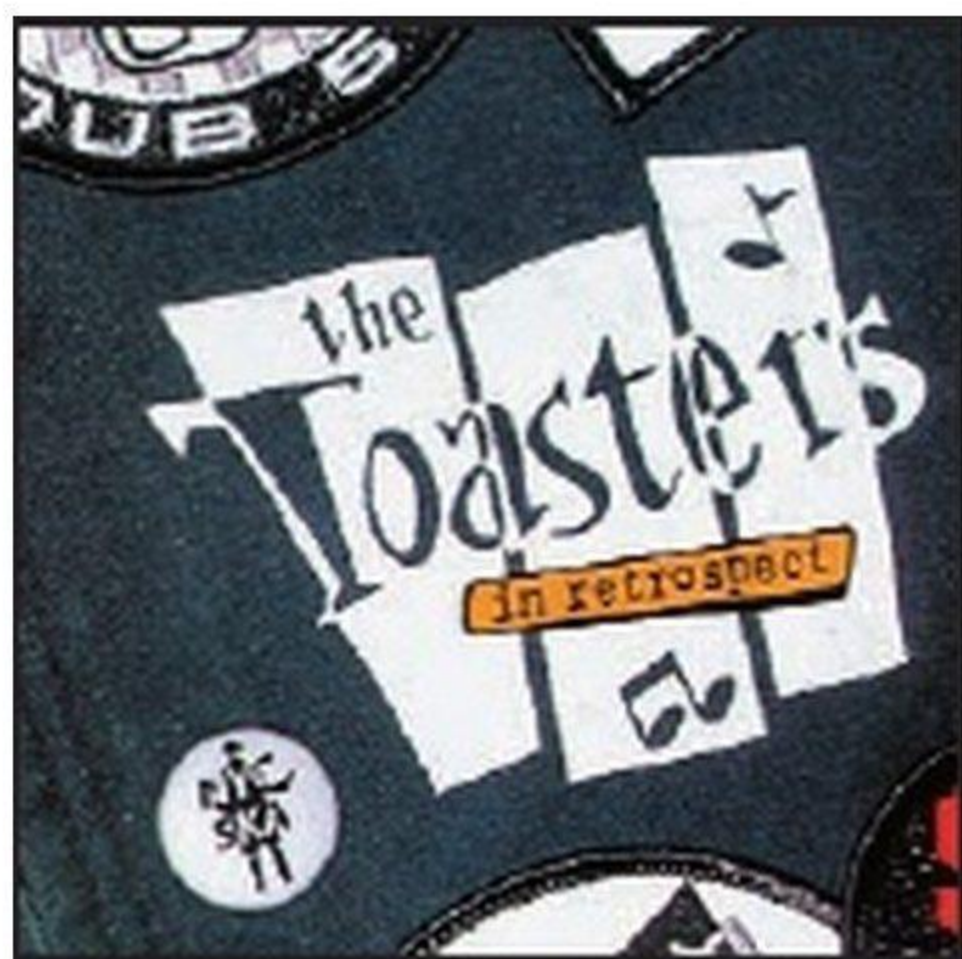
АФИША ■ ОКТЯБРЬ



06/10/2005 ANGELS OF LIGHT & AKRON/FAMILY

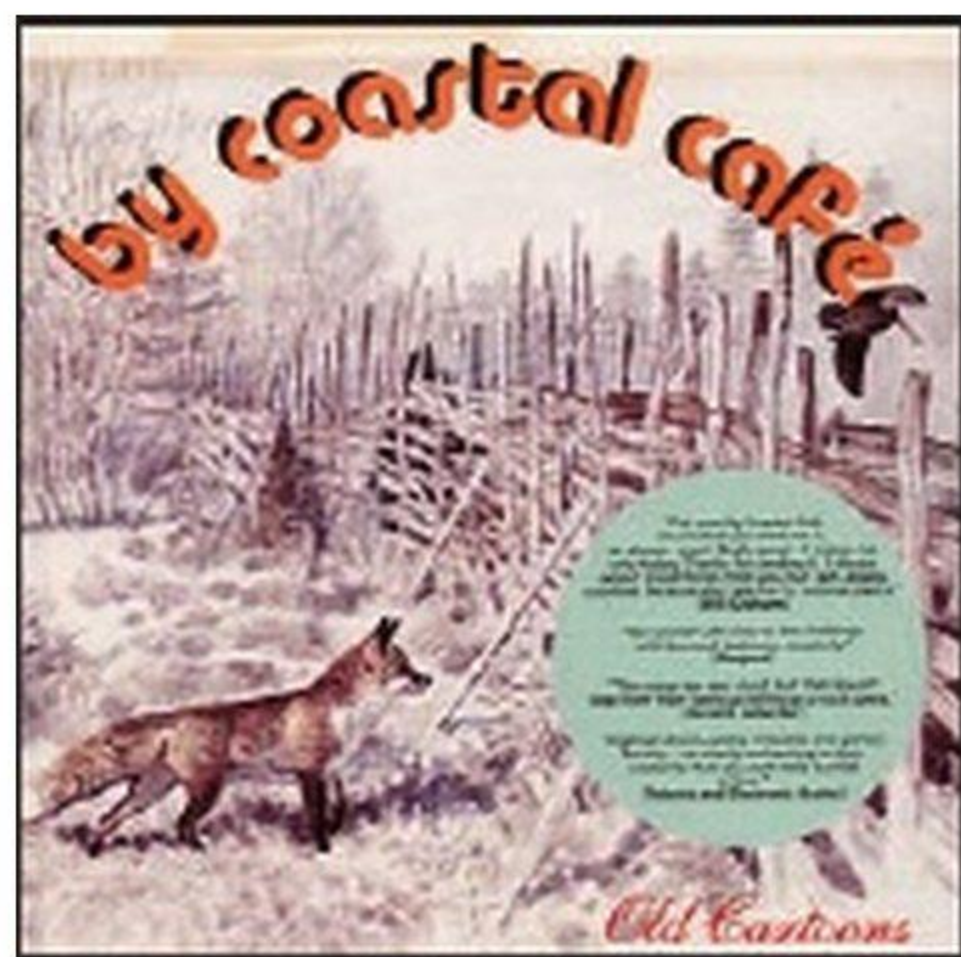
Москва, клуб «Б-2», ул. Большая Садовая, д. 8

Бывший лидер Swans Майкл Джера, на этот раз не только, но — в сопровождении последователей и выучеников с собственного лейбла Young God — представляет программу нового альбома



там музыки ска, стала катализатором ее третьей волны и проложила путь к успеху популярным сегодня артистам — от The Mighty Mighty Bosstones до No Doubt. The Toasters относятся к числу наиболее значительных исполнителей ска: когда речь идет о ямайском периоде этой музыки, мы вспоминаем в первую очередь о The Skatalites и Десмонде Деккере, британский период — это, прежде всего, The Specials и Madness, американский период — конечно же, The Toasters. За почти четверть века своего существования группа выпустила более полутора десятка альбомов, кучу синглов и EPs и дала более 4000 концертов почти во всех уголках земного шара. Ретроспективный альбом «In Retrospect» дает прекрасный обзор ее творчества за период с 1985 (EP «Re-criminations») по 2002 (альбом «Enemy of the System») годы. С одной стороны, музыка The Toasters за эти годы не претерпела каких-то принципиальных изменений — это все тот же живой, энергичный и очень танцевальный ска. Неизменной осталась и остросоциальная составляющая эстетики группы, в текстах зачастую говорится о трудной жизни простого рабочего человека в современном обществе и необходимости противостояния системе (так, в своей знаменитой песне «Не позволяй ублюдкам притеснять тебя» они поют: «Каждый день система пытается сломить меня/Со своим минимальным окладом я работаю на фабрике, как раб двадцатого века/И весь проклятый мир сговорился поставить меня на колени»). С другой стороны (как это ни странно), представленные на пластинке ранние вещи вы-

глядят слабее: мелодии невнятные, игра музыкантов не впечатляет, звучание разреженное, легковесное, скомканное, в большей степени производное от саунда команд лейбла 2 Tone, ему не хватает настоящего драйва, лютости. Постоянные изменения состава и напряженный график гастролей оказали благотворное влияние на музыку The Toasters: к середине 90-х мелодии стали неотразимыми, хуки — просто сногсшибательными, звучание более отточенным, плотным, сжатым, отвязным, с идеальным балансом духовых и гитар, чудесным тембром клавишных, обаятельным открытым вокалом. Третья волна ска схлынула, но The Toasters остались и, несомненно, еще порадуют своих поклонников и всех любителей музыки новыми интересными работами. ★★★★★



BY COASTAL CAFE «Old Cartoons»

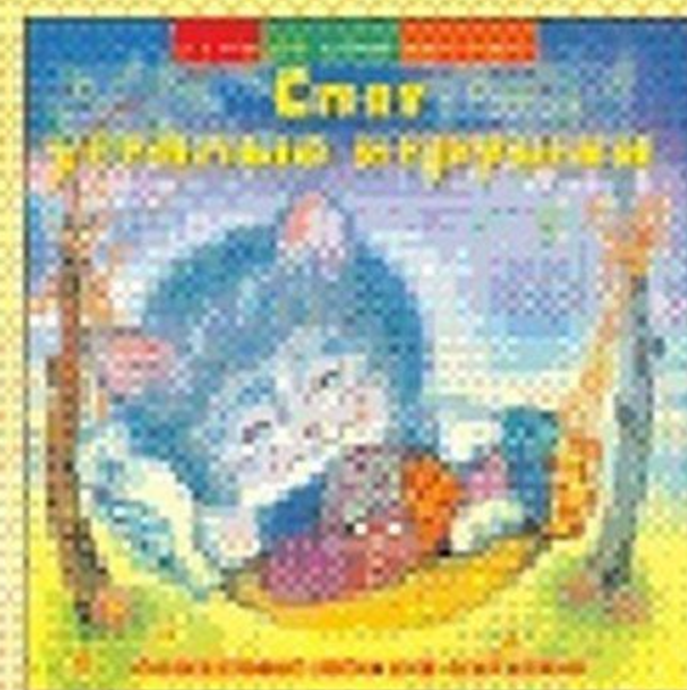
(CD, Earsugar, 2005, 30:29)

By Coastal Cafe — не группа в привычном понимании слова, скорее, своеобразный проект по превращению жизни в искусство. Парень и девушка из Швеции, Мартин Лилья и Мэрилин Петридеан, были влюблены друг в друга и в 1996–2000 гг. вместе разъезжали по Швеции и Великобритании. При этом они без всякого плана или порядка записывали с помощью имевшейся под рукой самой общедоступной и примитивной аппаратуры (диктофонов, четырехдорожечного магнитофона) и инструментов (акустическая и электрогитара, бас, игрушечная драм-машина, губная гармошка, мелодика, детские клавишные) сочиненные ими по ходу дела песенки. Идея была не создать

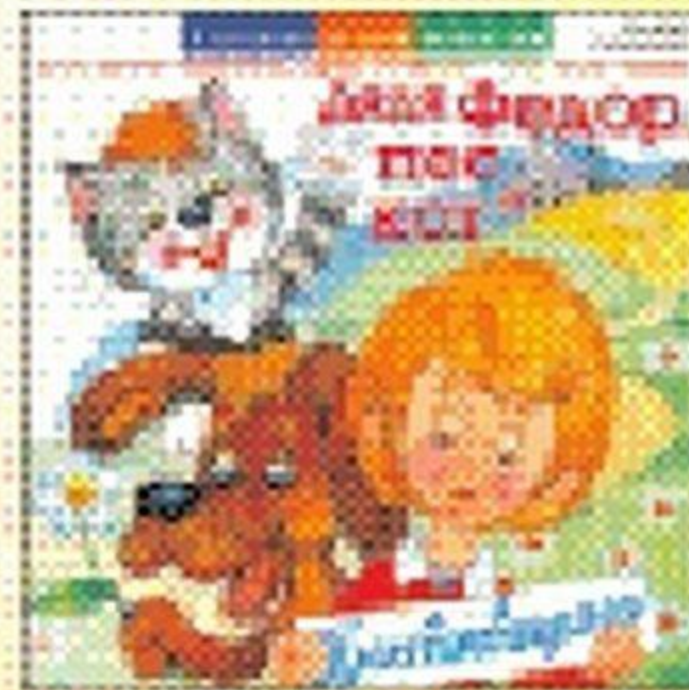
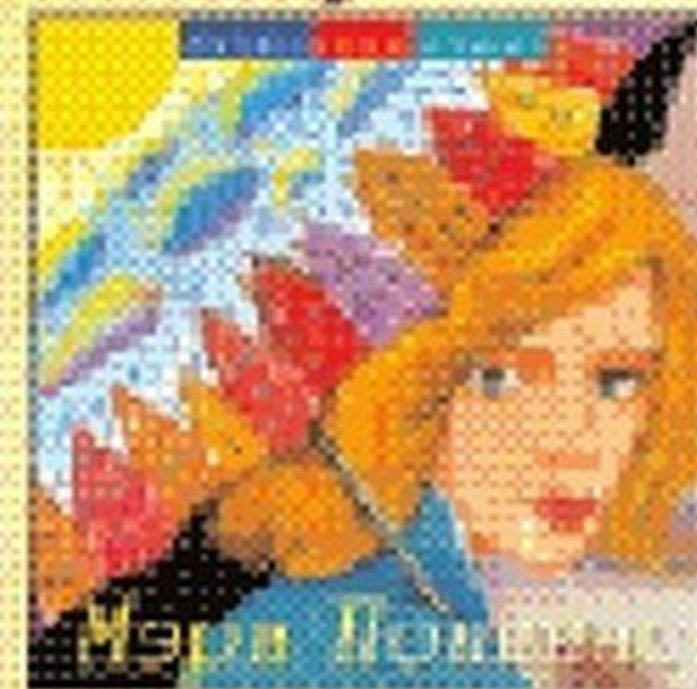
Би Смарт

«ЭТО...»

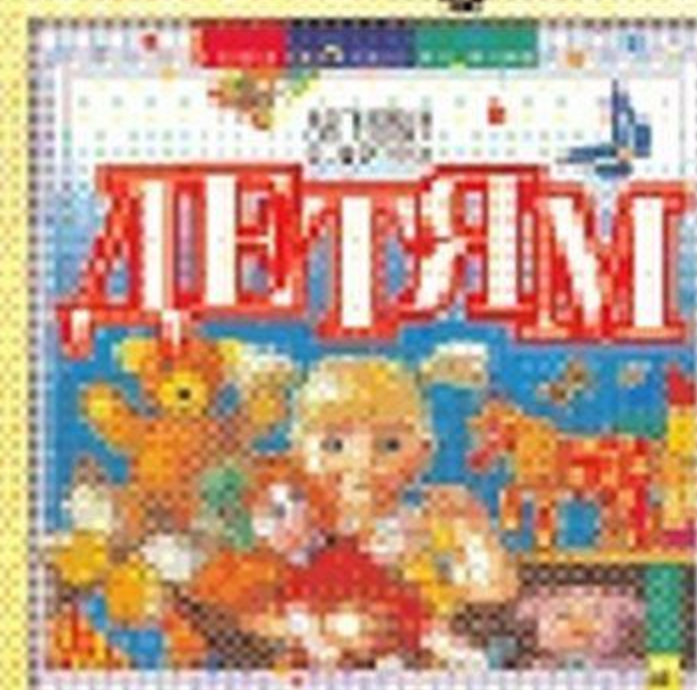
Песни для всей семьи



Жемчужины детской литературы



Сказки для самых маленьких и не только

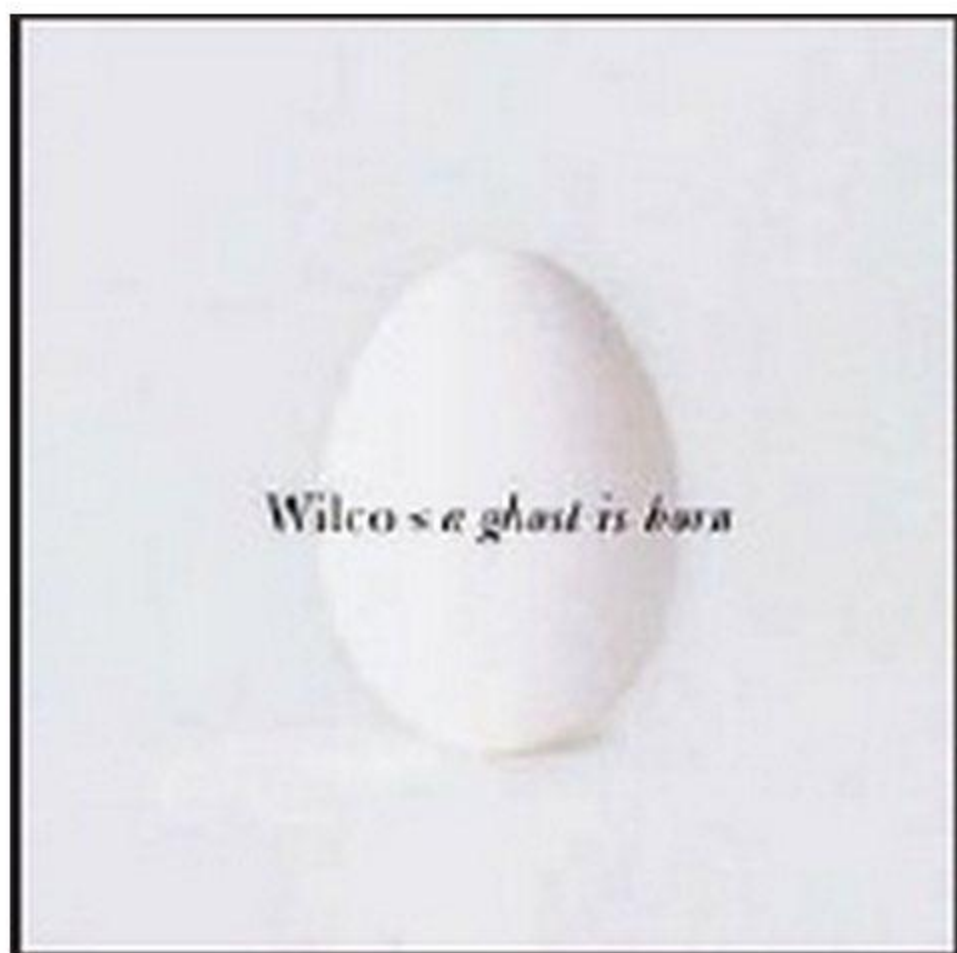


Вы можете приобрести нашу продукцию в сети магазинов
Московского дома книги (Новый Арбат 8, Преображенский
пал. 1/6, Измайловская пл. 2, Большая Дмитровка 7/5 стр. 1,
Кузнецкий мост 4/3, Ленинский пр-т 40 и др.),
Молодой гвардии и Top-книги.

Заказать аудиопроодукцию нашей фирмы
можно также, позвонив
по телефону: (095) 933-41-53.

полноценный коммерческий поп-продукт, а зафиксировать ускользающие мгновения первой любви. Потом они расстались, а оставшиеся записи выпущены теперь на CD исландским лейблом Easugar. Пластинка продолжительностью всего полчаса представляет собой нечто в высшей степени странное и удивительное. Вошедшие в нее песенки (числом 21), несмотря на предельную краткость (от 0,5 до 2 минут) и ужасающее качество записи, отнюдь не испытывают недостатка в идеях и оригинальности, они полны живой энергии. А разнообразные шумы (гитарный фидбэк, свист магнитофонной ленты и тд) в сырых, необработанных записях лишь придают им очарование. Прекрасные маленькие мелодии и наивные тексты создают ощущение детской непосредственности, искреннего порыва, эмоциональной открытости. Такая открытость дана не каждому. «Я хотела бы иметь кофе на своем столе/И мужчину в своей постели», — поет Мэрилин в «I Wish». В этих вещах много красивых гармоний, свежих идей и неожиданных находок, но все они как бы не доведены до ума и представляют собой лишь изящные

наброски. Порой они вызывают в памяти записи американских исполнителей лоу-фай типа Sebadoh и Guided By Voices, а иногда даже The Velvet Underground, однако они отнюдь не являются повторением стандартных штампов. Оформление альбома — под стать его содержанию: обложка CD представляет собой нечто вроде детской книжки в жесткой обложке, заполненной рисунками фломастером, открытками, коллажами. Прослушать эту пластинку — все равно, что случайно прочитать чужой дневник, дневник первой, незабываемой любви. ★ ★ ★ ★



WILCO

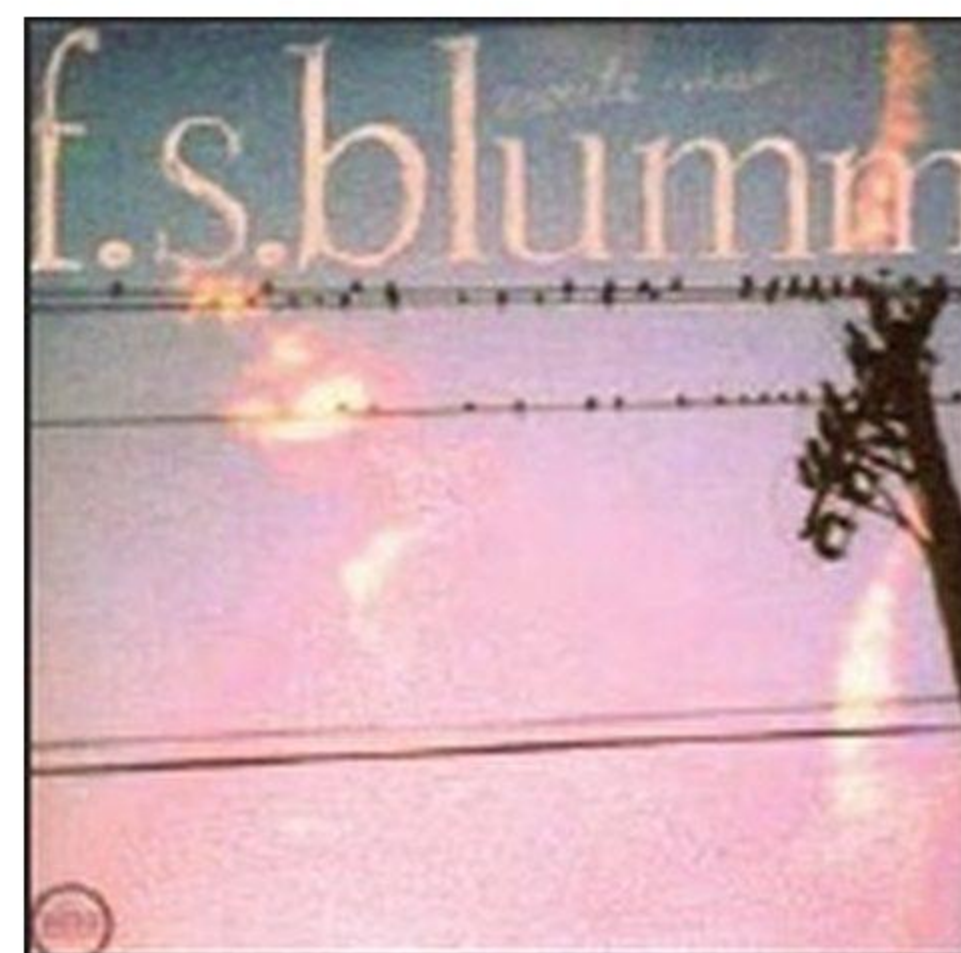
«A Ghost is Born»

(CD, Nonesuch/Пурпурный легион, 2004, 67:32)

За 9 лет группа под управлением гитариста, вокалиста и автора песен Джеффа Туиди

сменила 6 составов, выпустила 4 альбома (не считая многочисленных побочных проекты) и прошла путь от альтернативного кантри-рока дебютного LP «A.M.» (1995) до экспериментального электронного рока «Yankee Hotel Foxtrot» (2002). Самое удивительное, что чем более странной и нестандартной становилась музыка Wilco, тем больше было признание критиков и любовь публики, тем значительнее коммерческий успех. На «A Ghost is Born» парни снова движутся в новом направлении. Альбом не похож на прошлые работы и не является дальнейшим развитием идей предшествующей пластинки (хотя Джим О'Рурк и остался продюсером): тут нет ни заразительного брэнчалова и цепляющих хуков первых пластинок, ни смелых дигитальных структур с массой электронных эффектов и сэмпированного шума, отличавших «YHF». Не то, чтобы ничего подобного вы никогда не слышали, ассоциации с другими исполнителями возникают сплошь да рядом: хаотичная, грязная электрогитара во многих местах напоминает Нила Янга, простой и заразительный поп «Hummingbird» и «Hell is Chrome» — The Beatles, гипнотический электронный ритм в «Spiders (Kidsmoke)» — Neu! и тд. Однако в соединении столь разнородных элементов есть своя внутренняя логика, они сплавляются без всяких слышимых швов в абсолютно убедительную смесь экспериментального попа и американцы, которая и является на сегодняшний день музыкой Wilco. «A Ghost is Born» периодически разрушает представления о том, как должны строиться поп-песни и поп-альбом. Так, например, первые 3 минуты «Less Than You Think» представляет собой берущую за душу фортепьянную балладу, зато следующие 10 минут — бесконечный гул постепенно нарастающего белого шума. И альбом на этом не кончается, затем следует самая простая и мелодичная песня пластинки — «The Late Greats». Тексты большинства вещей касаются

отсутствия веры: в себя («Handshake Drugs»: «Скажи уж тогда, кем бы ты хотела, чтобы я был?»), свое дело («Wishful Thinking»: «Стоит ли петь любую песню/Если она не помогает?»), свою любовь («At Least That's What You Said»: «Я думаю, что тебе было приятно/Целовать мой лиловый синяк под глазом/Хотя ты его мне сама и поставила»), Бога и официальные религиозные доктрины («Hell is Chrome», «Less Than You Think», «Theologians»). Возможно, не каждому эта пластинка понравится сразу, но при каждом новом прослушивании плюсов в ее пользу становится все больше и больше. ★ ★ ★ ★



F.S. BLUMM

«Zweite Meer»

(CD, Morr Music, 2005, 38:11)

Под псевдонимом F.S. Blumm скрывается берлинский мультиинструменталист Франк Шюльтге. На своем втором сольном альбоме для лейбла Morr Music он предлагает камерную поп-музыку — легкую, изящную, немного грустную, очень неспешную. Довольно разреженное звучание большинства композиций определяется сочетанием акустической гитары (или баса) с разнообразными ксилофонами/вибрафонами (и прочими гlockenspielами); иногда появляются губная гармоника, орган, в одном треке — ударные. Практически на всех инструментах играет сам Шюльтге, хотя в некоторых треках у него появляются приглашенные музыканты: в «Blick» удачно вписался со своей валторной его старый приятель Зак Циглер (у них был совместный проект Sack & Blumm), в «Nachhall/Chroma Key» (единственный номер с вокалом) очень уместно

АФИША ■ ОКТЯБРЬ



21-23/10/2005

SLOGUN, CONTROL,
SICKNESS

(Все — США,
power electronics)

Зрелище не для слабонервных. Элита индустриальной музыки, настоящие культурные террористы и головорезы — одни, без охраны!

Чего ожидать: масштабного выброса в воздух мизантропической желчи, историй про серийных убийц под аккомпанемент конвульсивного ритма, дезориентирующей стены шума, душераздирающих воплей, воинственных кличей.

Санкт-Петербург/
Москва,
см. подробности
о концертном туре
на сайте
www.stereo.ru



бормочет-напевает Дейвид Граббз (из Gastr Del Sol). Эта тихонечко сыгранная музыка имеет выраженный игрушечно-декоративный характер — как звучание музыкальной шкатулки; иногда ее бездумная монотонность напоминает затейливый бой старинных часов («Wandel»). В лучших местах этим «карманным поп-симфониям» удастся создать свой очаровательный, уютный, безмятежно-спокойный крошечный мирок, в котором ни о каких напряжениях настоящей большой жизни никто и слухом не слыхивал. В худших местах музыка кажется тормозной и скучной, мелодии порой чересчур простоваты. В целом пластинка производит впечатление милой, изящной безделушки. ★★★

Владимир НАСОНОВ

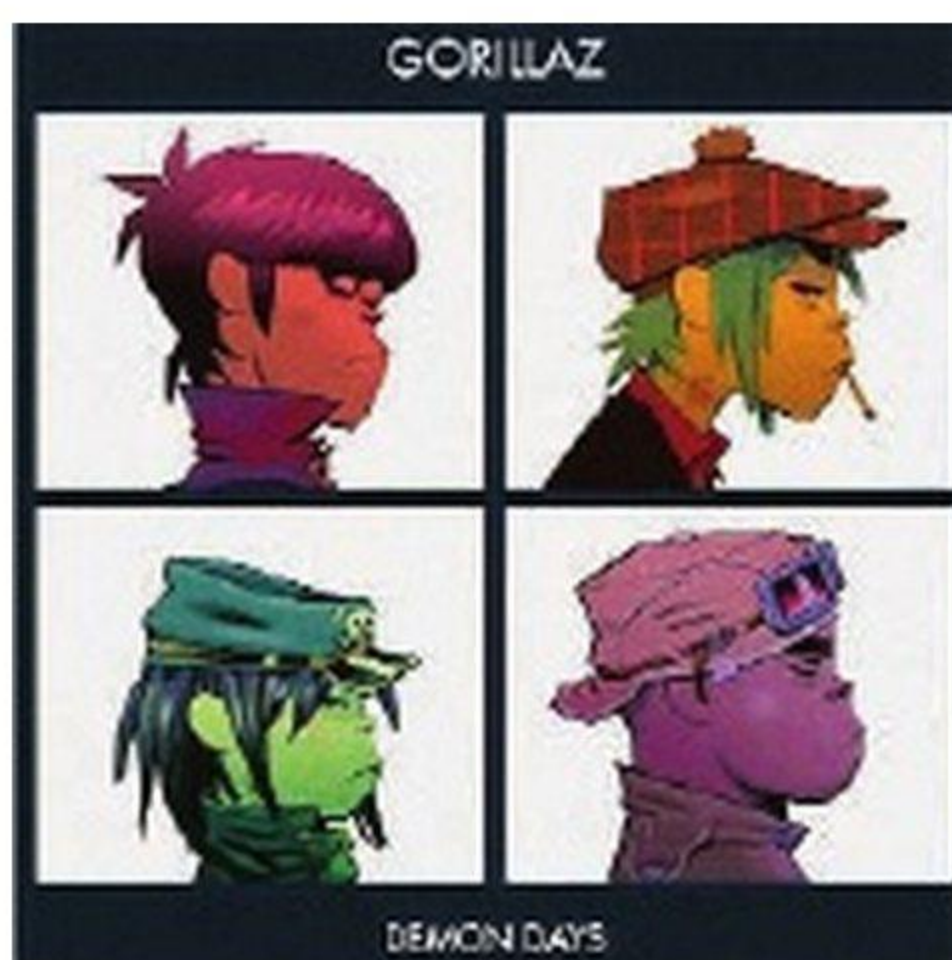


NEW ORDER «Waiting for the Sirens' Call»

(CD, Warner Bros./Пурпурный легион, 2005, 63:24)

Когда после восьмилетнего перерыва New Order выпустили «Get Ready» (2001), многие были удивлены обилию гитар, звучавших близко к первым работам группы. «Waiting for the Sirens' Call» вышел привычнее и сюрпризов не сулит — фирменный коктейль синти-попа, британской гитарной музыки и дискотеки 80-х. Тройка узнаваемых ордеровских танцев («Guilt is a Useless Emotion», «Jetstream», «Dracula's Castle»), европоп-овая «I Told You So», явный реверанс в сторону Kraftwerk («Krafty»), напоминание о текущем ревайвале гаражного рока (заключительная «Working Overtime»), все ос-

тальное — подборка приятных гитарных мелодий. Однако, хотя в целом альбом звучит неплохо, ловишь себя на мысли, что и ноги как-то не очень стремятся в пляс, и мысли глубокие, вдохновленные текстами и эмоциональным зарядом, не спешат посетить. Все же от людей, определявших актуальные тенденции в конце 70-х (как Joy Division) и большей части 80-х (как собственно New Order), хотелось бы чего-то более завораживающего. ★★★

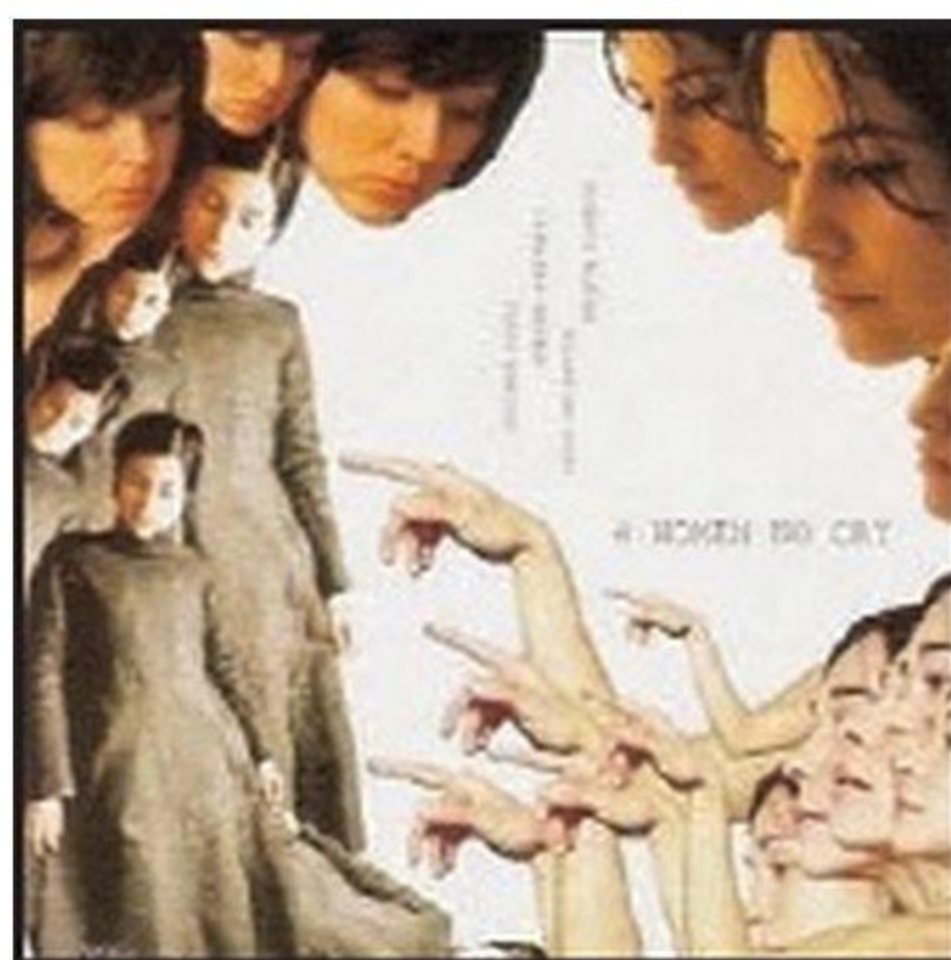


GORILLAZ «Demon Days»

(CD, EMI, 2005, 50:49)

Слушая второй альбом Gorillaz, невольно задумываешься о демонической скорости, с которой течет время. Кажется бы еще совсем недавно Дэймон Элбарн появился в свете софитов в составе Blur, и был просто талантливым мальчиком, одним из многих, играющих достаточно незатейливые песенки. Спустя десятилетие, заметное на бумаге, но трудноощутимое при современных ритмах, он уже дядька, способный создавать изощренные конструкции, подобные рецензируемой работе. Мало того, что «Demon Days», как губка, впитал в себя добрую половину того, что случилось в музыке за последние лет тридцать, и собрал очередную плеяду звезд (к созданию диска оказались причастны продюсер Danger Mouse, рэпперы De La Soul и Roots Manuva, вокалист Happy Mondays Шон Райдер, Дэбби Харри из Blondie, подруга Tricky Мартина Топли-Берд, гитарист The Verve Саймон Тонг и «деды» Айк Тернер и Деннис Хоппер). Это — альбом из

тех, где детская легкость формата закладывается твердой рукой опыта, а в конфетную обертку попа завернут черствый хлеб иронии и печали. По сравнению с дебютом, «Demon Days» звучит менее развлекательно и, по всей видимости, имеет меньший коммерческий потенциал: конечно, первый сингл «Feel Good Inc.» запустит тинейджеров в пляс, а вот дальше пойдет уже совсем другой разговор. Впрочем, для овладения потребителем хватит прошлых заслуг и маркетинговой стратегии, а так встают интересные вопросы: как далеко можно зайти на территории серьезности в мультяшной группе и собирается ли Элбарн это делать? Жаль только, что ответы придут не скоро. ★★★



VARIOUS ARTISTS «4 Women No Cry Vol. 1»

(CD, Monika, 2005, 64:42)

Альбом «4 Women No Cry Vol.1» задуман хозяйкой Monika Enterprise Гудрун Гут как начало серии сборников, пропагандирующей женский взгляд на музыку. В качестве

модели она взяла знаменитую компиляцию «No New York» (1978). Спродюсированная Брайаном Ино, та подборка содержала записи James Chance and the Contortions, Teenage Jesus and the Jerks, Mars, D.N.A. и стала одним из первых заметных релизов нью-йоркской экспериментальной сцены. В соответствии с образцом на «4 Women No Cry» также представлены четыре леди, пробуящие себя в музыке — Rosario Belfari из Аргентины, Tisia Beridze из Грузии, Eglantine Gouzy из Франции и Catarina Pratter из Австрии. По замыслу инициатора компиляции, эта разноязыкая компания должна силой искусства опровергнуть стереотип, что от женщин, мол, одни только слезы. Тут, наверное, сказываются культурные различия, но рецензенту содержание диска не показалось особенно веселым и забавным. Из всех возможных настроений участницы предпочитают грусть, меланхолию или, в лучшем случае, мечтательность, но, если абстрагироваться от программных заявлений, результат достаточно интересен. Музыка представляет разные грани электронного звучания, варьируясь от поп-глитча до минимал-техно, и задачу представления исполнителей диск решает вполне. Особо приятной для российского слушателя, вероятно, должна стать очередная версия «Города», того самого, что под небом голубым. ★★★

Алексей КИРИЧЕНКО

Ме?мания?

Мульти-медийного искусства и digital-челленджей на любых носителях

снимаем приступы работают профессионалы

Пурпурный легион

Москва
ул. Мухоморова, 1 Тел.: (495) 953-4652

Санкт-Петербург
Володарский пр-т, 45а Тел.: (812) 315-4311

Ежедневная с 10.00 до 22.00 (позднее до 23.00)
www.PurpleLegion.ru



COURTNEY PINE «Devotion»

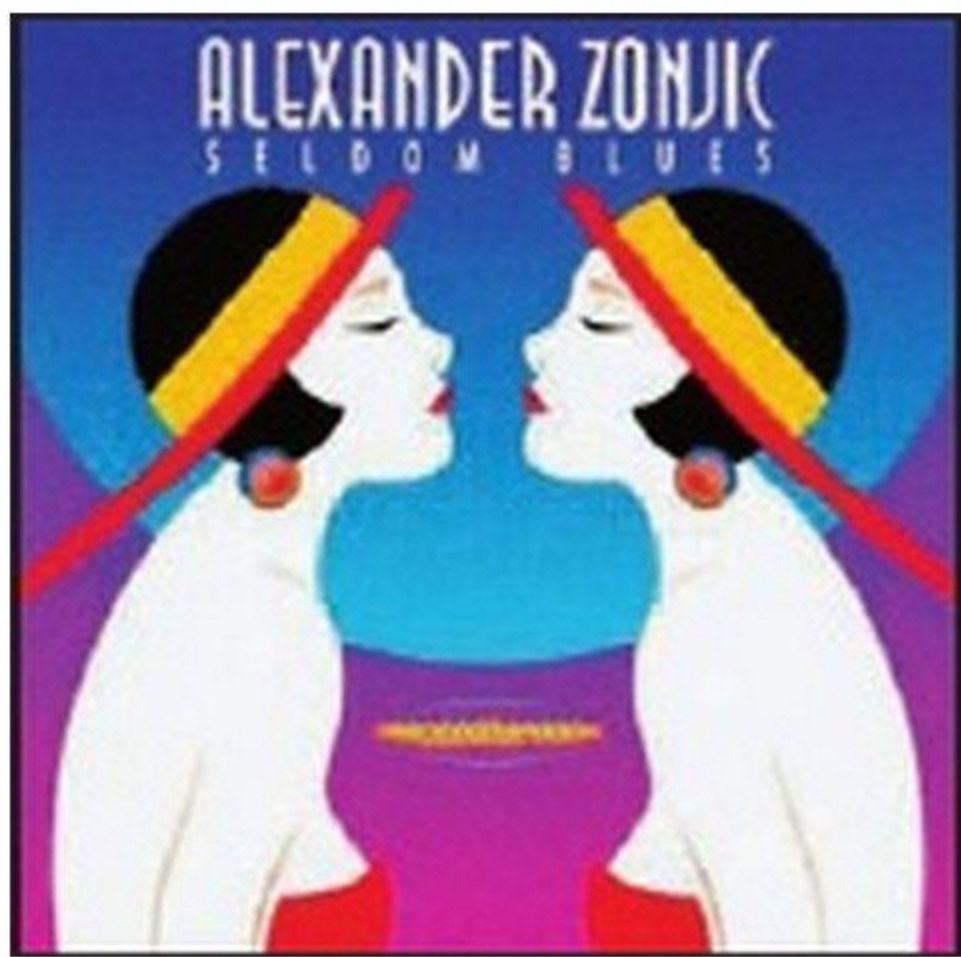
(CD, Telarc/Пурпурный легион, 2004, 44:30)

Ведущий британский джазмен 90-х и начала нового тысячелетия, саксофонист Кортни Пайн любил ставить критиков в тупик. Он владеет множеством инструментов (сопрано-, баритон-, тенор-саксофоны, флейты, бас-кларнет, клавишные и т.д.) и множеством стилей. Этот темнокожий музыкант записывался и гастролировал с регги-певцами, играл ритм-н-блюз, соул, хип-хоп, традиционный джаз — и в каждом направлении добивался впечатляющих успехов. После мощного пост-бопового альбома со звездами современного американского мэйнстрима он выпускал альбом чистейшего хип-хопа, заставляя дружно плевать тех же критиков, которые только что сулили ему славу нового Колтрейна, а вслед за этим выходил сборник ремиксов на записи Пайна, сыгранных ведущими британскими диджеями. С одной из версий своего обширного хип-хоп-джазового гастрольного коллектива Пайн лет пять назад посетил Россию, устроив добротное развлечение для хип-хоповой молодежи, очаровав молодых музыкантов сногшибательной эквилибристикой на различных саксофонах и попутно приведя в ужас джазовых пуристов.

11-й сольник Кортни Пайна был выпущен в Великобритании еще два года назад, но до его американского лейбла Telarc добрался только в конце прошлого года. Здесь 41-летний Пайн успешно синтезирует все, чему научился за два десятилетия: музыка альбома — это и ритм-н-блюз, и регги, и этно-рок, и

джаз... да, пожалуй, и хип-хоп, причем — одновременно. Сам Пайн играет на целом сонме инструментов — при добротной, искушенной поддержке как музыкантов своей «рабочей» группы, так и ряда британских звезд из самых разных жанров. Музыка в меру танцевальна, в меру развлекательна, в меру серьезна. Пайн — это слышно — саксофонист колоссальных возможностей. В общем, отличный диск для того, чтобы продемонстрировать любознательным подросткам: джаз — это не только когда серьезные старые дядьки играют что-то очень непонятное.

★★★★



ALEXANDER ZONJIC «Seldom Blues»

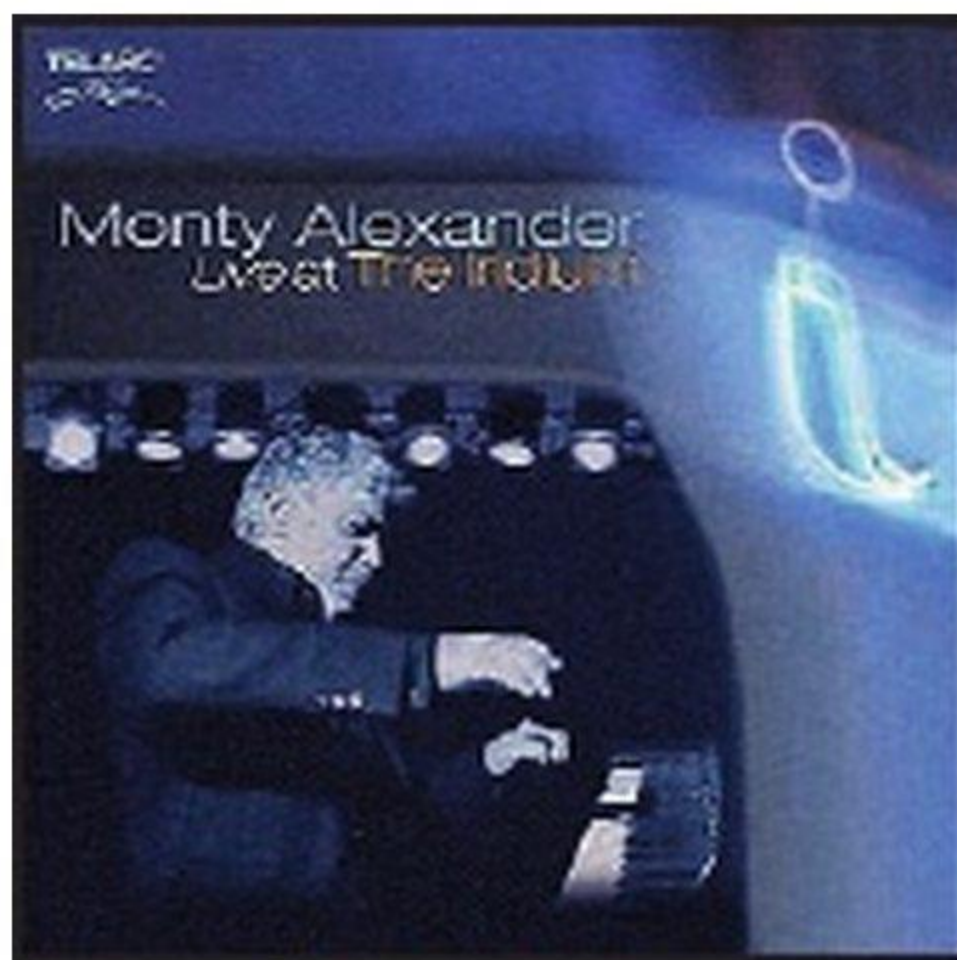
(CD, Heads Up/Пурпурный легион, 2004, 45:06)

Несмотря на балканское имя, Александер Зонджич — канадец. Обучившись игре на флейте в университете родного Виндзора (провинция Онтарио), он в середине 70-х стал выступать в джаз-клубах Детройта, благо столица американского автопрома находится тут же, за рекой. И там-то молодого флейтиста заметил один из столпов коммерческого фьюжна (будущего smooth jazz) — клавишник Боб Джеймс. Зонджич вошел в его группу и объездил с ней весь мир, внося посильный вклад в формирование жанра сладкогласного потока звуков инструментальной поп-музыки с использованием джазовой фразировки.

На своих нечастых сольных альбомах флейтист демонстрирует незаурядную технику игры — как правило, на материале бесконфликтного, мягкого звукового потока, считающегося непло-

хим средством релаксации у той части аудитории, которую отпугивает «настырность» звучания собственно джаза. То же самое можно сказать и о его самой свежей работе, сыгранной и спродюсированной целой когортой его друзей — титанов смут-джаза, от Боба Джеймса до Керка Уэйлума. Основная отличительная черта альбома — отсутствие живой ритм-секции, во всех композициях замененной ровным компьютерным позвякиванием и постукиванием. Впрочем, в smooth, основная эстетическая задача которого состоит в формировании комфортного аудиопотока без признаков исполнительской агрессии, такое решение нельзя не признать вполне логичным.

★★★★



MONTY ALEXANDER «Live at the Iridium»

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 2005, 61:20)

Монти Александер — очень удачный пример того, что должен сделать музыкант неамериканского происхождения, чтобы добиться успеха в джазовом мэйнстриме. Четыре с лишним десятилетия его карьеры в США — еще не повод для того, чтобы пианиста из Кингстона перестали называть «ямайским» пианистом. Но при этом ямайские элементы он использует в своей игре крайне дозированно и очень редко — в данной концертной записи, сделанной в нью-йоркском «Иридиуме» в мае минувшего года, например, это всего два трека из девяти («Happylurso/Funji Mama» и отчасти «Mount Zanda»), да и то ямайский колорит в теме быстро вытесняется добротным американским свингом в импровизационном развитии.

Свинг — ключ к пониманию стиля Монти. Стилистикой величайшего свингового пианиста столетия, Оскара Питерсона, и его предшественника Ната «Кинг» Коула Александер овладел в совершенстве, до степени смешения, изрядно подбавив ритм-н-блюзового напора более поздних последователей Питерсона (или, точнее, пианистов, шедших в одном с ним направлении) — Джина Харриса или, скажем, Джуниора Мэнса. Монти блестяще чувствует стиль, идеально удерживается в его рамках (шагов вправо-влево у него просто не может быть), да и с чисто инструментальной точки зрения он почти безупречен. Чего у него нет — это стремления делать эти самые шаги вправо-влево, искать что-то новое. Александеру вполне достаточно того, что стандартным языком американского мэйнстрима он овладел в абсолютном совершенстве. Ну, а что «ямайский след» за ним тянется уже пятый десяток лет — так это пианист научился обращать себе на пользу, тонкими мазками (чтобы, не дай Бог, не отпугнуть чутуннолобых любителей мэйнстрима) изредка вписывая ямайский колорит в мэйнстримовую ткань, что позволяет безошибочно отличать его от других пианистов того же направления. Точная и стильная игра контрабасиста Хасана Шакура, барабанщика Марка Тэйлора и перкуссиониста Роберта Томаса-мл. в этой записи создает мощную поддержку работе самого Монти. Плотная, но в то же время вполне «дышащая» концертная запись, удачно передающая и экспрессию ансамбля, и объем помещения клуба (звукорежиссер Джек Реннер, продюсер — сам Монти Александер), хорошо воспроизводит одно из самых совершенных воплощений джазового мэйнстрима сорокалетней давности, воплощаемого Монти Александером с не меньшей убедительностью, чем на его лучших альбомах 60–70-х.

★★★★

Кирилл МОШКОВ



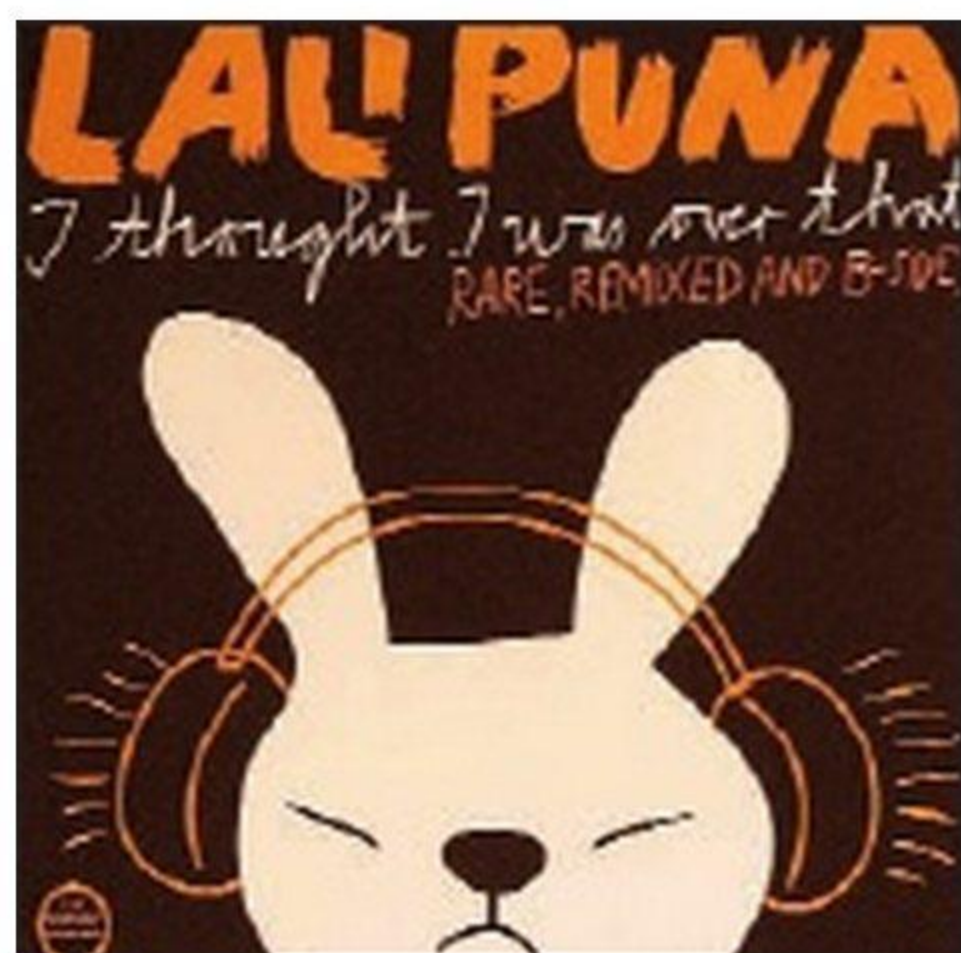
BOY ROBOT

«Rotten Cocktails»

(CD, City Centre Offices, 2005, 61:28)

Берлинские обитатели Ханс Мёллер и Михаэль Цорн по своей основной профессии, вообще-то, программисты — в одной, не скажем какой, компании *zusammen* корпели над кодами музыкального софта. Как люди не чуждые изящным искусствам, эти господа поначалу каждый самостоятельно пробовали свои силы и в том, ради чего трудился непосредственно на рабочем месте, т.е. в производстве собственно музыки. Были даже и релизы, но внятного успеха они добились лишь пару лет назад с совместным проектом Boy Robot. И, заметьте, Boy Robot НЕ играют электроклэш (с таким-то названием!), хотя вроде бы и метят в клубный танцпол. Но метят как-то вкрадчиво, из-за угла, и их воображаемый танцпол тоже отличается своеобразием: в пьесах могут параллельно существовать 3- и 4-четвертные размеры, они не боятся диссонансов и несвойственных для танцевальной музыки развитых синкопированных соло поверх приглушенного *disco-stomp*. Абстрактный электрофанк на глазах мутирует в пролонгированную цитату из многострадального «Blue Monday» New Order, эпическая вестерн-тема «под Морриконе» вплетена в олд-скульный IDM в стиле ранних Black Dog Productions, решенный, впрочем, уже на ином технологическом уровне, струнная элегия в купе с отфильтрованным брейкбитом кодируются похмельным кабацким вальсом. Хотя все до единого треки, повторимся, имеют отчетливую

танцевальную направленность, по нашему мнению, танцы эти предназначены для особого, «предутреннего» состояния. Цифровые чудеса «Rotten Cocktails» не ошеломляют, виртуальными синтезаторами сейчас удивишь разве что совсем уж дремучего персонажа. Звук мог бы быть и поядреней — задействовать при прослушивании эквалайзер будет вовсе не лишним. Пластика необязательная и не особо выделяющаяся, однако же без раздражающих моментов и без занудства, что уже очень неплохо. ★★



LALI PUNA

«I Thought I Was Over That — Rare Remixed and B-Sides»

(CD, Morr Music, 2005, 116:56)

Существуют два довольно распространенных мнения об интернациональном составе Lali Puna. Пиарщики легковесных музизданий (и, соответственно, их доверчивые читатели) превозносят творчество команды как неожиданное и даже гениальное; в стане оппозиции полагают, что Lali Puna есть коммерчески просчитанный проект, паразитирующий на электронных приемах и методах, которые были новаторскими пятилетку назад. И абсолютно неважно, кто из них прав: материал Lali Puna ладно скроен и крепко сшит, лихо аранжирован и вкусно подан. Да, в нем нет никакого смысла — а где вы его в попсе видели? Внушительного объема материал этого альбома (в промо-версии вколотенного в одну CD-болванку) делится ровно на две половины: 1) всяческие раритеты непосредственно от L.P., кавер-версии (не без выдумки и фанта-

зии) и произведенные ими ремиксы на коллег и 2) звуковые «аллаверды» в ремиксовой же форме от этих самых коллег (Dntel, To Rococo Rot, Two Lone Swordsmen и др.). Ремиксовый блок — ничего особенного, но, в общем, миленько, без пошлятины и техно-гопаков. Подборка «раритетов» — без хитов, но вся лали-пуновщина на месте: компьютер шкворчит и щелкает, груви-бит несканно хорош, постпанковая гитарка жужжит в правильном объеме и балансе, сипловато-проникновенный голос певицы приведен обработками в зазеркальное состояние. Слушать специально, неотрывно — пустое занятие, а вот поставить фоном и почитать под это дело на диване, скажем, «Pattern Recognition» У. Гибсона — очень, знаете ли, способствует. Тем, кто неровно дышит в сторону L.P., альбом, естественно, рекомендуется, остальным — по желанию. Для тех, кто упорствует в заблуждении, что в поп-музыке все еще должен, по идее, наличествовать смысл и позиция — вот им лучше к Lali Puna не прикасаться; если очень хочется осмысленных песен с электронными выкрутасами, то пусть лучше переслушают Snog, что ли. ★★★



IRIS GARRELFs

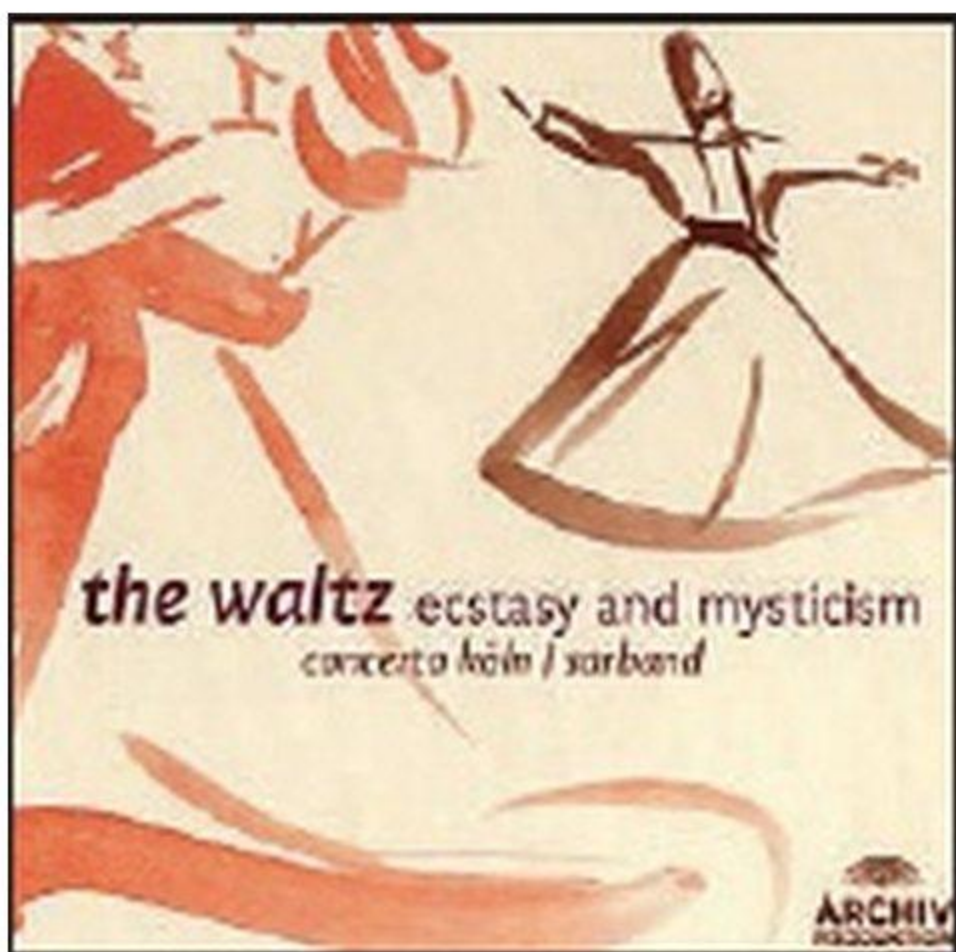
«Specified Encounters»

(CD, Bip_Hop, 2005, 53:43)

Эксперименты по всевозможным преобразованиям и изменениям естественного тембра человеческого голоса в нечто невообразимое проводятся с самого начала вторжения технологий в музыку (и поп-музыку, в частности). Попытки создания

полноценного инструментального тембра на основе вибраций голосовых связок гомо сапиенса насчитывают, наверное, не меньший срок. Даже особо не углубляясь в исторические дебри и не затрагивая «пленочных» эффектов и «хоровых» тембров Mellotron'a, начиная отсчет с «цифры», мы не сможем не вспомнить подобных экзерсисов у мейнстримного Ж.-М. Жарра, ни у условно-экспериментальных Art of Noise или Лори Андерсон, индустриальных TG, ни тех замечательных вещей, что в золотые годы вытворяли Swans на достопамятном *Epsoniq Mirage*. В нынешнее время тотальной цифровой доминации разве что патологически ленивый, пребывающий в крайнем материальном затруднении либо идейно-ортодоксальный автор, так или иначе, не отметился в данной области. Так что в данном аспекте альбом «Specified Encounters», целиком и полностью сооруженный из коротких сэмплов и достаточно продолжительных вокальных отрывков некоей Iris Garrelfs, не представляет собой ничего экстраординарного: пара приятственных эмбиентов (с ближневосточным и «грегорианским» намеками), репетивные паттерны, слегка «индустриальные» саундскейпы. Единственная реальная ценность альбома, двадцатидвухминутный трек под номером 6, звучит завораживающе, но все остальное — сугубый «фон», неплохо, впрочем, работающий в миксе с естественным окружающим городским шумом. CD-ROM'ная начинка представляет мерцание, рябь и переливы обоев в пастельно-пасторальной гамме и наглядно воспроизводит эффект легкого псилоцибинового отравления — в купе с эмбиентным сопровождением она послужила бы идеальным скринсэйвером, но почему-то заточена под Quicktime и считается полноценным видеоклипом. ★★

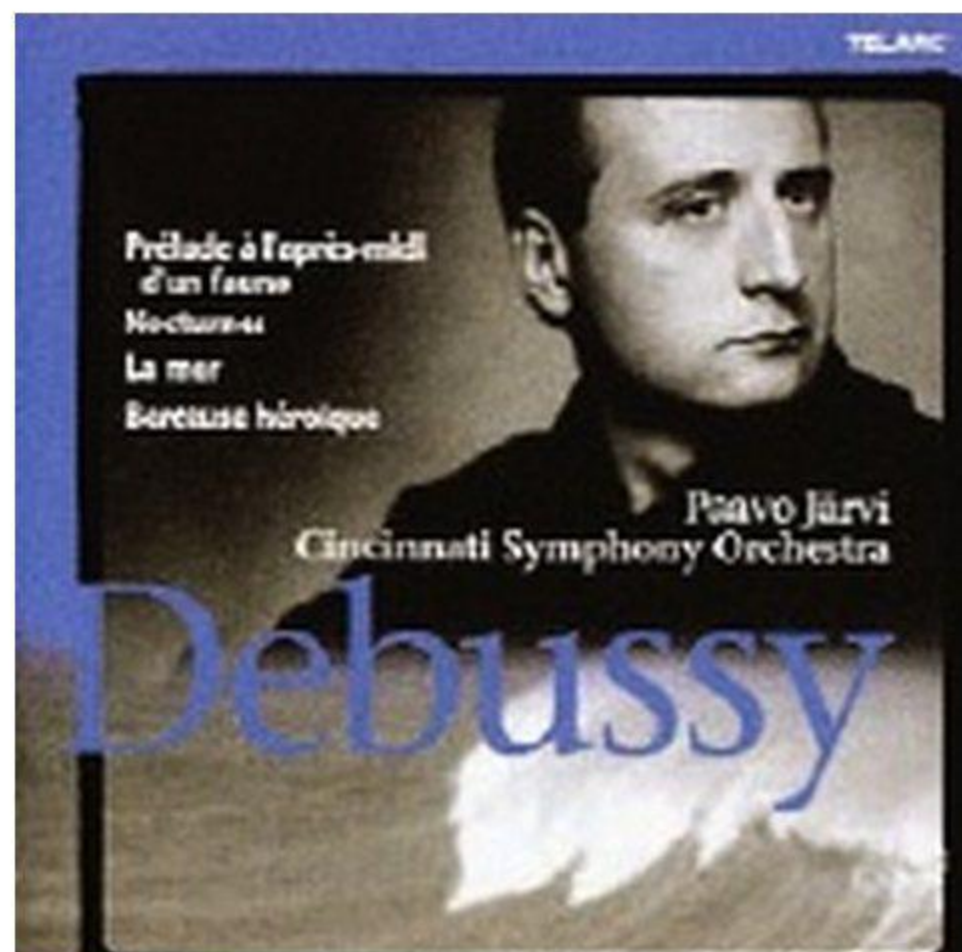
Виталий СТЕРН



THE WALTZ: ECSTASY AND MYSTICISM

**Concerto Koeln/
Sarband**

(CD, Archiv Production, 2004, 66:00)
Идея данного альбома весьма неожиданна. В музыкальных культурах разных народов и эпох есть т.н. трехдольная (в такте три доли) музыка, многие образцы которой у нас сегодня ассоциируются с вальсом. Два коллектива, классический — камерный оркестр Concerto Koeln (лидер Вернер Эрхардт) и фольклорный — ансамбль из Турции Sarband (руководитель Владимир Иванофф!), осуществили смелый проект, соединив музыкальной аркой Европу с Азией. Начинание осуществлено на волне значительного успеха предыдущего альбома этих же ансамблей — «Dream of Orient» («Греза Востока»). С одной стороны — Моцарт, Бетховен, Штраус, Ланнер. С другой — композиторы Турции: Эфенди (1778–1846), Кантемир (1673–1723), импровизационная и древняя ритуальная музыка. Диск назван «Вальс: экстаз и мистика». Интересно, что турецкие исполнители нередко играют вместе с кельнскими музыкантами венских классиков: скрипкам и виолончелям вторят кеманче, аякли кеман, ней, канун и др. Музыканты исследуют связи и взаимные влияния восточной и западной культур. Разделы диска красноречивы: «Эфенди-европеец/Моцарт-турок», «От Вены к Османской империи» и т.д. Программа (29 треков) строится так: музыканты играют по очереди и вместе. На диске много колоритных, ярких, естественных и странных сопоставлений.



DEBUSSY

**Paavo Jarvi, Cincinnati
Symphony Orchestra**

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 2005, 64:15)

Монографический диск, посвященный творчеству Клода Дебюсси (1862–1918), представляет интерпретации выдающихся — возможно, самых значительных творений великого французского композитора — симфоническим оркестром Цинциннати (город в штате Огайо на Среднем Западе с населением менее 2 млн. человек может похвастать двумя первоклассными оркестрами, записи которых регулярно выходят на Telarc; второй коллектив — Cincinnati Pops Orchestra, руководимый Э. Кунцелем) и дирижером эстонского происхождения Пааво Ярви. «Прелюдия к «Послеполудню фавна» (1892–94) создана по одноименной эжлоге Малларме. В этом «манифесте импрессионизма» Дебюсси, по его собственным словам, стремился передать музыкальными средствами мимолетные впечатления от прочтения строк, на создание которых самого поэта вдохновила музыка. «Прелюдия» — мир звуков и красок, наполнена легкой печалью, поэзией чувственных любований. Выдающееся произведение, триптих «Ноктюрны» (1897–99) — образец тончайшей поэтической звукописи (особенно «Облака», первый из «Ноктюрнов»). Три симфонических эскиза «Море» (1903–1905) — самый крупный оркестровый опус Дебюсси — красивейший музыкальный пейзаж. Оркестр и дирижер мастерски воспроизводят сложные партитуры. Лишь иногда прочтение кажется чуть суховатым, ясность мысли

преобладает над непосредственностью чувств. Наслаждаться красками музыки помогает отменное качество записи.



ALFRED SCHNITTKE

**Complete piano sonatas
Igor Tchetaev**

(SACD Surround, Caro Mitis, 2005, 66:45)

Сонаты — малоизвестная, но весьма значительная часть творчества Альфреда Шнитке. Эти поздние произведения классика создавались с 1988 по 1992 гг. «Импровизация и фуга» написана много раньше — в 1965 году. Простушав всю программу целиком, можно с уверенностью сказать: да, несомненно, это Шнитке. «Слышна» принципиальная позиция создателя сонат и «Импровизации»: высочайшая интенсивность творчества, стремление «догнать самого себя», и потому сочинения эти не из тех, что легко ложатся на слух. Они требуют от слушателя адекватного напряжения чувства и мысли; глубокое и всегда трагическое переживание захватывает и держит внимающего ему человека до полного ухода последнего звука и тишины за ним. Сильная — нечеловеческая музыка. Сочинения вдохновенно переданы замечательным молодым пианистом Игорем Четеевым. Тон его рояля изменив, пластичен, точен, остр, простирается от тишейшей звуковой зыби до шквально-го напора. В нем проникновенный лиризм, раздумье, острейшие трагические коллизии, всемогущество виртуозности. Рекомендуем вам познакомиться с этой выдающейся музыкой и замечательным пианистическим достижением молодого исполнителя.



CLASSICS AT THE POPS

**Erich Kunzel, Cincinnati
Pops Orchestra**

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 2004, 65:00)

Как и любой другой крупный профессиональный музыкальный коллектив, оркестр из Цинциннати (Cincinnati Pops Orchestra), ныне руководимый Эрихом Кунцелем, исполняет в концертах и записывает много разнообразной музыки. На этом диске собраны яркие страницы музыкальной классики из репертуара коллектива. В программу включены сочинения (или их фрагменты) американского и европейских авторов. Имена композиторов и произведения — как громкие и великие, так и относительно малоизвестные широкой аудитории. К первым можно отнести переложение Ралфом Воном Уильямсом старинной английской мелодии «Green-sleeves», знаменитый марш из «Аиды» Верди (в аранжировке Кунцеля), вариацию «Нимрод» из «Энигмы» Элгара и др. Ко вторым — «Фанфару для обычного человека» американца Копланда, «Сосны на Аппиевой дороге» итальянца Респиги, «Польку и фугу» из оперы «Шванда и волынщик» чеха Вайнбергера. Последним номером в списке треков стоит сочинение «Праздничная увертюра» нашего выдающегося соотечественника Дмитрия Шостаковича. Программа во всей полноте раскрывает широкие выразительные и колористические возможности симфонического оркестра, исполнительский потенциал американского коллектива и его дирижера. Очень эффектная подборка и превосходно выполненная технически запись.

Артём АВАТИН

Eclectic Music Box

Редакция совместно со звукозаписывающей
компанией Monopoly Records знакомит читателей
журнала Stereo&Video с исполнителями,
предоставившими свои композиции для компакт-диска
«Eclectic Music Box»

Romowe Rikoito

Коллектив из Калининграда, исполняющий красивую меланхоличную музыку с использованием гитары, виолончели, флейты, а также с минимальными вкраплениями клавишных. Важную роль играет англоязычная лирика, пронизанная философией и мистикой.

На Западе такая музыка существует в контексте готической субкультуры и именуется «dark folk». Самые значительные представители этого направления — Current 93, Sol Invictus, Death in June, Fire+Ice и др. Romowe Rikoito по праву признаются ветеранами российского dark folk, а по качеству и утонченности материала дадут фору большинству западных коллег по цеху. В нашем сборнике Romowe Rikoito представлены композицией «The Rose and the

ра и т.д. Марина Шмотова сочиняет музыку для театральных постановок, среди которых — «Брат Чичиков» (реж. С. Стебелюк), «Три сестры» (реж. В. Салюк), «Вальс энтузиастов» (реж. Б. Мильграм).

«Стоит ли говорить, что музыка изначальна — как пульс, вздох, стон.. Она точнее, чем слово или изображение. Поэтому, если «мысль изреченная есть ложь», то крик отчаяния или радости ложью быть не могут, поскольку экстатичны. В наше время синтезаторов, сэмплеров и компьютеров предпочитаю Природу, естество. Доверяю внутреннему слуху и не знаю ничего лучше подлинного звучания живых инструментов, общения с музыкантами». Так Шмотова отзывается о себе и своем творчестве.

На компиляции звучат три композиции из спектакля «Брат Чичиков» по пьесе Нины Садур: «Дорога», «Собакевич» и «Часы».

www.composers.ru
marina_shmotova@mail.ru

Kratong

Kratong — проект из Калининграда. Начав музыкальную деятельность приблизительно в то же самое время, что и их коллеги из Romowe Rikoito, группа не спеша вынашивала планы по подготовке дебютного альбома, вышедшего в свет только в 2003 году. Отталкиваясь все от того же dark folk, Kratong вышли за рамки стиля в область смелых экспериментов. В сегодняшней музыке коллектива искушенный меломан в области «экспериментальной сцены» легко уловит электронные и психоделические аллюзии на западные команды наподобие Nurse With Wound, The Legendary Pink Dots или Swans. Несмотря на

это, группе с легкостью удастся сохранить свое уникальное лицо.

На сборнике Kratong представлен эксклюзивной композицией «Ode 2Dee».
kratong@mail.ru

west state

west state — это сайд-проект участников Cyclotimia. Он возник в силу того обстоятельства, что у музыкантов накопилось изрядное количество достойного материала, далекого от «апокалиптических» настроений Cyclotimia. Неспешная красивая «электроника», «ambient», «intelligent dance music», «intellectual pop» — вот те эпитеты, которые приходят на ум при прослушивании west state. Музыка в west state (западный штат — пер.) спокойна и расслаблена, так же как и жизнь в западном полушарии.

Представленная на сборнике композиция «Kindergarten» взята с готовящегося к выходу дебютного альбома west state.

info@monopolyrecords.com

Dvar

Загадочный коллектив, тщательно скрывающий о себе всю информацию, включая состав участников. Истоки Dvar лежат в жанре «фэнтези», с собст-



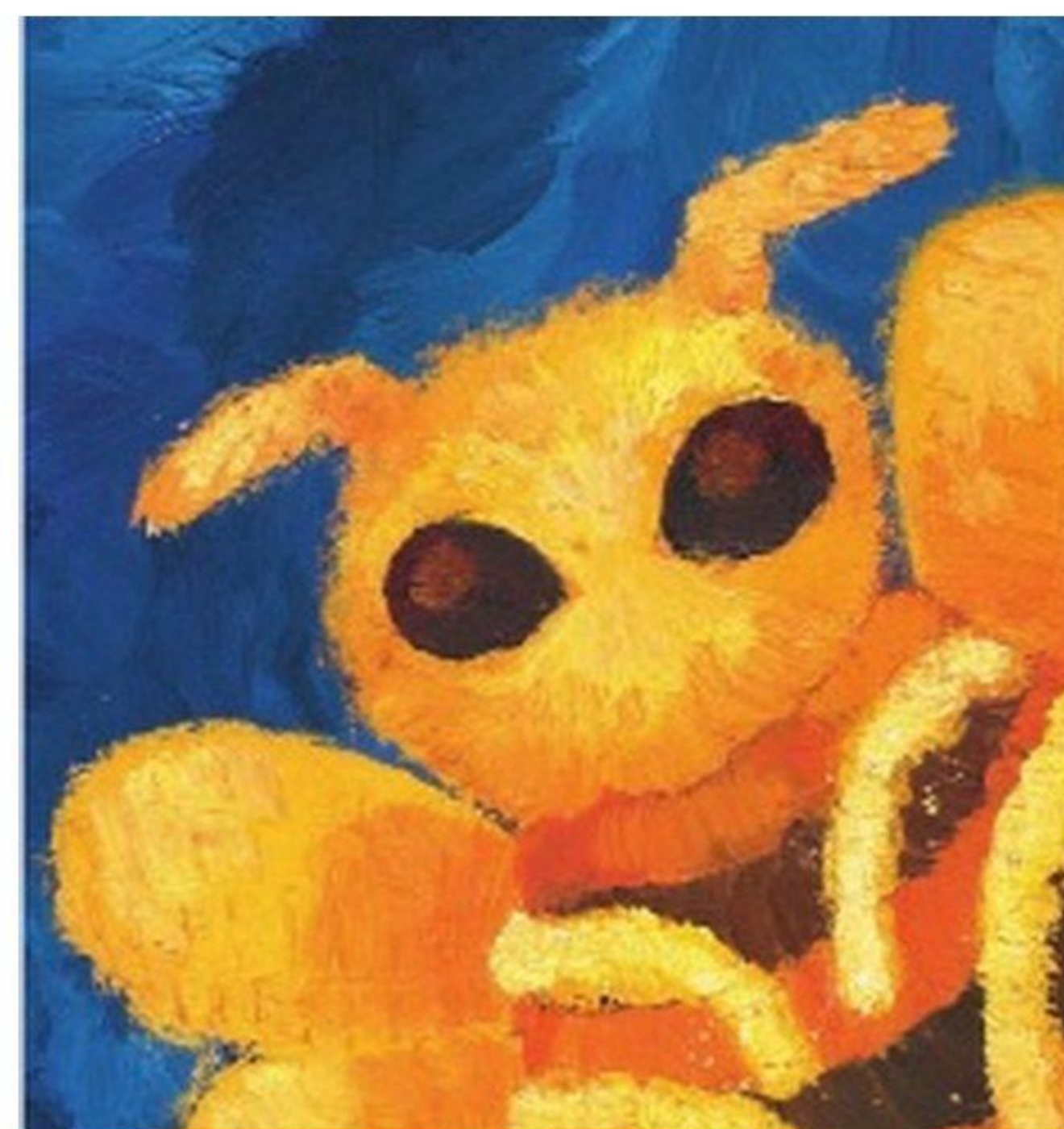
Cross (alternate version)» из последнего альбома группы, изданного в Италии.

glabbis@one.it

Марина Шмотова

Марина Шмотова — композитор, продюсер клуба Сергея Беринского. Окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных. Лауреат Всесоюзного конкурса студентов-композиторов (1982), лауреат Международного конкурса композиторов им. С. Прокофьева (1991), лауреат премии А. Вампилова (1996).

Автор многочисленных инструментальных пьес, а также произведений для камерных ансамблей, фортепиано, хо-



венным мифотворчеством и никому не ведомым «птичьим» языком. А общий постмодернистский концепт мог бы вполне напомнить о The Residents.

Начав как более-менее типичный darkwave-проект, уже на втором альбоме Dvar присовокупили к стилю элементы оолоакадемического минимализма, ближневосточной перкуссии и светлую, почти нью-эйджевую атмосферу. Все эти идеи в полной мере реализовались на последующих двух альбомах, «Rakhilim» и «Nor Nor», в которых также заметно возросла и электронная составляющая. Прослушивая альбомы Dvar, невозможно также не об-

ратить внимания на парадоксальный коктейль влияний, кочующий из одной композиции в другую: здесь и Philip Glass, и Meredith Monk, и Yann Tiersen, и Pascal Comelade, и Tom Waits, и The Tiger Lillies, и многие другие. При этом подобный каламбур звучит настолько уникально, что критики специально для обозначения стиля Dvar изобрели термин «lightwave». Во многом благодаря сотрудничеству с «металлическим» мейджором IronD проект Dvar добился культового статуса и широкого признания у отечественной аудитории. На нашем сборнике представлены две композиции из неизданного пока полноформатного альбома «Oramah Maalhur».

info@monopolyrecords.com

Олег Пайбердин

«В музыке Олега Пайбердина привлекает органичность и чистота письма, эмоциональная насыщенность, пластичность и незаданность формы. Язык простой, но при этом никакого трафарета, ничего не делается по инерции или в силу привычки, все прослушано и заново выверено слухом, поэтому зву-

чит очень свежо». А. Щетинский/Харьков, 2001.

Олег Пайбердин родился на Алтае, окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского в Екатеринбурге. Посещал мастер-классы А.Р. Тертеряна по оркестровке и С.С. Беринского по композиции.

Является членом Союза композиторов России с 1997 года. Лауреат III Международного конкурса по композиции имени С. Прокофьева 1999 года. Участвовал в концертах, фестивалях и семинарах в России, Украине, Германии, Голландии, Бельгии. Среди исполнителей его произведений — Уральский государственный филармонический оркестр, Камерный оркестр Свердловской филармонии, Симфонический оркестр Министерства обороны РФ, а также многие другие как отечественные, так и зарубежные ансамбли.

С 1998 года Олег Пайбердин — один из основателей и руководителей екатеринбургской Мастерской новой музыки AUTOGRAPH.

Начиная с 1987 года композитор создал массу работ для камерного испол-

нения и оркестра, а также активно экспериментировал в области электронной музыки.

На компиляции представлена вторая часть композиции 2003 года «Locus Nascendi» для четырех флейт.

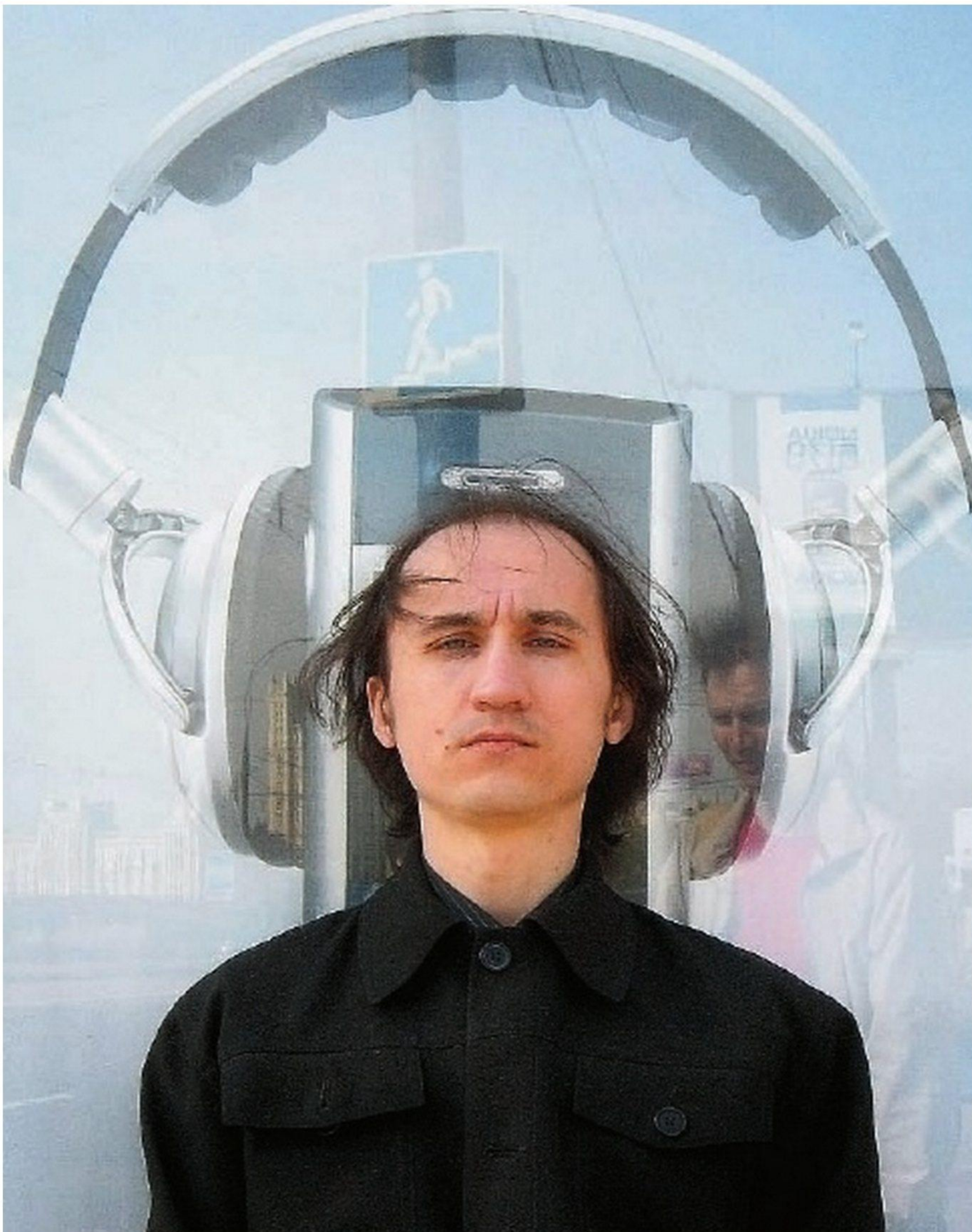
<http://paiberdin.narod.ru>
paiberdin@mail.ru

Олеся Ростовская

Олеся Ростовская — композитор, органист, исполнитель на терменвоксе.

В 1998 г. окончила Московскую Консерваторию по специальности «композиция» и в 1999 г. — по специальности «орган». В 1999 г. начала играть на терменвоксе.

В настоящее время Олеся Ростовская является активно пишущим композитором: ею созданы сочинения для симфонического оркестра, хора, органа, камерная, вокальная музыка, музыка к театральным постановкам, радиоспектаклям, электроакустические композиции. Произведения Ростовской звучали в Большом, Малом, Рахманиновском залах Московской Консерватории, Московском Доме Музыки, храме Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, культурном центре «Дом», а также в ряде городов России, Украины и Эстонии. Олеся Ростовская — солистка ансамбля духовной музыки «Благовест». Она ведет сольную исполнительскую деятель-



ность на органе и терменвоксе. В ее репертуаре — старинная, классическая, современная музыка, в т.ч. собственные сочинения.

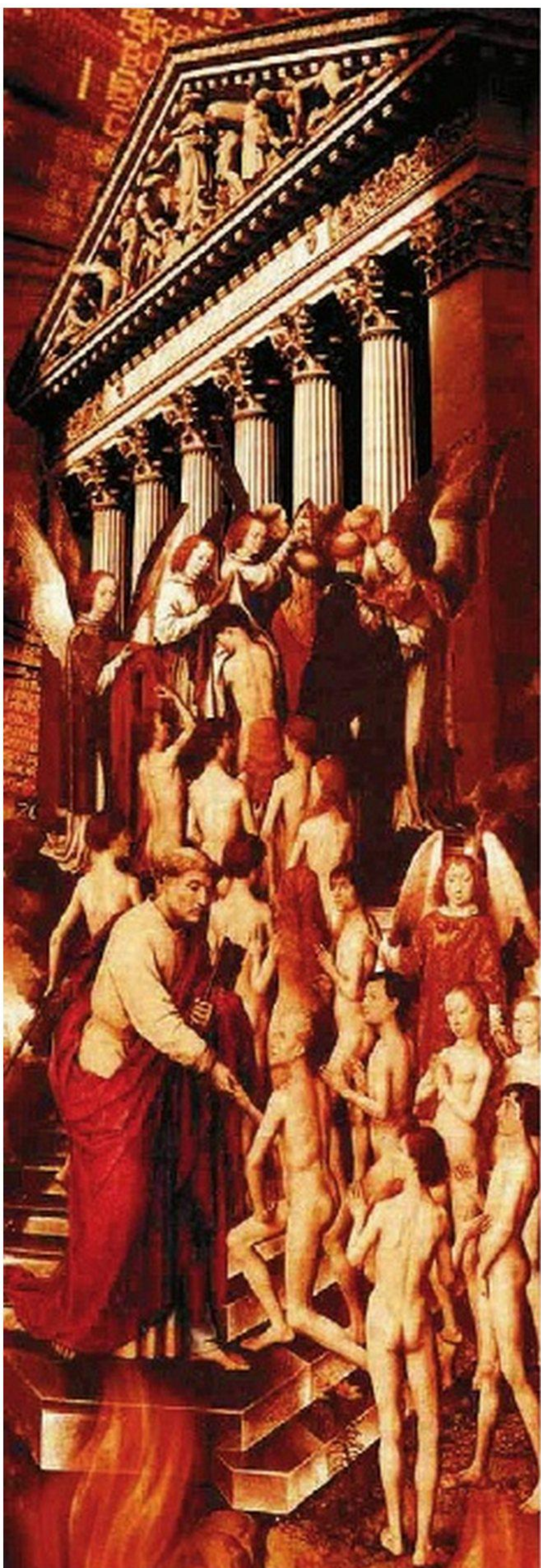
«...Пьеса «Русский колокол» написана в 2005 году. Она не посвящена никакой конкретной войне. Более того, когда она сочинялась, я не думала о войне вообще, так как социальная тематика мне не очень-то близка. Замысел возник из идеи колокольного звона — я звонарь в православной церкви, — паттерн которого могут сыграть звуки взрывов и пуль. Но сами звуки, использованные в пьесе, несут совершенно определенную

ассоциативную нагрузку, и оказалось, что моя пьеса слушается как некое «кино для ушей». В «Русском колоколе» используется запись, сделанная русскими этнографами в южных регионах России, но кроме нее никаких цитат нет. Русские интонации в основной теме пьесы — это удивительная вещь, которая начала не так давно со мной происходить — что бы я ни принялась писать, все выходит русская песня! Голос крови, не иначе! Слово «русский» в названии пьесы — это попытка подчеркнуть то, что колокольный звон, звучащий здесь, — абсолютно правильный и грамотный с точки зрения традиций русской церкви. Ну, и бабушки — южнорусские». Олеся Ростовская о «Русском колоколе».

olesrost@yandex.ru

Cyclotimia

Представители современной электронной сцены. Со времени образования дуэта в 1998 году, как в Европе, так и в



России вышло семь его работ, включая два полноформатных альбома «Wasteland» и «E\$chaton».

В своем творчестве Cyclotimia обращается к социальным темам: глобализация, рыночная экономика, общество контроля, медиагипноз и прочие «прелести» современного мира.

Музыкальный жанр Cyclotimia не поддается точной классификации, вместе с тем его можно было бы охарактеризовать как авангардное сплетение old-school-электроники и различных экспериментов, проникнутых одновременно духом «футуризма» и «религиозности».

Насыщенный техногенный саунд создается путем синтеза «винтажных» синтезаторов и новейших компьютерных технологий.

На сборнике представлена композиция «Capsula» из готовящегося к выходу новейшего альбома. По словам музыкантов, тема этой композиции инспирирована деятельностью американской компании Space Services Incorporated, занимающейся за «умеренную плату» отправкой в далекий космос капсул с человеческим прахом, оставшимся после кремации...

www.cyclotimia.com,
info@cyclotimia.com

Caprice

В ансамбле собрались музыканты нескольких оркестров для исполнения произведений Антона Брежестовского, одного из самых ярких молодых российских композиторов. Caprice — сплав утонченного академизма и высочайшей энергетики. Ансамблем были записаны пять альбомов, музыка к нескольким фильмам и театральным постановкам.

Самое известное определение их стиля — «Elvenmusic», т.е. «музыка эльфов», которая, по утверждению участников коллектива, существует в астральном мире и является музыкой более прекрасной и сложноустроенной, чем музыка человеческая.

Именно эльфийская трилогия — самая известная, масштабная и безошибочно узнаваемая работа Caprice. Две части трилогии уже увидели свет. Третья, с текстами на современном эль-



фийском языке Laoris, записывается в настоящий момент. Музыку характеризуют сложные размеры, богатая полифония, разнообразие инструментов — арфа, деревянные и струнные, и безошибочно узнаваемый, эфемерный вокал солистки Инны Брежестовской.

Очень часто отправной точкой для Антона Брежестовского становится литературный источник. Именно таким образом появились: «Sister Simplicity» на стихи английских поэтов VI-XIX вв., «Songs of Innocence and Experience» по Уильяму Блейку, мини-опера «Архитектор» со стихами Даниила Хармса, «Китайская пейзажная лирика» с древнекитайскими текстами, квартет «Four Visionary Poems» — музыкальные иллюстрации к визионерским поэмам Даниила Андреева.

2004 год оказался наиболее продуктивным периодом в жизнедеятельности ансамбля, записавшего целых три большие работы — альбом «Sister Simplicity», музыку к финскому документальному фильму «Северное сияние» и рождественский балет «The Seasons», поставленного в мировой резиденции Санта-Клауса — Santa Park (Rovaniemi, Финляндия).

www.caprice-music.com,
caprice@rambler.ru

Inna Breeze

Инна Бриз (Астахова) — композитор и музыковед. Закончила Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу композиции и инструментовки. Автор двух опер, симфонии с терменвоксом «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», фортепианных, камерных и электронных произведений, обработок народных песен. В настоящее время работает над фольклорной мистерией «Колесо счастья». Помимо этого она является главным редактором «Русского Музыкального Академического Каталога» и автором эссе о психологии творчества «Летучие мысли — дневники бессонных ночей или ночники суетливых дней».

Инна убеждена, что музыка обязана являться средством выражения какой-либо идеи. В противном случае это не более чем набор звуков, пусть даже и очень интересный.

На компиляции Инна Бриз представляет вторую редакцию фортепианного цикла «Серебряные сны», написанного ею еще в 1992 году.

«Серебряные сны» образца 2005 года — это совместный проект Инны Бриз и Вадима Угрюмова. Небольшие фортепианные миниатюры в «наивном» стиле приобретают здесь новые краски, новое настроение, а иногда меняются до неузнаваемости.

www.composers.ru
ibreeze@composers.ru

Карна

Существует стереотипное восприятие современной танцевальной музыки как неприятного продукта, лишённого содержания. Оказывается, это не всегда так.

В творчестве самарского проекта «Карна» органично переплетены старорежимный мелодизм и модное звучание. «Карна» (сайд-проект darkwave-коллектива Purple Fog Side) начали работу в 2001 году. На счету группы множество клубных выступлений, особняком в ряду которых стоит появление на готическом фестивале Edge of the Night (московский клуб «Точка») в ноябре 2001 года, и пока только демо-релиз, хотя и по достоинству оцененный музыкальными критиками. Жанр, в котором работает «Карна», можно охарактеризовать как «кибер-фолк» — парадоксальный сплав славянской распевности и жесткого electro. По сути дела «Карна» — первая российская ласточка «кибер-фетишизма» с человеческим лицом, тонкий баланс двух актуальных психологических энергий в современном мифотворчестве.

Состав группы: Лариса Супрун (вокал), Павел Золин (музыка).

На сборнике представлена версия композиции «Крыса».

zolin@sr.smrtlc.ru



6

ОКТАБРЯ

НАЧАЛО В 18:00

«5»

РОССИЙСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА

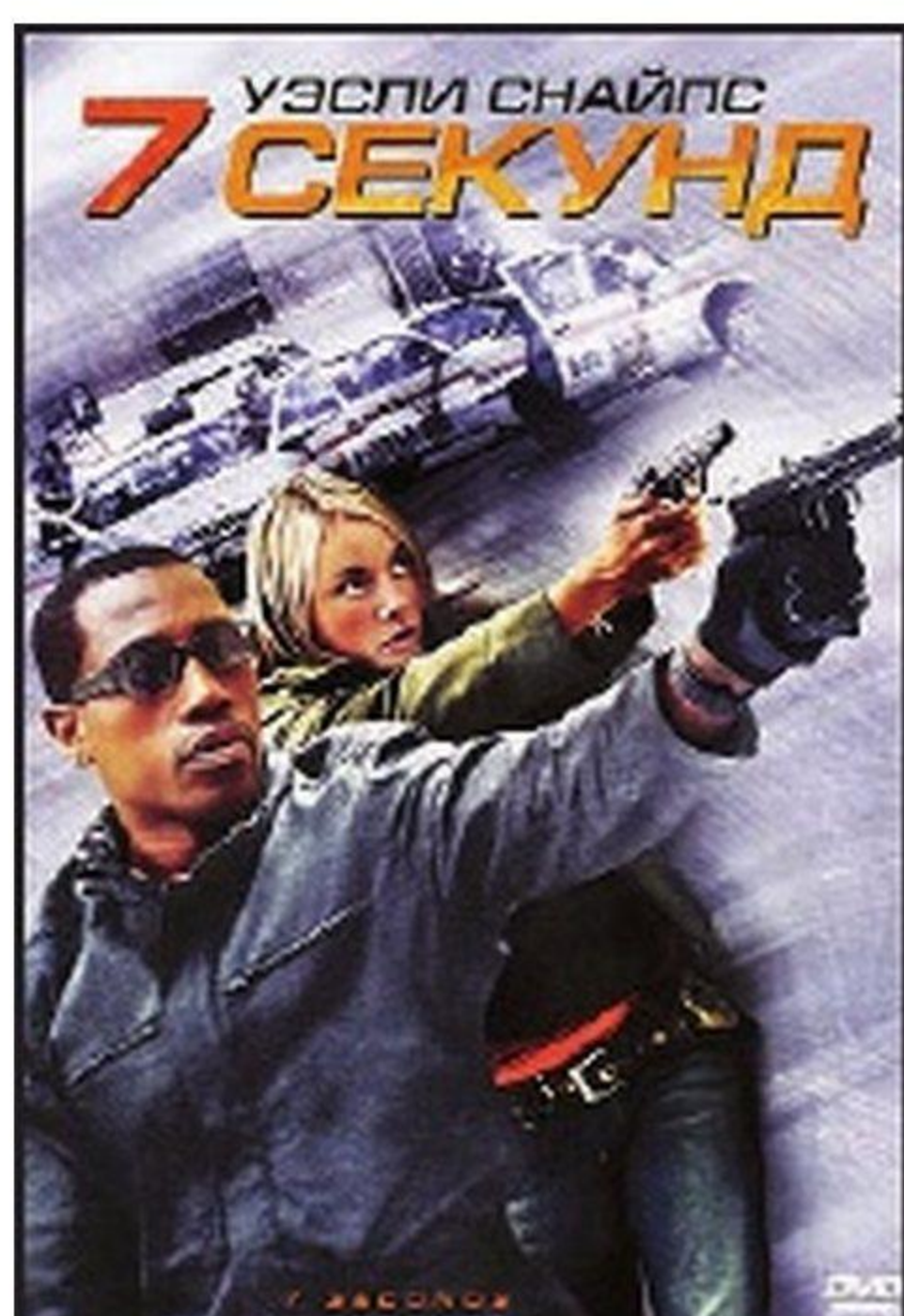
MEGANERZ

ПРОЕЗД: М. ОКТЯБРЬСКАЯ, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, Д. 6/7 ТЕЛЕФОН: 7377888



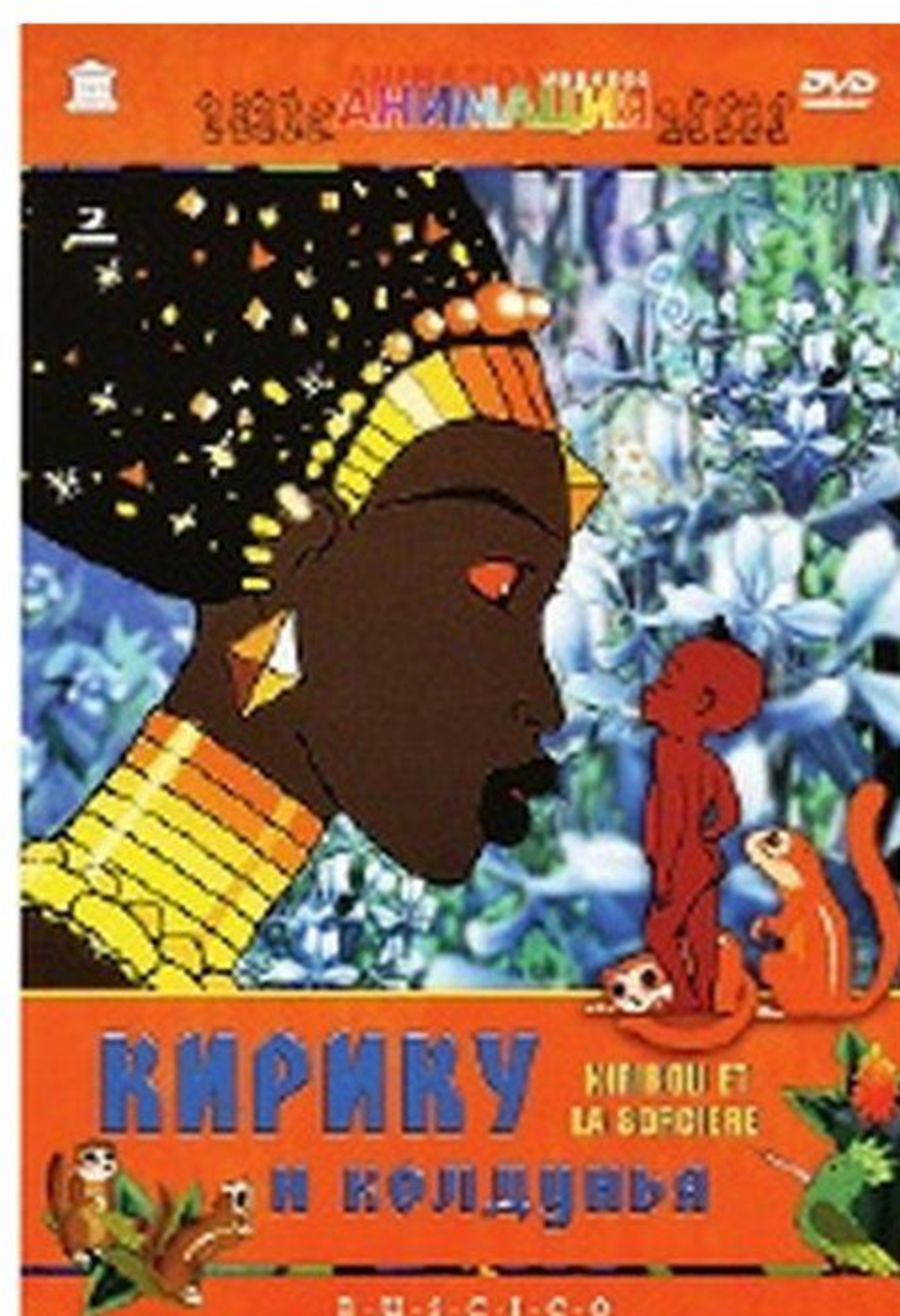
Джеки Браун Jackie Brown

(Miramax, 1997/West Video, 148 мин, США, 2 DVD)
«Убить Билла» Тарантино назвал своим четвертым фильмом. Значит, «Джеки Браун» в этом списке должен стоять третьим. Место почетное, да соседство невыигрышное: «Джеки» предшествовало «Криминальное чтиво» — без преувеличения, веха в истории кинематографа. От режиссера ждали кино вселенского размаха, а получили нарочито скромную историю о стюардессе, борющейся и с мафией, и с ФБР. Разочарованию не было границ. Но сегодня, восемь лет спустя, когда «Чтиво» растащено по кадрам, вызволенная из тени «Джеки Браун» заиграла незапными красками. Импонирует все: и подчеркнутая антинатуралистичность (в кадре не прольется ни капли крови), и стратегически расставленные рояли в кустах, и Пэм Грир («Побег из Лос-Анджелеса»), исполняющая главную роль с буквально мальчишеским задором.
Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Превосходный баланс белого, предельно высокая четкость, уверенная передача разнообразных оттенков, полное отсутствие «зерна» или «кирпичиков».
Звук ★★★★★
DD 5.1. Не увлекаясь тыловыми эффектами, саундтрек реалистично передает диалоги и многочисленные музыкальные вставки.
Доп. материалы ★★★★★
Диск 2: о съемках, о замысле, интервью с Тарантино, удаленные и альтернативные сцены, ролики.
Фильм ★★★★★



7 секунд 7 Seconds

(Columbia, 2005/Видеосервис, 93 мин, США)
Благодаря многочисленным «Блейдам» Уэсли Снайпс наловчился зрелищно потрошить вампиров. К сожалению, в этом фильме их нет, поэтому неувязки в сюжете уже не спишешь на специфику жанра. Есть вполне реальное ограбление казино — тема, которую после «11 — 12 друзей Оушена» можно считать закрытой. Впрочем, публика, жаждущая «экшена», легко с этим смирится. Но увидев, как в криминальном боевике профессиональный грабитель разъезжает с ворованным мобильником, вычислить по которому его проще простого, даже самый непритязательный зритель закричит: «Сценариста — на мыло!». Еще в фильме мелькают кровожадные русские бандиты и красивые девушки, все, как одна, влюбленные в героя Снайпса. В самом начале нас строго предупреждают, что он — не убийца. Однако вскоре появляются безымянные румыны, коих Снайпс давит, как мух. Очевидно, американский режиссер не считает их за людей.
Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Добротная картинка. «Зерно» не бросается в глаза, однако цвета — слишком блеклые, а ночным сценам недостает четкости.
Звук ★★★★★
DD 5.1 Невысокий общий уровень громкости, отчего звуковые эффекты не соответствуют происходящему на экране по масштабу.
Доп. материалов нет.
Фильм ★★★★★



Кирику и колдунья Kirikou Et La Sorciere

(Gebeka Films, 1998/R.U. S. C. I. C. O., 74 мин, Франция-Бельгия-Люксембург, DVD+CD-ROM)
Очаровательная экранизация африканских легенд о мальчике Кирику и его противостоянии злой колдунье Караба. Кирику, как и положено необычному мальчику — истинному герою, родился, умея ходить и разговаривать, и немедленно принялся совершать подвиги, раз за разом выручая жителей родной деревни. Ситуации, в которых оказывается маленький храбрец, фантастичны и трудно объяснимы, но абсолютно не оставляют впечатления надуманности. Поскольку все это разбавлено в приличных пропорциях настоящей африканской экзотикой, досмотреть этот прелестный мультфильм до конца не станет тяжким испытанием даже для взрослого человека. Детям же диск с мультиком про мальчика Кирику, думаю, будет приятным и, самое главное, востребованным подарком.
Изображение ★★★★★
16:9. Качество картинки «гуляет», к сожалению, от посредственного до безобразного. Налицо множественные огрехи, присущие неудачной оцифровке: низкая четкость, «тянучки».
Звук ★★★★★
DD 5.1. Ремастеринг оригинального стереозвука удался — звуковая картина получила должный объем. Остроумно использованы тылы.
Доп. материалы ★★★★★
Очень оригинальный бонус: к DVD прилагается «компакт» с полноценной компьютерной игрой от компании 1C.
Фильм ★★★★★



Властелины времени Les Maitres Du Temps

(Telecip-TF1, 1982/R.U.S.C.I.C.O., 75 мин, Франция)
В конце 70-х классик французской анимации Рене Лалу (его полнометражный мультфильм «Фантастическая планета» получил специальную премию на Каннском фестивале 1973 г.) поддавшись влиянию кинематографических звездных войн американского образца и... снял нечто, диаметрально противоположное. Получился нарочито спокойный рассказ о звездном мире — приключениях без поножовщины, когда добро ради победы над злом не убивает, а оживляет. Сюжет вторичен, концовка сводится к временному парадоксу — необъясненному, потому как необъяснимому. Однако недостаток банальной логики с лихвой искупается экзотическими находками Мебиуса, знаменитого художника-иллюстратора, и романтикой в духе «Марсианских хроник» Рэя Брэдбери.
Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Оцифровка хороша настолько, что заметны все дефекты исходника — царапинки, пятнышки, разброс яркости от кадра к кадру. В некоторых эпизодах теряется четкость.
Звук ★★★★★
DD 5.1/моно. В 1986 г. фильм прошел в отечественном прокате, и в наследство остался отличный дубляж. Он искусно вписан в 5.1-саундтрек — локализация практически не пострадала.
Доп. материалы ★★★★★
Био/фильмографии, о съемках, ролики и отрывки из других фильмов Лалу и Мебиуса.
Фильм ★★★★★



Космос как предчувствие

(ТПО «Рок», 2005/Союз-видео, 87 мин, Россия)

Обманчиво простая история дружбы двух парней в год запуска первого спутника. Герой Евгения Миронова («Идиот»), так и дожил бы до пенсии с прозвищем Конек, работая поваром в мурманском ресторане, если бы не познакомился с таинственным Германом (Евгений Цыганов, «Коллекционер»). Тот считает себя суперменом и не без оснований — он ловок и обаятелен, отлично боксирует, научился плавать в ледяной воде. Под его влиянием простачок-кашевар понимает, что жить с лошадиной кличкой — унижительно. Герман же считает для себя унижительным жить в СССР. К счастью, новая картина Алексея Учителя («Прогулка») опровергает некогда модный для российского кино постулат «хоть тушкой, хоть чучелом, но — за границу». Она подталкивает не к спору, а к раздумьям, стремится объединить, а не разобщить зрителей. Наверное, такой посыл заслуживает главного приза Московского кинофестиваля.

Изображение ★★★

16:9, letterbox. Сцены в помещении — очень зернистые, а если освещение слабое, то не видно почти ничего. Вместе с тем единственный эпизод, снятый в солнечном свете, смотрится отлично. Задумка режиссера? Не похоже...

Звук ★★★

DD 5.1. Хороши пространственные эффекты, но очень неразборчиво записаны диалоги.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★



Жмурки

(СТВ, 2005/CP Digital, 107 мин, Россия)

Новое творение Алексея Балабанова («Брат», «Война») вызывает неоднозначную реакцию. Критики поругивают режиссера за потакание вкусам толпы, высоколбы интеллигалы пытаются разыскать в «Жмурках» некую «сермяжную правду». Но фильм — не клад, его не надо «разыскивать». Это увлекательная сатирическая комедия. Она буквально наводнена звездами российского кино, даже в эпизодах мелькают узнаваемые лица: Краско, Певцов и др. Хотя «узнаваемыми» их назвать сложно — гримеры успешно превратили известнейших отечественных артистов в «человекообразных ящеров», какими и задумывал героев режиссер. Судите сами: по ходу фильма два бандита с громадными «стволами» и микроскопическим мозгом, штабелями укладывают других, столь же «высокоинтеллектуальных» злодеев. Результат налицо: издевательский смех звучит беспощадным приговором «отмороженным девяностым».

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Довольно высокая четкость и насыщенные краски, однако цветопередача не всегда правильная. Заметна также зернистость.

Звук ★★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Диалоги и звуки выстрелов точно позиционированы, музыка В. Бутусова звучит реалистично.

Доп. материалы ★★★★★

Фильм о фильме, фильмографии.

Фильм ★★★★★



Храброе сердце Brave Heart

(20th Century Fox, 1996/

Гемини-фильм, 171 мин, США)

Фильм этот понемногу приближается к статусу классического, так что его появления на лицензионном DVD ждут не только поклонники творчества Мела Гибсона («Храброе сердце» — его режиссерский дебют), но и те, кто всерьез интересуется историей Англии и Шотландии (фильм рассказывает о судьбе Уильяма Уоллеса, возглавившего в 1280 г. восстание шотландцев за независимость). Любителей истории средних веков в России немало, а фанатов Гибсона — еще больше, поэтому тираж «Храброго сердца» разошелся без проволочек. Однако неподготовленного зрителя почти трехчасовое лицемерие шотландских холмов, батальных и любовных сцен, аранжированных звуками волынки, может сильно утомить. Бесспорно, Гибсон талантлив и как артист и как режиссер, но также бесспорно и то, что его картины впроку снабжать ярлыком «на любителя».

Изображение ★★★★★

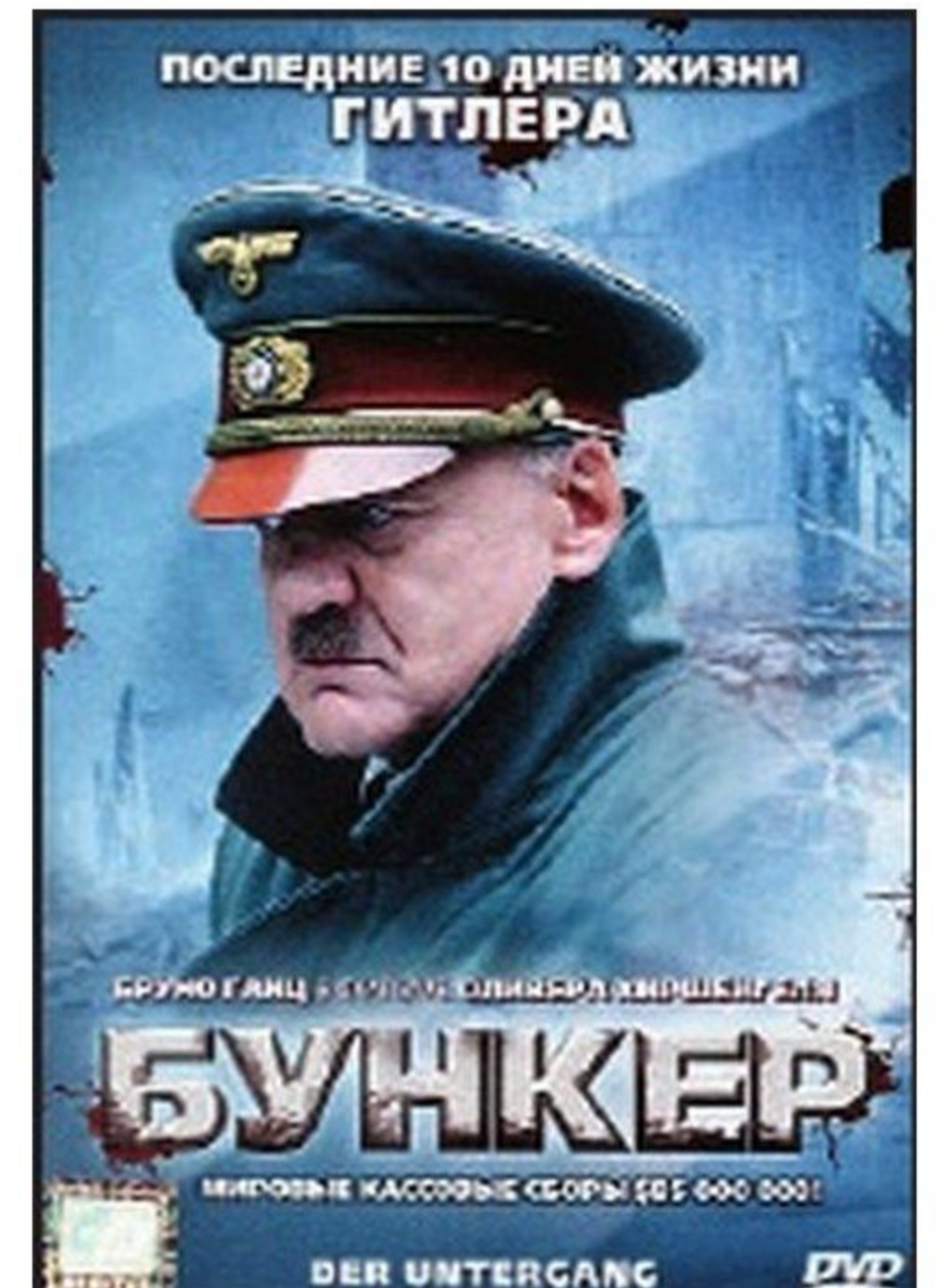
16:9. Фильм очень хорошо оцифрован, «зерна» практически нет. Краски весьма и весьма натуралистичны. Холмы Шотландии, как им и положено, зеленые — пока их не зальет кровь, красная как киноварь.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Фильм вышел на экраны 9 лет назад, и за это время техника звукозаписи значительно усовершенствовалась. Саундтрек уступает по масштабу видеоряду.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Бункер

Der Untergang

(Constantine Film, 2004/

CP Digital, 150 мин,

Германия—Италия—Австрия)

Хроника последних дней фашистской Германии и Адольфа Гитлера как ее олицетворения. Трагедия немецкой нации уже превратилась для ее фюрера в фарс. Гитлеру нет дела до соотечественников, умирающих от голода и снарядов. Он заперся в бункере и больше не ведет войну, а играет в нее — продолжает строить маниакальные планы наперекор самой жизни. Но это знает каждый, скажете вы. По-видимому, жители Западной Европы слышаны о Гитлере гораздо меньше, чем мы, иначе появление столь бесхитростного фильма не объяснить. Режиссер Оливер Хиршбигель («Эксперимент») с упоением пересказывает общеизвестные факты, переснимает классические кадры кинохроники, хрестоматийно трактует образы. Смотришь как дополнительную серию «Семнадцати мгновений весны». Только Штирлица не хватает...

Изображение ★★

16:9, letterbox. На редкость неудачная оцифровка. Четкость — на уровне VHS, диапазон яркости — низкий, цвета — блеклые; движущиеся объекты живут в отрыве от неподвижного фона (эффект мультипликации), тянучки и другие огрехи цифрового сжатия — в изобилии.

Звук ★★

DD 5.1. Диалоги немного провалены (увеличьте громкость центра на 3–4 дБ), тыл вступает редко.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★



Мистер и миссис Смит Mr. & Mrs. Smith

(Summit Ent., 2005/CP Digital, 115 мин, США)

Они поженились лет пять-шесть назад, живут под одной крышей, выставляются друг перед дружкой преуспевающими бизнесменами, а на самом деле убивают по заказам конкурирующих фирм. Словом, «мистер и миссис Бонд». Или удвоенная «Правдивая ложь». А может, ополовиненные «Ангелы Чарли»? Заимствованиями картина буквально пестрит, но впечатление они не портят — это же иронический детектив на грани пародии! Действо резвое, трюки эффектные; заглянуть под юбку Анджелины Джоли («Прерванная жизнь или что-то вроде того») и проверить на прочность бицепс Брэда Питта («Двенадцать обезьян или друзей Оушена») нам позволяют. Станешь тут обращать внимание на неувязки в сюжете, а тем паче задумываться, нравственно ли показывать героями киллеров ...

Изображение ★ ★ ★

21:9, анаморф. Непрофессиональная оцифровка. Стоит персонажу шевельнуться, и четкость пропадает, появляются тянучки. Плавные переходы цвета иногда становятся ступенчатыми, краски то и дело блекнут.

Звук ★ ★ ★ ★

DD 5.1 (русс./англ.)/DTS 5.1 (русс.). Саундтрек страдает от анемии. Выстрелы и взрывы звучат вяло, поскольку сабвуфер простаивает. Звуковая картина кажется плоской — тылу почти не дают работы.

Доп. материалы ★ ★

Фильмографии.

Фильм ★ ★ ★ ★



Мистер и миссис Смит Mr. & Mrs. Smith

(RKO Pictures, 1941, DVD Магия, 95 мин, США)

Отношения к одноименному бенефису Питта и Джоли этот фильм не имеет! Дела семейные и никаких убийств, хотя режиссировал сам Альфред Хичкок, будущий «маэстро триллер». В порыве откровенности муж признался жене, что предпочитает холостяцкую жизнь. И вдруг оказалось, что из-за оплошности бюрократов их брак стал недействительным. В стане супруги началась паника, несладко пришлось и благоверному. Режиссерские придумки почти всегда удачны, и все равно Хич явно чувствует себя не в своей тарелке. Он — мастер больших страстей. На их фоне редкие искорки юмора в его фильмах смотрятся эффектно — разряжают обстановку. Но хохмить постоянно не в его стиле, тем более что надуманный сюжет для шуток тесен. Фильм скучноват, однако на красавицу Кэрол Ломбард, одну из самых «современных» актрис Голливуда 30–40 гг., посмотреть стоит.

Изображение ★ ★ ★ ★

4:3. Черно-белая картинка, неплохо восстановленная. Механических дефектов нет, с контрастностью — полный порядок. Четкость — средняя, некоторые крупные планы смазаны, довольно велика зернистость.

Звук ★ ★ ★

DD 2.0. «Телефонный» саундтрек фильма 60-летней давности. О точной передаче нюансов речи можно только мечтать.

Доп. материалов нет.

Фильм ★ ★ ★ ★



Экстремальное свидание Extreme Dating

(Franchise Pictures, 2004/Союз-видео, 97 мин, США)

Фильм, пародирующий такую уйму голливудских боевиков, что одно их перечисление заняло бы весь обзор. Главная мишень для издевательств — заезженная тема горячей любви, неожиданно вспыхивающей исключительно в экстремальных ситуациях. Решив организовать такую ситуацию для себя и своих возлюбленных, герои картины нанимают двух карикатурных злодеев, задача которых — инсценировать похищение. Злодеи, весьма некстати оказавшиеся уголовниками недалекого ума, решают подзаработать больше, чем им было обещано, и начинают всерьез требовать за похищенных достаточно крупный выкуп. Череду комичных ситуаций одна нелепее другой завершается, как вы уже догадались, вполне благополучно. Усилиями Лесли Нильсена дорога кинопародии проторена уже основательно, однако создатели «Свидания...» ищут новые пути, и небезуспешно. Зритель не раз посмеется от души.

Изображение ★ ★ ★ ★

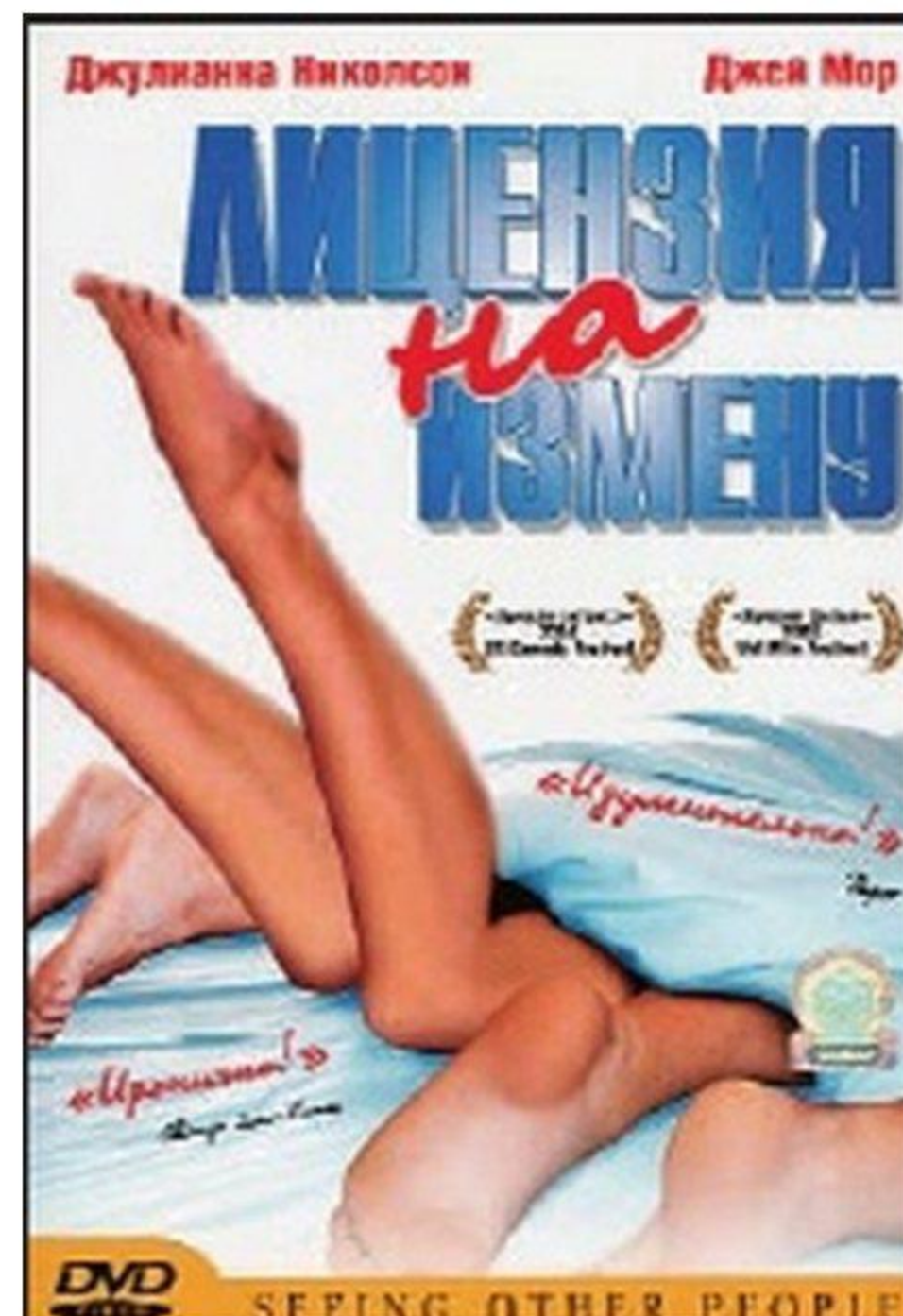
16:9, анаморф. Фильм изобилует ночными сценами, и переизбыток черного иногда приводит к потере разрешения. Других нареканий нет: высокая четкость и правильная цветопередача радуют глаз.

Звук ★ ★ ★ ★

DD 5.1. Диалоги звучат отчетливо — пока не зазвучит музыка (уровень ее записи кажется немного завышенным).

Доп. материалов нет.

Фильм ★ ★ ★ ★



Лицензия на измену Seeing Other People

(Vision International, 2004/Союз-видео, 90 мин, Великобритания)

Своего рода фильм-антитеза «Эммануэли» и многим другим эротическим лентам, в которых воспевались свободная любовь и отсутствие обязательств между супругами. Сразу после помолвки невесте начинает казаться, что она недостаточно подкована в сексуальном плане. Убедив жениха, что им обоим жизненно необходимы «курсы повышения сексуальной квалификации», юная леди бросается в омут свободной любви. Будущий супруг, получив «лицензию на измену», пытается не отстать от своей избранницы. Регулярно попадая в идиотские ситуации, герои фильма приближаются к мысли, что «на стороне хорошо, а дома все-таки лучше». Ради доказательства этой аксиомы фильм и снимался. Ведь революция всегда завершается реакцией. И сексуальная революция исключением не стала.

Изображение ★ ★ ★ ★

16:9, анаморф. Четкая картинка, реалистичные цвета, правильный баланс белого. Зернистость заметна лишь на фонах, да и то изредка. Диапазон яркости широкий, поэтому ночные сцены сохраняют отчетливость.

Звук ★ ★ ★ ★

DD 5.1. Локализация приблизительно, зато диалоги звучат внятно, а большего от данной звуковой дорожки и не требуется. Музыка органично вплетается в общую звуковую картину.

Доп. материалов нет.

Фильм ★ ★ ★



Месть мертвецов Shallow Ground

(Deco Filmworks, 2005/
West Video, 93 мин, США)

Американская глубинка. Полиция задержала в лесу совершенно голого парня, залитого кровью с головы до ног. На вопросы он не отвечает. Чья на нем кровь? Может быть, местных жителей, что стали вдруг таинственно исчезать один за другим. Шериф, у которого недавно пропала невеста, хочет докопаться до истины... В оригинале у картины малопонятное имя «Неглубокая земля». Однако появилось оно неспроста. Создатели снимали мистический детектив и стремились как можно дольше держать зрителей в неведении относительно подоплеки событий. Российские же прокатчики придумали фильму иной, «коммерческий» заголовок — и выдали замысел сценариста. К счастью, вовсе разочаровать зрителей не удалось: интрига так лихо закручена, что срабатывает вопреки подсказке.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Охлаждение цветовой гаммы становится для «ужастиков» практически обязательным. Четкость очень высокая, но (может быть, из-за этого) картинка получается шероховатой — заметно зерно.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (русс./англ.)/DTS (русс.).

Плотный, но не назойливый саундтрек с отлично записанными диалогами. Впрочем, звуковая атмосфера леса — главного места действия — ощутима не всегда.

Доп. материалы ★★★★★

Ролики, о съемках.

Фильм ★★★★★



Пиджак The Jacket

(Summit Ent., 2005/CP Digital,
99 мин, США)

Инвалид войны в Ираке попадает в сумасшедший дом, подвергается там лечению на грани истязания и отдает жизнь за светлое будущее других людей. Представить в этом образе сублимного Эдриана Броуди («Пианист») так же трудно, как, скажем, Ренату Литвинову в роли «солдата Джейн». Много в картине и других нелепиц. Сюжет мечется меж «Мертвой зоной» и «Эффектом бабочки», то и дело «пролетая над гнездом кукушки», но не достигает ни пафоса первого фильма, ни утонченности второго, ни величия третьего. Название точнее переводится как «Смирительная рубашка» — в нее героя наряжают не раз. Зрителям же хочется спеленать ею откровенно переигрывающую Киру Найтли («Реальная любовь»). Желание сеять доброе и вечное у режиссера есть, но чем дальше, тем больше оно идет вразрез с разумным. Полтора часа разочарования.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Хотя диск — двухслойный, кажется, что на битрейте сэкономили. При быстрых движениях контуры объектов смазываются, возникают «тянучки». Цветовая гамма — неоправданно бедная.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Неплохая локализация, много работы для задних АС, хорошо воссоздается атмосфера помещений, но диалоги «просачиваются» в тыл.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Убийца на лестнице A Killer Upstairs

(Imagination Worldwide, 2005/
West Video, 91 мин, Канада)

Убита бывшая супермодель, и все улики указывают на 17-летнего парня, ни в чем, естественно, не виноватого. Сюжет, скажем прямо, оригинальностью не блещет, но это, как ни парадоксально, идет фильму на пользу: помимо воли следишь, удастся ли создателям выжать из столь заезженной схемы нечто по-настоящему интригующее и зрелищное? Ответ на этот вопрос вдумчивые и внимательные зрители получат примерно через полчаса после начала. И он окажется положительным! Достаточно убедительная актерская игра Кристофера Жако («Вирус любви») и Трейси Нельсон («Ее идеальный муж»), плюс бесспорное умение режиссера постоянно поддерживать напряжение, без которого невозможен не один триллер, сделают свое дело. Добротное кино, изготовленное по всем канонам жанра. Правда, финал получился, на наш взгляд, все-таки не столь оригинальным, как хотелось бы.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Довольно высокое качество картинки, «зерна» практически нет. Цвета несколько охлажденные, четкость достаточная для достоверной передачи деталей.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Диалоги позиционированы верно, однако заметно, что общей звуковой картине все-таки немного недостает объема.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Дом восковых фигур The House Of Wax

(Warner, 1953/DVD Магия,
84 мин, США)

Действие разворачивается в Нью-Йорке лет 90 назад, но кажется, будто мы попали в Лондон времен Джека Потрошителя: туман, газовые фонари, вдоль кирпичной стены крадется маньяк с обезображенным лицом. Берегись, красавица! Твое тело ждут в зловещем «Доме восковых фигур», где экспонаты напоминают живых людей слишком сильно... Режиссера хочется назвать взломщиком зрительских сердец — его уловки грубоваты. Занятый «нагнетанием обстановки», он не дает развернуться Винсенту Прайсу («Эдвард Руки-ножницы»), хорошему трагическому актеру, ставшему, как и Борис Карлофф, пожизненным пленником фильма ужасов. Однако антикварная обстановка, помноженная на очаровательно старомодную трактовку образов, придают этой уже не леденящей душу истории ностальгическое обаяние.

Изображение ★★★★★

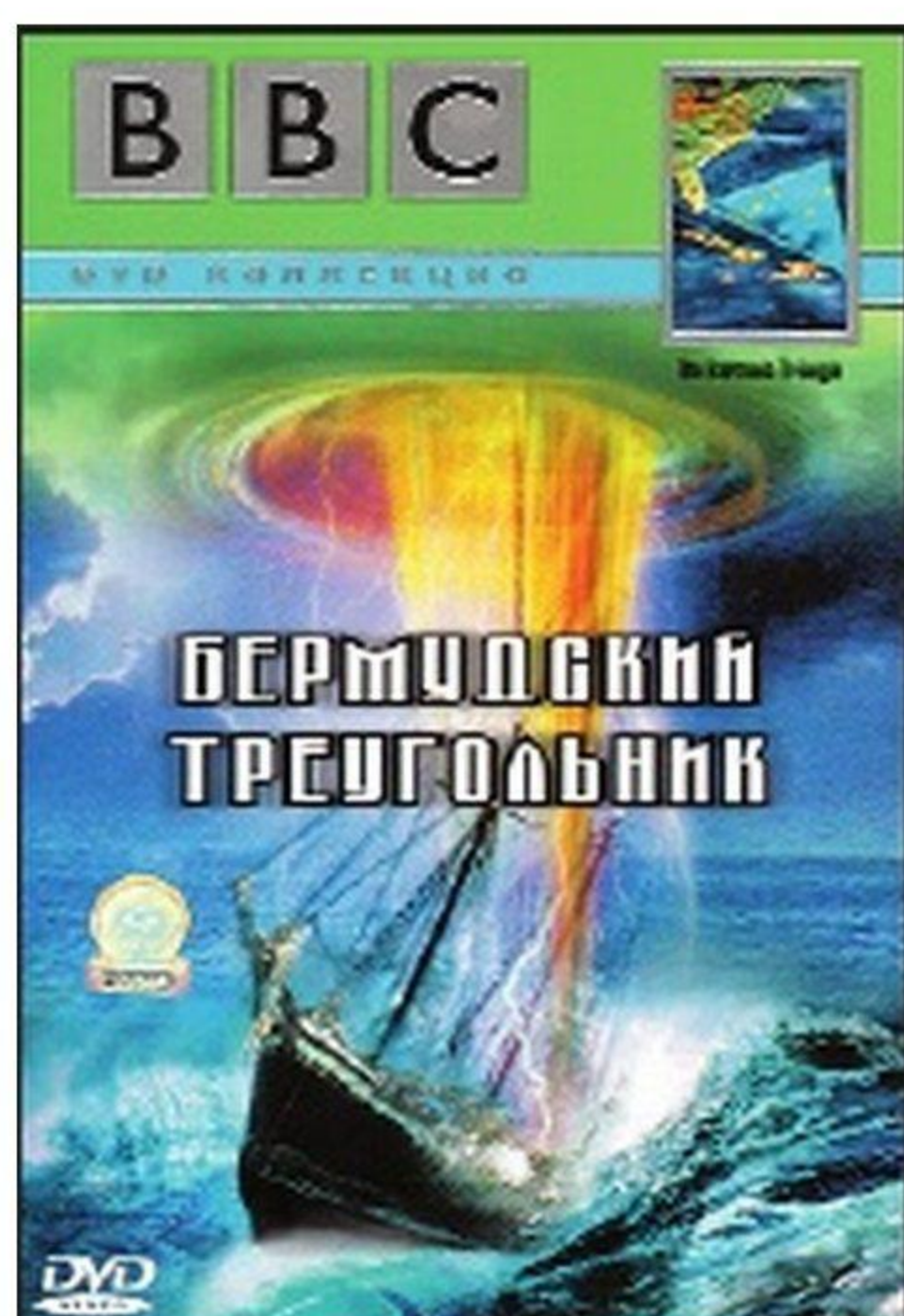
4:3. Картина снималась в двух вариантах — стереоскопическом для просмотра в специальных очках и обычном цветном. На диске приведен второй вариант, ремастированный с отлично сохранившегося исходника. Цвета немного неестественные, но четкость — высокая.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Реальное стерео — явно ощущается локализация по фронту. Однако слышен и аналоговый шум.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Бермудский треугольник The Bermuda Triangle

(BBC Worldwide, 1998/
Союз-видео, 50 мин,
Великобритания)

Чего только не писали охотчие до сенсаций журналисты об этом участке Карибского моря! То, дескать, небо там разверзнется, то морские чудища выйдут из глубин, то инопланетяне превратят компасную стрелку в пропеллер. Не пора ли развеять небылицы, подумали англичане (нация мореходов как-никак) и создали короткий, но емкий фильм-расследование. Итог очевидный: никакой особенной (а тем более сверхъестественной) опасности для моряков и авиаторов пресловутый треугольник не представляет. Остроумно и убедительно создатели доказывают, что так называемые «таинственные исчезновения», в том числе и самое нашумевшее — пропавшая в 1945 г. целая эскадрилья — легко объяснить без всякой чертовщины. Точно рассчитанный удар документальным кино по псевдонаучным суевериям и техногенным предрассудкам.

Изображение ★★★★★

4:3. Картинка, снятая на цифровую камеру, ощутимо зернит. Заметен избыток желтого, диапазон яркости довольно узкий. Но для картины, которая имеет целью поразить зрителя не видеорядом, а словесными аргументами, это не беда.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Вопреки заявлениям на обложке, оригинального саундтрека нет, голос Джонатана Прайса («Американцы») не слышен из-под закадрового перевода.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Силы природы Wild Weather

(BBC Worldwide, 2002/
Союз-видео, 230 мин,
Великобритания)

Штормы, ураганы и торнадо, ливни и снегопады — вот главные «действующие лица» фильма. Почти все удивительные происшествия, вызванные капризами погоды, нашли здесь свое отражение — правда, главным образом, в форме устного пересказа, что неудивительно — сложно предсказать, к примеру, когда именно смерч решит подхватить под микитки корову и доставить ее живехонькой на десяток миль от того места, где она паслась. Но есть и поистине уникальные съемки, заставляющие наблюдать за разбушевавшейся стихией с суеверной почтительностью. Помимо этого, фильм богат иллюстрирован многочисленными редкими фотографиями. Иногда затянуто, чаще по-настоящему интересно.

Изображение ★★★★★

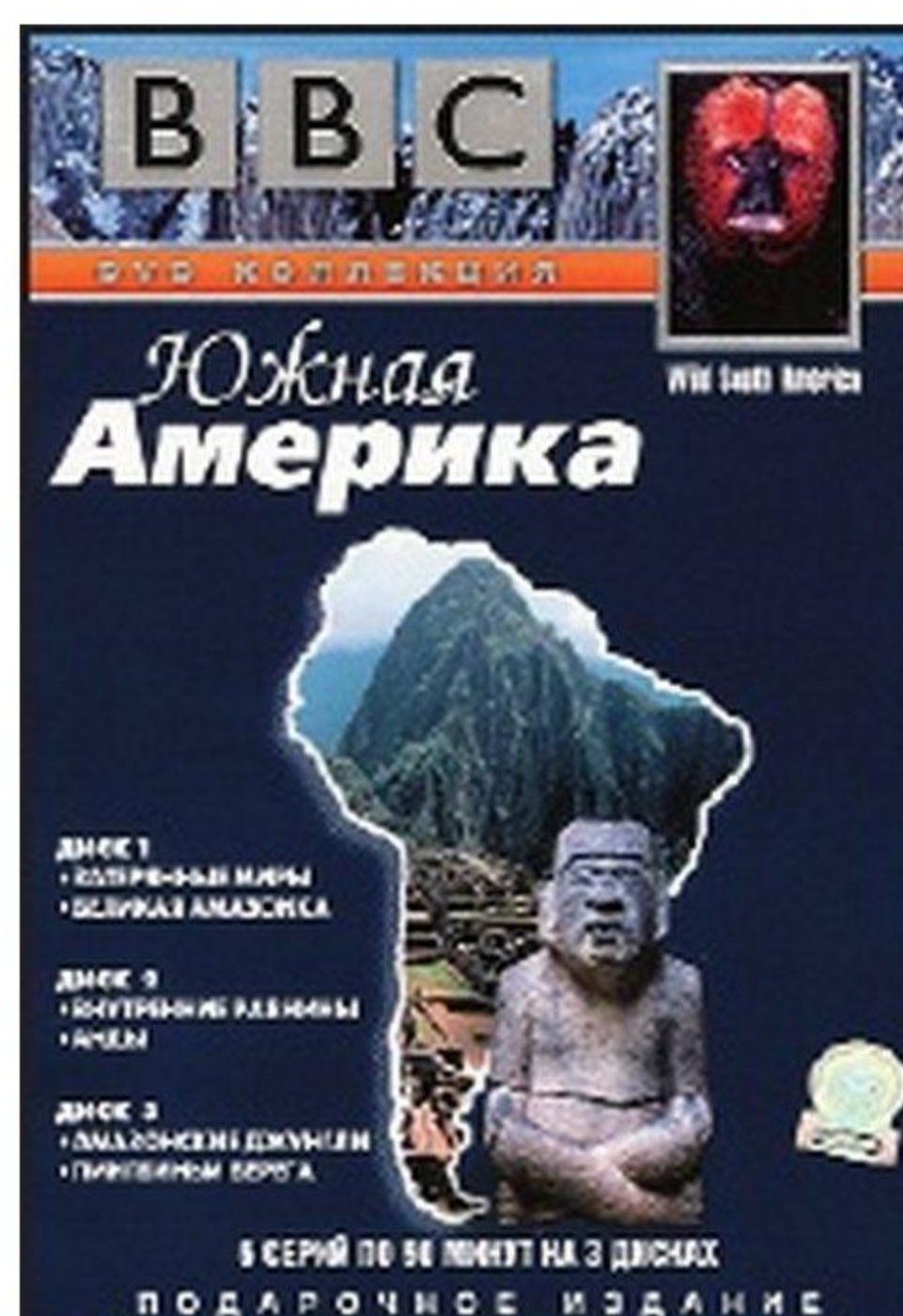
4:3. На качестве, безусловно, не могло не отразиться то, что на одном диске записана почти четырехчасовая программа. На битрейте пришлось экономить, поэтому самые динамичные сцены теряют в разрешении. Иных претензий нет: цвета — натуральные, а широкий диапазон яркости обеспечивает картинке необходимый реализм.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Все-таки по нынешним меркам, стереозвук — это уже «немного не то». В многоканальном формате шум ливня, например, звучал бы на порядок убедительнее.

Доп. материалов нет.

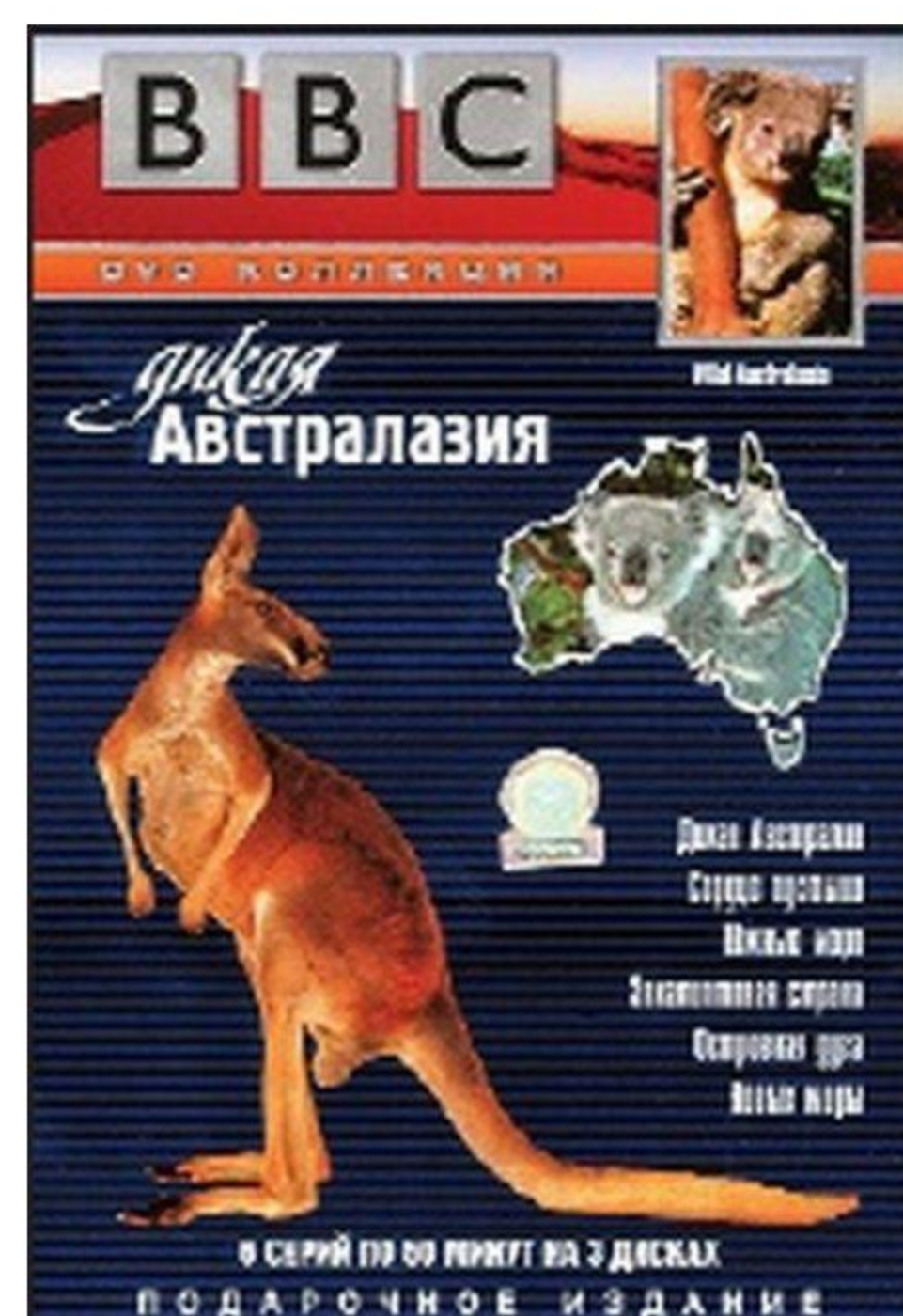
Фильм ★★★★★



Южная Америка Wild South America

(BBC Worldwide, 2000/
Союз-видео, 300 мин,
Великобритания, 3 DVD)

«Никогда вы не найдете в наших северных лесах длиннохвостых ягуаров, броненосных черепах», — наверно, многие с детства помнят эти дивные стихи Редьярда Киплинга. В двух документальных киноэпопеях от BBC дикий мир представлен в изобилии. Название второго фильма, конечно, вернее было бы перевести на русский язык как «Австралия и Океания», ибо ни в толковых словарях, ни на отечественных картах Австралии нет. Равно как на западных нет Средней Азии, а есть Центральная. Комментарии к фильмам тоже не всегда точны и строго научны, но главные «звезды» — разнообразная экзотическая животность и умопомрачительно красивые ландшафты, буйство жизни в джунглях и близ коралловых рифов, аскетизм пустынь и умеренность саванны — с лихвой отбавляют «за себя, и за того парня», превращая просмотр пятичасовых (!) фильмов в ни с чем не сравнимое удовольствие. Авторы проявили удивительные чувства меры и, можно сказать, деликатность, лишь обозначая взаимоотношения охотников и жертв, неизбежные в живой природе, но не смакуя кровавые сцены. Вообще, можно смело сказать: перед нами всеобъемлющие кинематографические экс-



Дикая Австралия Wild Australasia

(BBC Worldwide, 2003/
Союз-видео, 300 мин,
Великобритания, 3 DVD)

курсии в два тридевятых царства. Хотелось бы, повторюсь, более грамотных комментариев, но уникальные кадры, снятые в неимоверно сложных условиях, настолько хороши, что ни о чем неприятном думать уже не хочется. Отличное продолжение славной традиции, начатой фильмом «Дикая Африка»!

Изображение ★★★★★

4:3. Чуть-чуть подпортил общую оценку картинки первый фильм, «Южная Америка» — заметно все-таки, что он был снят на три года раньше. В «Австралии» же натуралистичные цвета и четкость картинки просто способны в корне изменить представление о том, как надо снимать живую природу! Зернистость, конечно, присутствует, но это, несомненно, обусловлено тем, что съемки велись на цифровую камеру. Операторская же работа в обоих случаях — вне всякой конкуренции, оцифровка проведена грамотно.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Непонятно откуда «растут ноги» у извечного желания британских кинодокументалистов прописать звуковую дорожку исключительно в стереоформате. Может, это проявление общеизвестной английской верности традициям? Во всяком случае, двух каналов для передачи шума моря или тропического леса, по идее, достаточно, но больший объем звуковой картины вряд ли оказался бы лишним.

Доп. материалов нет.

Фильмы ★★★★★



Американская фантастика
Нечто (1951)
Вторжение похитителей тел (1956)
План №9 из открытого космоса (1959)

О безумном плане №9 и коварных похитителях тел мы рассказали в августовском номере 2005 г. Сегодня на повестке дня — «Нечто» и, разумеется, тоже из открытого космоса. Близ Северного полюса разбился звездолет. Полярникам удалось спасти лишь одного члена экипажа, вмерзшего в глыбу льда. Лед тронулся, вернее, растаял. Тронулся сценарист — умом. Он изобразил пришельца разумным овощем, пьющим человеческую кровь. Ходячий корнеплод с вампирскими замашками грозит захватить все и вся. Пестицидом бы его, ан нет! Помешанные на технике американцы строят электрическую ловушку. Забавная галиматья, густо замешанная на паранойе времен «холодной войны». Лишь через тридцать лет Джон Карпентер вернется к первоисточнику — отлично-му рассказу одного из зачинателей американской фантастики — и снимет свой лучший фильм.

Изображение ★★★★★

Все фильмы — черно-белые, широкий экран только у «Похитителей», оцифрованных без анаморфирования. Несмотря на пометку PAL, фильм «Нечто» записан в NTSC (рывки при панорамировании заметны).

Звук ★★★★★

DD 2.0. Двойное моно. Шумов и перемодуляции нет.

Доп. материалы ★★★★★

Ролики, био/фильмографии.



Коллекция Вивьен Ли-Э
Анна Каренина (1948)
Переулочек Святого Мартина (1938)
Трамвай «Желание» (1951)

Многие считают Вивиан Мэри Хартли (1913–1967) лучшей английской актрисой XX века. Она была блестяще подготовлена профессионально (за плечами — Королевская академия драматического искусства в Лондоне) и неотразимо обаятельна (кто устоит перед взглядом ее бездонных глаз?). Три фильма — три разноплеменных характера: английской танцовщицы в «Святом Мартине» (недостаток мастерства искупается природным талантом), русской аристократки Анны Карениной (точное попадание в один из сложнейших литературных персонажей) и американской учительницы в «Трамвае Желание» (одна из любимых героинь актрисы — прежде чем выйти с ней в кинематограф, Ли «обжила» ее на подмостках). Способная передать тончайшие порывы, она мастерски обыгрывает притягательный своей противоречивостью образ женщины, чей духовный мир столь велик, что не умещается в хрупком теле.

Изображение ★★★★★

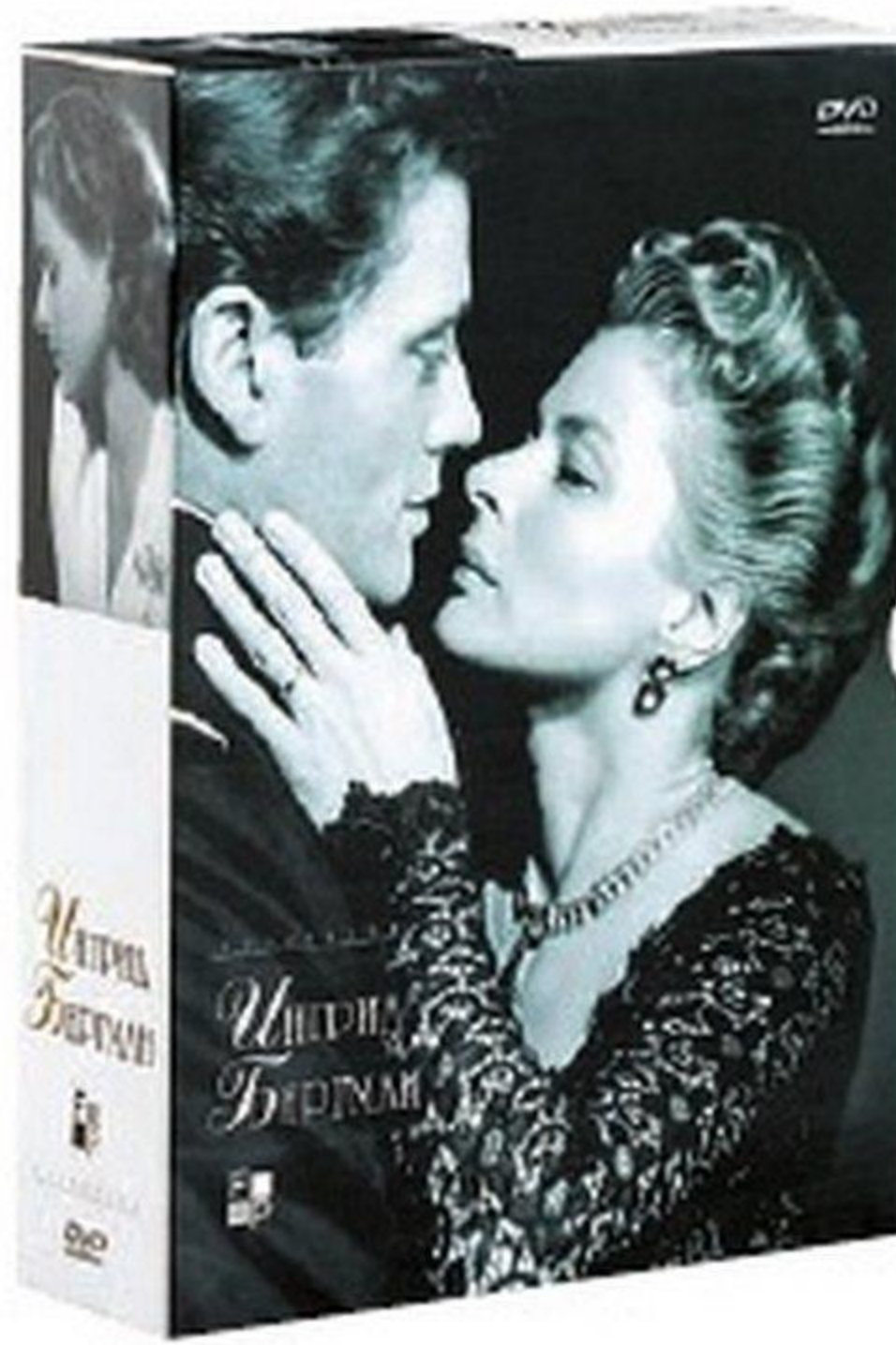
4:3. Черно-белые фильмы, представленные в оригинальной размерности. Покадрово исходник не восстанавливался (видны царапинки и служебные метки), однако его состояние — очень хорошее.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Двойное моно, соответствующее возрасту картин.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии, ролик.



Коллекция Ингрид Бергман
По ком звонит колокол (1943)
Газовый свет (1944)
Елена и мужчины (1956)

Любимица Хичкока и, может быть, самая выразительная актриса Голливуда шведка Ингрид Бергман (1915–1982) часто становилась пленницей собственного таланта — ее использовали как украшение. Увы, даже она не смогла отвлечь зрителей от того факта, что с легкой руки режиссера Сэма Вуда и «киноковбоя №1» Гарри Купера классический роман Хэмингуэя «По ком звонит колокол» превратился в мелодраматический вестерн, прославлявший войну, осуждаемую стариком Хэмом. На съемках «Елены и мужчин», Жан Ренуар («Великая иллюзия»), стремясь чаще показывать лучезарную улыбку актрисы, забыл о сюжете. Но когда сценарист и режиссер оказывались на высоте, игра Бергман изумляла. Мы имеем в виду, конечно же, «Газовый свет», образец реалистического триллера. 60 лет назад за роль в нем Бергман удостоилась «Оскара». Хорошо, что нельзя номинироваться повторно, иначе актриса получила бы по золотой статуэтке каждый год.

Изображение ★★★★★

4:3. Черно-белый «Газовый свет», изобилующий темными эпизодами, подчас теряет в разрешении, цветные «Колокол» и «Елена» выглядят очень молодо.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Монофония, дубляж немного шепелявый.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, ролик, интервью.



Звезды III Рейха. Марика Рёкк
Гаспароне (1937)
Однажды майской ночью (1938)
Девушка моей мечты (1944)

Вот они, превратности судьбы! Венгерка Марика Рёкк олицетворяла идеальную немку. Ей благоволил Гитлер, а молва нарекла ее любовницей Геббельса. Картина с кулинарным названием «Гаспароне» на самом деле — оперетта, слегка напоминающая «Мистера Икса», а в фильме «Однажды майской ночью» речь идет хотя и о солидарности, но отнюдь не пролетарской. И наконец, визитная карточка госпожи Рёкк, «Die Frau meiner Traume». Название переводится как «Женщина моих грез», что точнее общепринятого варианта, ведь актриса играла, пела и плясала, ожидая малыша. Павильонные съемки делались не в Германии, а на пражской киностудии «Баррандов». Три года спустя Александров снимал там «Весну», и Любовь Орлова отбивала чечетку на том же полу, где танцевала Марика Рёкк.

Изображение ★★★★★

4:3. Черно-белые «Гаспароне» и «Однажды...» имеют высокую четкость, широкий диапазон серого, но и — многочисленные механические дефекты. С «Девушкой...» картина обратная: дефекты незаметны за счет снижения четкости и числа градаций серого.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Четкая артикуляция, но музыка звучит как будто из телефонной трубки.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии, музыкальные фрагменты.

КОНКУРС

Чарующая Одри



Уважаемые читатели!

Независимый журнал Stereo&Video и компания Film Prestige, издающая на DVD классику мирового кино в коллекционном качестве, приглашают вас принять участие в конкурсе знатоков творчества актрисы Одри Хэпберн.

Первый приз — коллекция из 12 лучших фильмов с участием Одри Хэпберн и CD с музыкой Генри Манчини

Второй и третий призы — коллекции из трех картин с Одри Хэпберн



Вопросы конкурса:

1. С кем из этих актеров Одри Хэпберн не снималась в одном фильме?

- ☐ Кэри Грант
- ☐ Шон Коннери
- ☐ Грегори Пек
- ☐ Спенсер Трейси

2. Кем приходилась Одри актриса Кэтрин Хэпберн?

- ☐ матерью
- ☐ теткой
- ☐ двоюродной сестрой
- ☐ однофамилицей

3. Кто исполняет вокальные партии Элизы Дулиттл в картине «Моя прекрасная леди»?

- ☐ Марни Никсон
- ☐ Джулия Эндрюс
- ☐ Лайза Минелли
- ☐ Одри Хэпберн поет сама

Ф.И.О.:

Адрес/тел.:

e-mail (если есть):

Ответы присылайте письмом до 15.11.2005 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Чарующая Одри»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.



Итоги конкурса «Лучшее — детям»

1. Сколько персонажей в сериале?

Ответ: 9

2. Кто отмечает День рождения раньше всех?

Ответ: Ежик

3. Кто из героев больше всего любит сказку «Маленький принц»?

Ответ: Бараш

Призы — DVD-издания от компании «Союз-видео» и редакции — получают:

И.М. Бальзамов из Тулы

О.А. Бурдынюк из Вихоревки

А.С. Илларионов из Чебоксар

А.В. Казаков из Москвы

Е.А. Руднева из Воркуты

Т.Я. Салдан из Львова

О.Ю. Семенов из Зеленограда

С.И. Ситников из Москвы

А.Н. Тимохин из Москвы

И.Ю. Чернышова из Лесного

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

WWW.STEREO.RU

ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Сайт нашего журнала приглашает вас поделиться опытом эксплуатации аппаратуры. Напишите лаконичный отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных нашего портала. Сформулируйте свое мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете, и дайте обоснованные рекомендации другим читателям. Наиболее ценные отзывы, подготовленные посетителями портала, регулярно публикуются в журнале. Редакция оставляет за собой право редактирования и сокращения.

→ Mission m74 ★★★★★ напольные АС

Сразу скажу, хорошие колонки. Пользуюсь год и не жалею. АС просто рождены для джаза, блюза и электронной музыки. Твитер — шикарный. Верх — четкие (нет даже намека на мутность, причем без излишней жесткости). Середина тоже хороша, но есть проблема с управляемостью низов. Басы часто «забивают» музыку. Чтобы предотвратить это, я использую поролоновые заглушки. Но при этом ослабляется энергетика мид-баса, теряется упругость и агрессивность НЧ. Недавно появилась проблема: захрипел динамик. И оказалось, что в России такие колонки очень трудно починить. К счастью, хрип слышен только на некоторых электронных композициях, так что пока обойдусь без замены драйвера.

Павел, Москва

→ Philips LX8200SA ★★★★★ домашний кинотеатр

Прежде всего, порадовал звук. При правильной расстановке колонок создается детально прорисованная звуковая картина. Конечно, важную роль тут играет сабвуфер: надо просто найти ему максимально подходящее место. Я поставил его рядом с тумбой, на которой стоит телевизор. При средней мощности и выше бас получается просто замечательный — мягкий, глубокий, «пушистый». При громкости ниже среднего, этого сказать нельзя... Конечно, это зависит и от того, что воспроизводится. Но я это недостатком не считаю. При правильной расстановке запаса мощности должно хватить на комнату объемом 40 куб. м. В общем, вечеринки можно закатывать еще те. Ресурс есть! Удобно и то, что с пульта предусмотрен прямой доступ к регулировкам громкости по всем каналам. Лицевая панель центрального блока сделана из металла, что добавляет системе солидности. Индикация дисплея имеет приятный синий цвет, яркость которого можно регулировать. Кнопки управления основными режимами расположены на верхней стенке плеера, что очень удобно. Транспорт работает мягко

и бесшумно. В общем, недостатков я не заметил.

Ах да! Чуть не забыл... В систему встроен чип, который ежесекундно «подчищает» картинку, что благотворно сказывается на ее качестве. Короче, если кто надумал брать такую игрушку, не раздумывайте.

Gavayskiy

→ KEF Q1 ★★★★★ полочные АС

Слушаю Q1 уже полгода с ресивером Sony 790 и CD-проигрывателем Sony 515. При первоначальном включении звук не понравился, он был бледным и скудным. После недельного прогона качество повысилось — улучшились динамика и детализация. Это говорит о том, что колонки нужно прогреть. Q1 критичны к записи: качественная играет очень хорошо (особенно мне нравится блюз). Обязательно нужен саб — своего низа явно не хватает. Слушаю в комнате 9 кв. м, однако акустика достойно озвучивает и (пробовал собственноручно) помещение в 20 кв. м, что говорит о достаточной заложенной мощности. В принципе, за свои деньги Q1 — хороший выбор, но не лучшая покупка, поэтому ставлю твердую четверку.

Андрей, Брянск

→ Focal-JMLab Chorus 726S ★★★★★ напольные АС

Слушал данную модель (только без литеры S) с ламповыми усилителем и CD-плеером Vincent (каждый по \$1600). Акустические провода — медные. Название точно не скажу, но стоимость зашкалила за \$500. Подключено было по двухпроводной схеме. Материал для прослушивания — рок (легкий), джаз, поп, инструментал. Помещение площадью около 25 кв. м.

Звук достаточно хороший, особенно верх и середина (очень четко, сочно, много воздуха, сцена достаточно широка). Насторожил меня только слишком мощный бас. Он как бы доминирует над серединой и верхами, заглушая их, поэтому для данной акустики предпочти-

тельнее просторное помещение, не менее 25 кв. м.

Оценка в стерео: нетвердая четверка, учитывая нашу цену в \$1400 и мощный, доминирующий бас. Стоили бы они процентов на 30–40 дешевле, поставил бы твердую четверку. Правда, приобретая данную модель в качестве фронтов для системы домашнего кинотеатра, можно сэкономить на сабе, а это как минимум \$500.

RYM, Germany

→ Aiwa NSX-R51 ★★★★★ музыкальный центр

Не знаю, как от него избавиться! Куда ни поставь, от басов один гул. У меня он сейчас к компьютеру подключен. Выставил в «компе» усиление басов на 20 Гц, снизил на 50–60 Гц, и звук заметно улучшается. Бас стал жестким, гул уменьшился на порядок. Но тогда на средней громкости колонки начало разрываться! Казалось, им не хватает порта фазоинвертора... Тогда я заполнил корпуса звукопоглотителем, и АС зазвучали более-менее хорошо. Еще один очень неприятный момент — поведение усилителя на громкости от 42 до максимума. Басы исчезают и середина выпячивается, независимо от настроек. В магазине я этого не заметил, а дома сей факт очень огорчил.

Muzykant, Moscow

→ Rolsen C29R88 ★★★★★ 29-дюймовый телевизор

Большой минус — бросающееся в глаза геометрическое искажение вертикальных линий по краям («парусность»). Не лечится ничем. Есть и другие, более мелкие неудобства — не сортируются каналы, доисторический пульт ДУ. Не разочаровывает разве что четкость картинки. Мой совет — добавьте 1500 р. и купите аналогичный Hyundai таких же характеристик.

Larry, Москва

→ Pioneer DEH-P7500MP ★★★★★ CD-ресивер

Пользуюсь аппаратом 1,5 года, и никак не удается отключить реверс белого и темного дисплея. В паспорте про это не написано, а при езде отвлекает, особенно ночью. Раньше Pioneer читал CD-RW, но через месяц перестал (чистка линзы не помогла). Иногда на загрузку диска уходит до 5 мин (это нормально, если речь идет о смешанном диске, на котором записаны файлы MP3/WMA/JPEG — прим. ред.). Сейчас появилась новая проблема: при переходе на другую папку аппарат часто подвисает или выдает сообщение об ошибке, и тогда спасает лишь перезагрузка. Некоторые диски выезжают полностью только после того, как наставишь на краешек диска (не буду придираюсь к этому, ибо качество дисков, да-

же не самых дешевых, у нас оставляет желать лучшего, к тому же в жару они сильно нагреваются и могут деформироваться). Других проблем нет. Не прыгают и не скачут CD. Хороший звук. Неплохое управление. Только панель снимать неудобно.

Виктор, Николаев

LG RT-21CA50M ★★ **21-дюймовый телевизор**

Звук приемлемый, но изображение — отстой: цветовой баланс смещен в сторону желто-зеленого, из-за этого все люди кажутся заболевшими гепатитом. Ситуация отчасти выправляется филигранной работой с убавлением цвета и добавлением яркости, но при этом начисто пропадает черный. В магазине же с настройками не поиграешь... Так и смотрю. Очень пожалел, что за эти деньги не взял другой телевизор в качестве кухонного. Рядом стоял Rolsen за те же деньги и с плоским экраном — побоялся. А потом посмотрел — небо и земля.

Судя по всему, качество этих «Эл-Джи» российской сборки непостоянное, и большей частью плохое, в отличие от импортных LG, которые всегда производили приятное впечатление.

Anonymous

Sony SLV-SE730N ★★★★★ **видеомагнитофон**

Приобрел недавно подобный аппарат (правда не 730-й, а 740-й, что, судя по всему, одно и то же, только модельный год следующий), т.к. после покупки DVD-проигрывателя и ресивера осталось добрых сотни две кассет (не выкидывать же!), а старый добрый четырехголовочный видик помер, проработав лет 10 «в хвост и в гриву», и ни разу не чихнув, даже корпус не открывали!

Так вот, судя по весу и насыщенности деталями, формат явно умирает — кругом одна жестяная штамповка; у разных знакомых четыре разных видика разных фирм с одинаковыми меню, настройками и т.д. Зато дешево — купить Hi-Fi-видеомагнитофон за 2990 руб. — тут не до претензий.

Теперь субъективно: дизайн — отлично (все квадратно-граненое и солидное, по крайней мере, на фасаде, и ширина стандартная — 43 см), звук при подключении к ресиверу и нормальной записи — очень неплохой, изображение — еще лучше (TriLogic по-прежнему на высоте), удобный пульт. Очень быстрая и бесшумная перемотка, отличная запись с эфира. Из минусов: что-то с механизмом загрузки кассет, их нужно вставлять медленно и нежно, иначе механизм кассету перекашивает и выплевывает. Хотя, может быть, это дефект данного конкретного аппарата.

Anonymous

Sony STR-DE495 ★★★★★ **AV-ресивер**

Аппарат эксплуатирую почти два года. Купил, принес домой, стал копаться в настройках — буран впечатлений! Первый год изучал, пробовал разные режимы было интересно, удовлетворял на все 100 (правда, заявленную мощность 5x80 Вт ставлю под сомнение). Радиоэфир меня не интересует (есть отдельный тюнер тоже Sony). Используя акустику и саб Polk Audio. Звук приличный, хотя подключение саба не понравилось. У ресивера выход на саб моно, а у саба — вход стерео, и это я считаю существенной неувязкой (ничего подобного, подключайте смело в любое гнездо, они фактически дублируют друг друга — прим. ред.). В начале года поменял DVD-проигрыватель, взяв Sony 955. Вот тогда-то ресивер перестал меня устраивать. Во-первых, он не дает возможности прослушивать SACD, во-вторых, звук по «цифре» стал хуже, чем по «аналогу». Видимо, для 955-го плеера нужен более солидный компаньон.

Stich

AVE EC-400SBA ★★★★★ **сабвуфер**

Давно хотел приобрести сабвуфер для прослушивания музыки на компьютере. Долго ломал голову над тем, какой фирме отдать предпочтение. Многие аппараты недорогих фирм (не буду называть их) звучали, мягко выражаясь, не ахти. Обойдя с десяток магазинов, где можно было предварительно послушать сабвуферы, я уже отчаялся найти что-то действительно хорошее примерно за \$200. И тут мне предложили послушать саб от AVE. Признаюсь, я даже засмеялся на радостях... Такого звучания от, как потом выяснилось, российского бюджетника я не ожидал. Густой, бархатистый и ненавязчивый, но с четким контуром бас просто покорила меня. Также хочу дать высокую оценку органам управления: ход резисторов громкости и частоты среза плавный и достаточно тугой; переключатель фазы жестко фиксируется в требуемом положении; большое доверие вызывают классический выключатель и кабель питания. Звуковой сигнал на сабвуфер можно подавать с широкополосного линейного стереовыхода (система сама выделит нужный частотный спектр). Аппарат можно так же подключить к стереовыходу оконечного усилителя или параллельно АС. У сабвуфера есть и линейный стереовыход, который просто «завязан» на линейный стереовход. Последнее очень удобно, если на один линейный выход источника звука надо подключить и сабвуфер и усилитель мощности.

Allan, Москва



QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

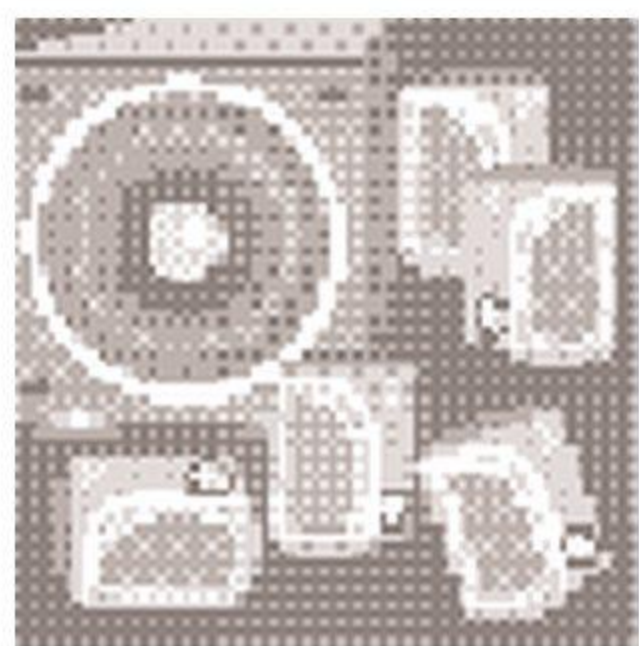
★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2004»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2004»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок по дисконтной карте **StereoCard** и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

Quido КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



D'Appolito — симметричный способ размещения динамиков на лицевой панели, при котором твитер располагается в центре между двумя НЧ/СЧ-драйверами. Применяется для коррекции диаграммы направленности АС на ряде частот.

Амплитудно-частотная характеристика (АЧХ) — зависимость от частоты уровня звукового давле-

ния, развиваемого АС, при подаче на ее вход сигналов (синусоидальных) с постоянной амплитудой напряжения. Чем она ровнее, тем лучше.

Нижняя граничная частота — для сабвуфера отсчитывается от максимальной чувствительности при наивысшей частоте среза ФНЧ по уровню -10 дБ.

Порядок фильтра (кроссовера) — определяет крутизну спада ФЧХ за пределами полосы пропускания фильтра. Измеряется в децибелах на октаву. 1-й порядок — крутизна 6 дБ на октаву, второй — 12 дБ на октаву и т.д.

Фильтр высоких частот (ФВЧ) — удаляющий НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы ком-

мутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out).

Фильтр низких частот (ФНЧ) — выделяет из вх. сигнала его низкочастотные составляющие, которые после усиления попадают на динамик сабвуфера. Ширина этой полосы может варьироваться за счет изменения верхней частоты среза.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
AUDIO PRO Bravo Allroom Sat	★★★ октябрь 2004	600



Сравнительный тест

Достоинства: чистые детальные высокие, эффектная отделка, компактность

Недостатки: невысокая динамика баса и средних частот

Характеристики: Сателлиты. Акустическое оформление: фазоинвертор.

Количество полос: 2. Габариты: 150x110x160 мм. Мощность: 10–100 Вт.

Чувствительность: 87 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом.

Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор.

Габариты: 350x380x350 мм. Мощность усилителя 150 Вт ном.

Особенности: сигнал на высокоамплитудных выходах очищен от баса конденсаторами (ниже 100 Гц)

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
B&W MT-30	сентябрь 2005	1130



Модель месяца

Достоинства: универсальное звучание, глубокий бас

Недостатки: трудоемкое подключение акустических кабелей к М1

Характеристики: Сателлиты. Акустич. оформление: фазоинвертор. Кол-во

полос: 2. Габариты: 243x114x172 мм. Мощность: 20/100 Вт. Чувствит.: 84 дБ/2,83

В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление:

закрытый корпус. Габариты: 336x288x347 мм. Мощность усилителя 500 Вт.

Особенности: регулируемая система крепления позволяет устанавливать АС и вертикально, и горизонтально

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
AUDIO PRO Cinema	★★★★ декабрь 2004	1460



Сравнительный тест

Достоинства: отличная динамика сателлитов, «глубокий» сабвуфер

Недостатки: немного неопределенный бас

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление:

фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 1350x115x160 (115x600x160) мм.

Мощность: 10–100 Вт. Чувствительность: 90 дБ/2,83 В/м. Номинальное

сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор.

Габариты: 380x350x350 мм. Мощность усилителя 400 Вт ном.

Особенности: полный комплект клемм, есть выходной ФВЧ

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
BOSTON ACOUSTICS MS 4000S	★★★★ октябрь 2004	500



Сравнительный тест

Достоинства: высокая перегрузочная способность сателлитов, хорошая детальность, рекордная чувствительность

Недостатки: небольшой ВЧ-акцент, немного упрощенный бас

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление:

фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 166x127x115 (115x188x116) мм.

Мощность: 15–100 Вт. Чувствительность: 89 дБ/2,83 В/м. Номинальное

сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор.

Габариты: 330x287x393 мм. Мощность усилителя 50 Вт ном.

Особенности: перевод регулятора частоты среза ФНЧ в крайнее верхнее положение (режим Bypass), по существу, отключает входной фильтр

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
CABASSE Xi system	март 2004	3140



Тест

Достоинства: отличная динамика, чистый бас сабвуфера

Недостатки: небольшие тональные разногласия АС центр. канала и фронта

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 1030x115x150 (120x420x150) мм. Мощность: 100–700 Вт. Чувствительность: 92,5 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 420x260x440 мм. Мощность усилителя 150–450 Вт.

Особенности: коммутационные клеммы спрятаны в днище колонки

CANTON CD	★★★★ декабрь 2004	1430
-----------	-------------------	------



Сравнительный тест

Достоинства: мощный бас, высокая детальность диалогов

Недостатки: сравнительно небольшой запас динамики

Характеристики: Сателлиты (тыл, центр). Акустич. оформление: фазоинвертор (закрытый корпус). Кол-во полос: 2,5 (2, 2,5). Габариты: 1010x90x100 (135x90x100, 90x430x100) мм. Мощность: 70 (45, 50) Вт ном. Чувствит.: 86,5 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивлен. 4–8 Ом. Сабвуфер. Акустич. оформ.: фазоинвертор. Габариты: 395x255x380 мм. Мощность усилит. 70 Вт ном.

Особенности: динамик и ф/и-порт — на фасаде под съемной метал. решеткой

CANTON Movie CD1 SC	★★★ октябрь 2004	590
---------------------	------------------	-----



Сравнительный тест

Достоинства: чистый бас сабвуфера, исключительная компактность, хорошая комплектация

Недостатки: бас не слишком глубок, подчеркнутые высокие

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: закрытый корпус. Количество полос: 2. Габариты: 135x90x100 (90x220x100) мм. Мощность: 45/80 Вт. Чувствительность: 86,5 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: узкополосное. Габариты: 390x240x430 мм. Мощность усилителя 50/100 Вт.

Особенности: расширение SC означает наличие схемы коррекции АЧХ на глубоких басах

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
CAV TT-6000/Q3B	май 2005	970



Модель месяца

Достоинства: чистое, комфортное звучание, стильный дизайн

Недостатки: невысокая прозрачность звука сабвуфера

Характеристики: Сателлиты (тыл, центр). Акустическое оформление: закрытый корпус. Количество полос: 3 (2). Габариты: 1206x95x95 (220x95x95, 95x360x95) мм. Мощность: 20–80 (10–50/60) Вт. Чувствит.: 86 (85) дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 6 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 250x440x350 мм. Мощность усилителя 100 Вт.

Особенности: акустический кабель тыл. колонок можно спрятать в стойки

CERWIN VEGA! Classic	★★★★ декабрь 2004	1210
----------------------	-------------------	------



Сравнительный тест

Достоинства: великолепная динамика, чистейший «ударный» бас

Недостатки: звук чуть жестковат, большие габариты центра

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 385x200x260 (200x570x240) мм. Мощность: 100 ном. (125 пик.) Вт. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 475x425x425 мм. Мощность усилителя 350 пик. Вт.

Особенности: высокоамплитудные входы/выходы, два линейных и LFE-вход, ВЧ-головка — в экспоненциальном рупоре

DALI Concept	★★★★ декабрь 2004	1160
--------------	-------------------	------



Сравнительный тест

Достоинства: отличная макро- и микродинамика фронта, точный бас

Недостатки: центр ярковат, сравнительно невелик запас мощности сабвуфера

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 390x200x260 (160x500x230) мм. Мощность: 40–120 (25–120) Вт. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 364x265x410 мм. Мощность усилителя 60 ном. Вт.

Особенности: разъемы сгруппированы и четко обозначены, бумажный диффузор саба испещрен неоднородностями

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
ELTAX Avalon 5+Atomic A-10.2	★★★★ октябрь 2004	625



Сравнительный тест

Достоинства: отличный театральный сабвуфер, динамичный центр, широкополосная фронтальная пара

Недостатки: сравнительно невысокая чувствительность центра, небольшой тональный дисбаланс в пользу НЧ/СЧ-регистра

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустич. оформление: фазоинвертор. Кол-во полос: 2. Габариты: 800x175x250 (150x350x225) мм. Мощность: 80/100 (60/90) Вт. Чувствит.: 86 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивл. 4–8 Ом. Сабвуфер. Акустич. оформл.: фазоинвертор. Габариты: 350x350x350 мм. Мощн. усилит. 175 Вт пик.

Особенности: напольники допускают подкл. по схеме bi-wiring, шипы в компл.

Focal-JMLab Sib&Co CinemaScope	февраль 2005	2385
--------------------------------	--------------	------



Модель месяца

Достоинства: отличное звучание, широкие инсталляционные возможности

Недостатки: сложность настройки музыкального трифоника

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 850x160x148 мм. Мощность: до 120 (до 100) Вт. Чувствительность: 90 (91) дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 333x300x300 мм. Мощность усилителя 150 Вт.

Особенности: возможность дискретной коррекции частотной характеристики в зависимости от расположения на стене или стойке

HARMAN KARDON HKTS 11	★★★★ октябрь 2004	550
-----------------------	-------------------	-----



Сравнительный тест

Достоинства: динамичный и детальный звук сателлитов

Недостатки: снижается качество баса при повышении уровня громкости, возможно «возбуждение» металлической сетки сабвуфера

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: закрытый корпус. Количество полос: 2. Габариты: 243x100x92 (102x241x92) мм. Мощность: 10–120 Вт. Чувствительность: 86 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 521x368x368 мм. Мощность усилителя 200 Вт ном.

Особенности: имеется тумблер, отменяющий входную фильтрацию

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
INFINITY Beta HCS	★★★★ октябрь 2004	670



Сравнительный тест: Приз симпатий

Достоинства: сбалансированный музыкальный звук сателлитов, отличная динамика центра

Недостатки: сложности при согласовании трифоника

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 300x156x190 (156x372x197) мм. Мощность: 10–100 Вт. Чувствительность: 86 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 400x305x429 мм. Мощность усилителя 100 Вт ном.

Особенности: жесткие корпуса, винтовые клеммы, фирменные головки с мембранами из CCMD (Ceramic Coated Matrix Diaphragm)

JAMO A 355 PDD	★★★ декабрь 2004	1485
----------------	------------------	------



Сравнительный тест

Достоинства: comfort. звук, Lifestyle-дизайн, богатство средств инсталляции

Недостатки: НЧ-акцент у фронта, сравнит. скромный энергетич. потенциал

Характеристики: Сателлиты (тыл, центр). Акустич. оформление: фазоинвертор (закрытый корпус). Количество полос: 2,5. Габариты: 706x144x74 (286x144x74, 104x412x54) мм. Мощность: 80 (60, 80) ном. Вт. Номинальное сопротивление 4 (6, 8) Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: пассивный радиатор. Габариты: 612x285x170 мм. Мощность усилителя 100 ном. Вт.

Особенности: верх. части лиц. панелей закрыты легкими метал. решетками

KEF KHT2005.2	★★★★ декабрь 2004	1270
---------------	-------------------	------



Сравнительный тест: Приз симпатий

Достоинства: отличное качество пространственных эффектов, хорошая динамика

Недостатки: при повышении громкости снижается качество баса

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 130x198x150 мм. Мощность: 100 ном. Вт. Чувствительность: 88 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: закрытый корпус. Габариты: 360x320x320 мм. Мощность усилителя 250 ном. Вт.

Особенности: твитер излучает алюминиевой купольной мембраной, помещенной в согласующий рупор

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
KEF KHT5005	январь 2004	2400



Тест

Достоинства: универсальность, высокая детальность звучания

Недостатки: при повыш. громк. сниж. качество согласования саба и сателлитов

Характеристики: Сателлиты. Акустическое оформление: закрытый корпус. Количество полос: 3. Габариты: 419x88x127 мм. Мощность: 10–100 Вт. Чувствительность: 87 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: закрытый корпус. Габариты: 360x495x325 мм. Мощность усилителя 250 Вт.

Особенности: отсутствие прямого угла в конструкции корпуса сателлитов при переходе «лица» в бок. грани снижает уровень дифракционной помехи

KEF KHT9000 ACE	февраль 2004	1000
-----------------	--------------	------



Тест

Достоинства: сбалансированное звучание, широкая динамика, мощный и чистый бас, богатые монтажные возможности

Недостатки: непросто подобрать сабвуфер для музыкального трифоника

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: закрытый корпус. Количество полос: 3. Габариты: 555x250x125 мм. Мощность: 30–150 Вт. Чувствительность: 88 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом.

Особенности: кроссовер имеет блок раздельных фильтров, две платы которого (для НЧ- и СЧ/ВЧ-секции) — в противоположных торцах колонки

MAGNAT Needle 9000 Alu 5.1	★★★ октябрь 2004	690
----------------------------	------------------	-----



Сравнительный тест

Достоинства: высокая динамика комплекта; мощный глубокий сабвуфер

Недостатки: небольшая окраска в ниж. середине, чуть повыш. яркость звуч.

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустич. оформл.: закрытый корпус. Кол-во полос: 2. Габариты: 1005x90x115 (90x218x115) мм. Мощность: 20–110 (20–80) Вт. Чувствит.: 89 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 4–8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформл.: фазоинвертор. Габариты: 420x330x390 мм. Мощность усилит. 65 Вт ном.

Особенности: напольный фронт с вертикально симметричным относительно ВЧ-головки размещением пары НЧ/СЧ-драйверов (d'Apollito)

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
MAGNAT THX Series	★★★★ декабрь 2004	1500



Сравнительный тест: Победитель теста

Достоинства: великолепный бас, отличная динамика, универсальность

Недостатки: чуть «суховат» звук сателлитов

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: закрытый корпус. Количество полос: 2. Габариты: 295x190x205 (190x390x260) мм. Мощность: 100 ном. (120 ном.) Вт. Чувствительность: 86 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 (4) Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 487x370x544 мм. Мощность усилителя — 300 ном. Вт.

Особенности: магнитная экранировка сабвуфера

MAGNAT Quantum 500/Betasub 30A	август 2005	2100
--------------------------------	-------------	------



Модель месяца

Достоинства: Hi-Fi-звук, хорошая сочетаемость компонентов

Недостатки: возможно появление окраски в нижнем басы

Характеристики: Сателлиты (тыл, центр). Акустич. оформление: фазоинвертор. Кол-во полос: 3 (2). Габариты: 1120x150x250 (270x150x225, 150x450x190) мм. Мощность: 20–340 (20–120/140) Вт. Чувствительность: 93 (89, 90) дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 4–8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 510x335x400 мм. Мощность усилителя 130–260 Вт.

Особенности: горизонтальн. расположение клемм для подключ. в два провода

MISSION m3 Series	★★★★ декабрь 2004	1400
-------------------	-------------------	------



Сравнительный тест

Достоинства: исключительно точное звучание сателлитов в кино и на музыкальных записях

Недостатки: сабвуфер немного «отстает» от сателлитов в динамике

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 320x200x320 (165x430x230) мм. Мощность: 25–100/125 Вт. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 410x280x500 мм. Мощность усилителя 150 ном. Вт.

Особенности: используются новые НЧ-драйверы DiaDrive, диффузор которых изготовлен из нескольких слоев микрофибры

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
MONITOR AUDIO Radius	июль 2004	1290



Модель месяца

Достоинства: универсальные сателлиты с высокой динамикой и детальным звуком, собранный и крепкий бас сабвуфера, превосходное качество отделки

Недостатки: небольшой акцент на вокальных гласных

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 190x120x140 (350x120x95) мм. Мощность: 60 ном. Вт. Чувствительность: 87 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 367x225x320 мм. Мощность усилителя 100 ном. Вт.

Особенности: служеб. панель сабвуфера содержит богатый набор терминалов и регуляторов, в который входит переключатель режимов Movies/Music

MONITOR AUDIO Radius 45/360	апрель 2005	1050
-----------------------------	-------------	------



Модель месяца

Достоинства: детальный звук сателлитов, крепкий бас сабвуфера

Недостатки: относительно высокая неравномерность АЧХ на высоких

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: закрытый корпус. Кол-во полос: 2. Габариты: 95x95x95 мм. Мощность: до 50 (5–25) Вт. Чувствительность: 87 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 325x22x320 мм. Мощность усилителя 100 Вт.

Особенности: сабвуфер Radius 360 допускает любое аналоговое подключение, имеет гибкую систему регулировок для гладкого акустич. сопряжения с сателлитами

NAD System 820	★★★★ октябрь 2004	680
----------------	-------------------	-----



Сравнительный тест: Победитель теста

Достоинства: детальный, сбалансированный, динамичный звук

Недостатки: не очень вписывается в концепцию «стильной компактности», сабвуфер чуть уступает в динамике сателлитам

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 286x165x235 (165x438x235) мм. Мощность: 10–90 (10–120) Вт. Чувствительность: 91 (92) дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 337x244x368 мм. Мощность усилителя 120/260 Вт.

Особенности: в сабвуфере предусмотрен «обходной» режим Bypass

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
PJ HCS 5000PPL	октябрь 2004	330



Модель месяца

Достоинства: недорогой Lifestyle, комфортный бас сабвуфера

Недостатки: невысокий запас по перегрузке у сателлитов

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустич. оформл.: закрытый корпус. Кол-во полос: 2. Габариты: 430x25x24 (65x382x62) мм. Мощность: 50 пик. Вт. Чувствит.: 87 (89) дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустич. оформление: фазоинвертор. Габариты: 310x300x300 мм. Мощность усилителя 70 ном. Вт.

Особенности: имеет пометку Sound Design by JAMO

TRIANGLE Odyssey Major/Minor	июнь 2005	3500
------------------------------	-----------	------



Модель месяца

Достоинства: высококлассное звуч., превосход. согласован. саба и сателлитов

Недостатки: обязательна работа в сист. с сабвуфером, нет ПДУ у сабвуфера

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустич. оформл.: закрытый корпус. Кол-во полос: 2. Габариты: 1170x320x298 (466x167x216) мм. Мощность: 80–160 Вт. Чувствит.: 90 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 8/4 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформл.: фазоинвертор. Габариты: 505x260x540 мм. Мощн. усилителя 120/460 Вт.

Особенности: НЧ/СЧ-динамик имеет диффузор из целлюлозы со множеством особым образом ориентированных длинных волокон

WHARFEDALE Diamound 9.6	июль 2005	2300
-------------------------	-----------	------



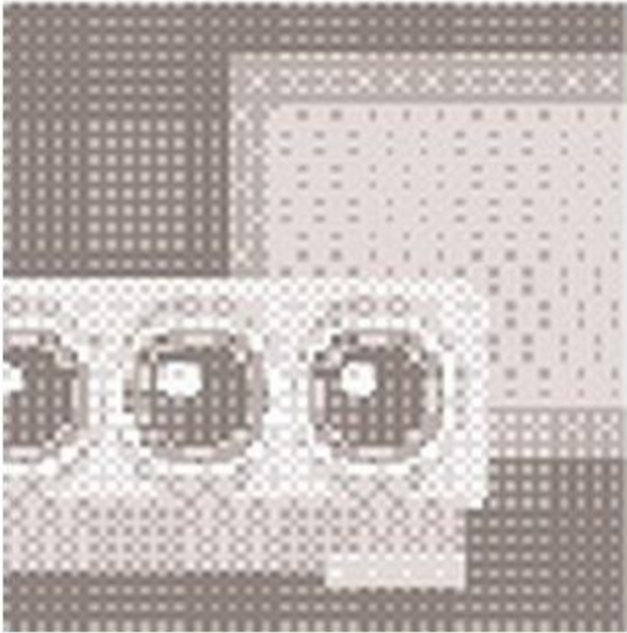
Модель месяца

Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера

Недостатки: для оптимальной инсталляции центра и тыла требуются подставки

Характеристики: Сателлиты (тыл, центр). Акустич. оформл.: фазоинвертор. Кол-во полос: 3 (2, 3). Габариты: 1080x247x331 (364x223x301, 223x515x265) мм. Мощн.: 40–200 (2–100, 30–150) Вт. Чувствит.: 90 (86, 90) дБ/2,83 В/м. Ном. сопр. 6 Ом. Саб. Акустич. оформл.: закрытое. Габариты: 420x420x375 мм. Мощн. усилит. 250 Вт.

Особенности: дисплей на сабе наглядно отображает его рабочее состояние, а поскольку все управление дистанционное — на зад. панели только разъемы



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции светового потока, LCD (кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к— микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрорезеркал, CRT (размер в дюймах) — кинескопные

Контрастность — условная величина, обознач. разницу между самыми светлым и темным участками
PC-стандарт — 640х480— VGA/800х600— SVGA/858х485— SVGA (16:9)/1024х768— XGA/1280х720— XGA (16:9)/1280х1024— SXGA/1400х1050— SXGA+/1600х1200— UXGA
Экран, дюйм — минимальн. и макс. размер экрана по диагонали

Особенности: **A** — аудио вх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентн. видеовх. (RCA, BNC, совм. HD15), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроматрица, интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанц. управл. с лазерн. указкой, мышью, **MF** — моторизов. фокус, **MI** — интерфейс HDMI, **MZ** — моторизов. Zoom, **PK** — возможн. потолоч.

крепл., **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **PS** — поддерж. прогрессивн. скан., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15 pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SS** — встроен. стереосист., **SV** — вх. S-Video, **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управл. через PC NET), **VC** — видеокамера в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкранный

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До \$1800											
3M	S10	1250		1200	LCD	300:1	800х600	42-490	329х107х243	3	CV, HD, R, SV
ASK PROXIMA	C110	1010		1500	DLP(1х0.6)	2000:1	800х600	-	249х106х327	3.1	A2/1, CV, DV, PK, SV
ASK PROXIMA	C160	1445		1700	LCD(3х0.79)	400:1	1024х768	-	294х103х260	3.4	A1/1, HD, R, RS, SS, SV, U
BENQ	PB6110	1000		1500	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	30-240	262х98х216	2.7	A, CV, HD, PIP, R, SV
BENQ	PE5120	1350	*** июль 2005	1100	DLP	2000:1	1280х1024	31-300	262х99х216	2.7	DV, CV, HD, PK, RH, RS, SV
BENQ	PB2140	1400		1600	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	22-300	238х86х180	2.9	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB8140	1600		2000	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	20-300	320х106х236	3.5	A3/-, CV, DVx2, F, HD, L/M, PIP, PK, SV, U
BENQ	PB2250	1600		2000	DLP(1х0.55)	2000:1	1024х768	22-300	238х86х180	2.9	A, CV, HD, PIP, R, SV
BENQ	PB6210	1650		2000	DLP(1х0.7)	2000:1	1024х768	31-300	262х99х216	2.7	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB6240	1670		2000	DLP(1х7)	2000:1	1024х768	31-300	262х98х216	2.7	A, CV, HD, PIP, PS, R, SV
EPSON	EMP-S3L	890	новинка	1400	LCD(3х0.5)	500:1	800х600	30-300	246х327х98	2.5	A, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-S3	980	новинка	1600	LCD(3х0.5)	500:1	800х600	30-300	-	2.5	A, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-TW10H Dreamio	1050	**** июль 2005	1200	LCD(3х0.55)	800:1	854х480	30-300	401х295х122	3.6	A, CV, HD, PK, R, RS, 16:9
EPSON	EMP-S1H	1130		1400	LCD(3х0.5)	500:1	800х600	30-300	370х265х106	3.2	A2/-, F, HD, PK, SV
EPSON	EMP-9300NL	1600		2500	LCD(3х1.4)	1100:1	1400х1050	22-300	491х349х179	11.2	A2/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SV, U
EPSON	EMP-TWD1	1700	сентябрь 2005	1200	LCD(3х0.5)	1000:1	856х480	до 70	-	7	A, CV, SV
EPSON	EMP-61	1700		2000	LCD(3х0.7)	400:1	800х600	30-300	272х350х109	4	A1/1, CV, HD, R2/1, SV, U
HITACHI	CP-S210	1190		1200	LCD(3х0.55)	300:1	800х600	35-360	332х92х254	2.9	CV, HD, R1/-, SV
HITACHI	PJ-TX10	1590	**** август 2004	700	LCD(3х0.55)	800:1	854х480	30-300	350х126х284	3.5	CV, HD, R1/-, RS, SV
INFOCUS	X3	1195	новинка	1600	DLP	2000:1	1024х768	-	327х106х249	3.1	A1/1, HD, SV, 16:9
INFOCUS	X2	1520		1600	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	31-256	106х249х327	3.1	A1/1, HD, PK, R, SV
INFOCUS	LP640	1795		2200	LCD	400:1	1024х768	-	294х103х260	3.4	A2/-, DV, R, RS, U
LG Electronics	RD-JT92	1250	**** июль 2005	1100	DLP(1х0.55)	2000:1	854х480	32-300	330х92х220	2.9	A3/1, DV, HD, R, RS, SV, 16:9
LG Electronics	RD-JT33	1650		1400	DLP(1х0.55)	1100:1	800х600	30-300	248х55х170	1.6	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LIESEGANG	Solid Cinema	1280	*** июль 2005	900	LCD(3х0.6)	900:1	854х480	30-300	350х126х284	3.5	A2/-, CV, F, PK, R, SV, 16:9
NEC	VT37	820	новинка	1500	LCD	400:1	800х600	-	294х93х260	2.9	A1/-, HD, R, RS, SV
NEC	VT470	1185		2000	LCD	400:1	800х600	-	293х93х260	2.9	A2/-, HD, R, RS, SV
NEC	VT570	1230		1300	LCD	400:1	1024х768	-	293х93х260	2.9	A2/-, HD, R, RS, SV
NEC	VT575	1355		1500	LCD	400:1	1024х768	-	294х93х260	2.9	A2/1, HD, R, RS, SV
NEC	HT410	1390	**** июль 2005	1000	DLP	1200:1	854х480	32-200	187х119х337	3	A2/-, CV, F, R, RS, 16:9
NEC	LT180	1540		2000	DLP	1000:1	1024х768	-	337х113х187	2.9	A-/1, CV, HD, R, RS, SV
NEC	LT20	1685		1500	DLP	2100:1	1024х768	-	200х56х151	1	A1/-, CV, HD, R, SV
NEC	VT670	1760		2100	LCD	400:1	1024х768	-	293х93х260	2.9	A2/-, HD, R, RS, SV
OPTOMA	EP738	1050		1800	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	-	265х105х236	2.4	A1/-, CV, HD, PK, R, SC/R, SV
OPTOMA	H30	1500		800	DLP	2000:1	800х600	32-256	272х87х212	2	CV, HD, PK, R, SC/R, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LM2E	1020		1400	LCD(3х0.55)	400:1	800х600	33-300	297х59х209	1.6	A1/-, CV, F, PK, R1/1, SV
PANASONIC	PT-LB20SE	1635	новинка	2000	LCD(3х0.7)	400:1	800х600	33-300	297х65х210	2.1	A1/-, CV, F, PK, R1/1, RS, SV
PHILIPS	LC3631	1230		1100	LCD	300:1	800х600	38-250	235х108х335	3.7	R, SV
PHILIPS	LC6281	1550		800	LCD	400:1	854х480	37-296	334х106х271	3.7	CV, HD, R, SV
ROVERLIGHT	Spark LS1500	845		1500	LCD(3х0.7)	400:1	800х600	-	225х87х305	3.1	A, CV, HD, R1/-, SV, SS, U
ROVERLIGHT	Aurora DS1700	910		1800	DLP(1х0.7)	2000:1	800х600	-	265х105х237	2.4	A2/1, CV, HD, R1/1, RS, SS, SV
ROVERLIGHT	Zenith LS1200	920		1200	LCD(3х0.7)	400:1	800х600	-	310х89х230	2.7	A2/1, CV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DS800	1215		800	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	-	271х87х212	2	CV, HD, R1/1, SC, SS, SV
ROVERLIGHT	Vision DWS850	1215		850	DLP(1х0.54)	4000:1	854х480	30.1-300	264х104х236	2.5	CV, DV, RS, SV
ROVERLIGHT	Spark LX2000	1325		2000	LCD(3х0.7)	450:1	1024х768	-	225х87х305	3.1	A, CV, HD, R1/1, SV, SS, U
ROVERLIGHT	Aurora DX2300	1570		2300	DLP(1х0.7)	2000:1	1024х768	-	265х104х236	2.4	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV
SANYO	PLV-Z1X	1360	**** июль 2005	700	LCD(3х0.7)	1000:1	964х544	2-204	359х116х273	4.1	CV, F, M, PK, R, SV, 16:9
SANYO	PLV-Z3	1720	**** январь 2005	800	LCD(3х0.7)	2000:1	1280х720	30-155	359х97х274	4.2	CV, F, MI, R, SV, 16:9
SONY	VPL-ES1	965		1500	LCD	350:1	800х600	40-150	295х78х238	2.8	A1/-, CV, HD, R, RS, SV
SONY	VPL-ES2	990		1500	LCD	350:1	800х600	40-300	295х78х238	2.8	A1/1, CV, HD, M, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CS7	1245		1800	LCD(3х0.7)	350:1	800х600	40-300	295х78х235	2.9	A1/1, CV, HD, R, SV, U
TOSHIBA	TDP-S9	930		1500	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	-	256х102х2	2.4	A, HD R, SV, U
TOSHIBA	TDP-S25	1115		1800	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	-	285х97х255	3	A2/1, HD, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S20	1300		1400	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	40-300	285х97х255	3	A3/1, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-SW20	1345		1400	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	-	285х97х255	3.1	A1/1, CV, HD, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S80	1360		2000	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	-	298х101х275	2.8	A3/1, CV, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-S21	1390		1400	DLP(1х0.55)	2000:1	800х600	-	369х97х257	3.9	A2/1, HD, R2/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TDP-T40	1475		1800	DLP(1х0.55)	2000:1	1024х768	-	285х97х255	3	A1/1, CV, HD, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-T80	1535		1800	DLP(1х0.7)	2000:1	1024х768	-	298х101х275	2.8	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-S70	1660		2000	LCD(3х0.7)	400:1	800х600	40-300	303х84х206	2.2	A1/-, HD, R, RS, SV
TOSHIBA	TDP-T90	1730		2200	DLP(1х0.7)	2000:1	1024х768	-	298х101х275	2.9	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SVx3
VIEWSONIC	PJ400	990		1600	DLP(3х0.55)	300:1	800х600	40-200	285х73х202	2.2	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, 16:9
VIEWSONIC	PJ502	1200		1600	-	400:1	800х600	-	-	2.5	A1/-, CV, R, SV
VIEWSONIC	PJ550-2	1505		1200	LCD(3х0.7)	300:1	1024х768	30-300	289х84х210	2.4	A1/-, CV, HD, R, 16:9
VIEWSONIC	PJ552	1545		1600	LCD(3х0.7)	400:1	1024х768	-	297х65х233	2.5	A1/1, CV, HD, R, RS, SV, U, 16:9
VIEWSONIC	PJ551	1785		1500	LCD(3х0.7)	400:1	1024х768	-	277х211х61	2.5	A1/-, CV, HD, R, 16:9
От \$1800 до \$2500											
3M	X40	2100		1200	LCD	400:1	1024х768	42-490	316х93х254	3	CV, HD, R, SV
3M	S50	2150		2000	LCD	300:1	800х600	42-490	316х93х254	3	CV, HD, Rx2, SV, U
ASK PROXIMA	C170	1910		2000	DLP(1х0.7)	1000:1	1024х768	-	278х75х218	2.4	A1/2, HD, R1/1, RS, SS, SV, U

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
ASK PROXIMA	M2+	1990		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	-	199x63x149	1.1	A1/-, SV, U
ASK PROXIMA	M1	2135		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	521x937x247	0.9	A1/-, SV, U
BENQ	PB2240	2000		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	22-300	238x86x180	2.9	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB7110	2100		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	22-230	258x80x211	2.9	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV, U
BENQ	PB7210	2200		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	28-293	258x80x211	2.7	A2/-, CV, F, HD, PIP, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-74L	1920		1500	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	240x315x87	2.9	CV, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-TW200H Dreamio	2050		1500	LCD(3x0.7)	1000:1	1280x720	30-300	440x320x134	5.3	CV, HD, MF, MZ, PK, R, RS, SV, U, 16:9
EPSON	EMP-732	2200	новинка	2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A, CV, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-81	2350		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	272x350x109	4	A1/1, CV, HD, PK, RS, R2/1, SV, U
EPSON	EMP-54	2470		2000	LCD(3x0.7)	500:1	800x600	30-300	240x315x97	2.9	A1/-, CV, HD, PK, R, SV, U
HITACHI	CP-S318	1890		2200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	3.2	A1/-, CV, HD, M, R1/1, SV
HITACHI	CP-X275	1890		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/1, SV
HITACHI	CP-X328	2390		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, CV, HD, R1/1, SV
INFOCUS	SP5000	1800		1100	DLP	1200:1	1280x720	-	294x103x260	3.4	A1/-, CV, DV, HD, RS, SV, U
INFOCUS	SP4805	1800	декабрь 2004	750	DLP	2000:1	854x480	48-71	106x249x318	3.1	A1/-, CV, DV, HD, RH, SV, U, 16:9
INFOCUS	LP600	1865		2000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	263x75x218	2.4	A1/1, DV, HD, PK, R, RS, SV, 16:9
LG Electronics	RD-JT32	1800		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT51	1900		1500	DLP(1x0.7)	1100:1	800x600	22-300	302x97x216	2.5	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT50	2300		2000	DLP(1x0.7)	1500:1	1024x768	22-300	302x97x216	2.9	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT52	2400		2000	DLP(1x0.7)	1500:1	1024x768	30-300	302x97x216	2.5	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
NEC	HT510	1820		1000	DLP	1200:1	1024x600	-	337x113x187	3	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, 16:9
NEC	VT676	2145		2500	LCD	400:1	1024x768	-	294x93x260	2.9	A2/1, HD, R, RS, SV
NEC	LT245	2175		2200	DLP	2000:1	1024x768	-	260x92x275	3.2	HD, R, SV, U
NEC	LT265	2350		2500	DLP	1600:1	1024x768	-	260x92x275	2.9	HD, R, SV, U
PANASONIC	PT-LB20NTE	2135	новинка	2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	33-300	297x65x210	2.2	A1/-, CV, F, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-AE700E	2200	★★★★ январь 2005	1000	LCD(3x0.7)	2000:1	1280x720	40-300	335x95x270	3.6	HD, MI, PS, R, SC, SV
PHILIPS	LC3135	1890		1200	LCD	300:1	800x600	27-250	235x108x335	3.7	CV, R
PHILIPS	LC3132	1940		1500	LCD	350:1	1024x768	39-200	235x108x335	3.7	CV, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC5331	2180		1400	DLP	2000:1	800x600	27-327	258x81x204	1.9	CV, HD, R, SV, U
PHILIPS	LC3136	2190		2500	LCD	300:1	800x600	39-250	235x108x335	3.7	CV, R, CV, U
PHILIPS	bSure SV-2	2300	★★★★ ноябрь 2003	1500	LCD(3x0.7)	300:1/49:1	800x600	40-200	335x108x235	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, U
PHILIPS	LC3142	2365		1500	LCD	300:1	1024x768	39-250	235x108x335	3.7	CV, HD, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX3000 Pro	1885		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.4	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV
ROVERLIGHT	Vision DWX1100	2175		900	DLP(1x0.7)	3500:1	1280x720	-	430x135x305	7.5	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV
ROVERLIGHT	Zenith LX1700	2300		1700	LCD(3x0.7 c.m/l)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX3500 Pro	2415		3500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.4	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU



ГАРАНТИЯ 3 ГОДА

Классика кино

от Джо Кейна

параметры обработки сигналов основных цветов полностью соответствуют методам цветоделения, используемым в голливудских студиях post production.



SP-M700AE


VEGA

официальный дистрибьютор

Компания VEGA
 Контактный центр: (095) 146-4360
 Инсталляция: (095) 146-1264
 Сервис: (095) 107-8816
 e-mail: info@vega-msk.ru
 www.vega-msk.ru

Самые титулованные проекторы для самых домашних кинотеатров

InFocus
ScreenPlay



Hi-Fi и Hi-END ВИДЕОПРОЕКТОРЫ, ЭКРАНЫ, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ПРОДАЖА, ИНСТАЛЛЯЦИИ

СОДАНИЕ КИНОЗАЛОВ "ПОД КЛЮЧ"

Цифровые системы
 Москва, Гончарная набережная, д.3 стр.5
 телефон: (095) 783-05-07 (многоканальный)
 www.digis.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	РС-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
SANYO	PLC-XU35	2245		2000	LCD	350:1	1024x768	-	230x89x333	3.9	A2/1, CV, DV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, U
SHARP	XV-Z91E	1890		600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SONY	VPL-EX1	2000		1500	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-CX70	2010		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	298x69x244	4	A2/-, HD, MF, MZ, R, SV, U
SONY	VPL-CX75	2410		3000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	298x69x244	2.9	A2/-, CV, HD, MF, MZ, PM, PS, R, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-P8	1845		1500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	-	200x75x154	1	CV, HD, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-S71	1900		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, HD, R, RS, SV, VC
TOSHIBA	TDP-P75	1940		2300	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	245x86x183	1.9	A1/1, HD, R1/1, SV
TOSHIBA	TDP-D1	2000		2000	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T98	2115		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	298x101x275	2.9	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-TW90	2135		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	298x101x275	2.9	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T91	2215		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	383x101x275	3.7	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SV, VC
VIEWSONIC	PJ255D	1825		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	198x57x148	0.9	A2/-, CV, HD, PIP, R, SV
VIEWSONIC	PJ562	1950		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	297x65x233	2.4	A1/1, CV, HD, R, RS, SV, U, 16:9
VIEWSONIC	PJ755D	2290		2700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	24.6-246	330x100x269	3.4	CV, DV, HD, R, RS, SV, U, 16:9
От \$2500 до \$3600											
3M	X50	3500		2000	LCD	300:1	1024x768	42-490	316x93x254	3	CV, HD, Rx2, SV, U
ASK PROXIMA	C180	2500		2200	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A1/1, HD, R, RS, SS, SV, U
ASK PROXIMA	C420	3050		3200	LCD(3x0.99)	800:1	1024x768	-	397x110x333	6	A2/1, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PB7230	2500		2500	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	28-293	258x80x211	2.9	A2/-, CV, F, HD, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB8240	2650		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.5	A3/-, CV, DVx2, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB8250	2700		3000	DLP	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.6	A3/1, CV, DVx2, F, HD, L/-, PIP, PK, PS, R, SV
BENQ	PB8260	2760		3000	DLP(1x7)	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.6	A, CV, DV, HD, PIP, PS, SV
BOXLIGHT	SE1HD Matinee	2510	новинка	700	LCD	800:1	964x544	-	246x109x332	3.4	A, CV, HD, RS, 16:9
BOXLIGHT	CP-12tA	2510	новинка	1750	LCD	400:1	800x600	-	333x90x253	4.3	A, CV, DV, D, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP630	2745	новинка	1600			800x600			3.2	
BOXLIGHT	XP8T	2870	новинка	1100	LCD	300:1	1024x768	-	229x76x257	2.8	A1/1, CV, HD, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP-635i	3140	новинка	2200	LCD	350:1	800x600	-	228x95x298	3.2	A1/1, CV, HD, RS, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	XD10M	3170	новинка	1100	DLP	400:1	1024x768	-	219x51x169	1.3	DV, HD, SV, U, 16:9
BOXLIGHT	CD725C	3340	новинка	2000	DLP	600:1	1024x768	-	240x95x308	3.1	A1/-, CV, HD, RS, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP300T	3470	новинка	1400	LCD	350:1	1024x768	-	230x90x333	3.9	A2/-, CV, DV, HD, R, SV, 16:9
DREAM VISION	Dreamy	2500		850	DLP(1x0.5)	2400:1	854x480	-	277x236x105	2.4	CV, DV, HD, PK, R, RS, SV
EPSON	EMP-74	2750		2000	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	240x315x97	2.9	A, CV, HD, PK, R, RS, SV, U
EPSON	EMP-760	2850	новинка	2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A, CV, HD, R, SV, U
EPSON	EMP-740	2950		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A1/-, CV, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-765	3000	новинка	2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.8	A, CV, HD, PK, PM, R, SV, U
EPSON	EMP-745	3250		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.8	A1/1, CV, HD, PK, R, SV, U
HITACHI	CP-X430	3390		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP540	2590		1700	DLP	400:1	1024x768	35-145	294x103x260	3.4	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP70	2690		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M, SV
INFOCUS	SP5700	3500	★★★★ ноябрь 2004	1000	DLP(1x0.8)	1400:1	1024x576	22-101	325x351x110	4.3	CV, DV, HD, PK, PS, R1/1, RS, SV, U, 16:9
NEC	VT770	3500		3000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	340x107x260	3.6	A3/1, CV, HD, PM, PK, R2/1, RH, -/M, SV
OPTOMA	EP758	2510		3000	DLP	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.1	A1/1, CV, DV, HD, RS, SV, SS, U
OPTOMA	EP759	2515		3500	DLP	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.1	A1/1, CV, DV, HD, RS, SV, SS, U, 16:9
OPTOMA	H27	2600		850	DLP(1x0.5)	2500:1	854x480	-	277x105x236	2.5	DV, HD, MI, R, SC/R, SV, 16:9
OPTOMA	H56	3000		1000	DLP	2000:1	1024x768	21-303	277x85x255	2.9	CV, HD, PK, R, SC/R, SV
PANASONIC	PT-LB30NTE	3050	новинка	3000	LCD	400:1	1024x768	33-300	327x76x233	2.6	CV, F, HD, PK, R1/1, RS, SV
PHILIPS	LC7281/00	2550		1000	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	23-292	235x70x195	1.6	CV, HD, R, SV
PHILIPS	LC1346	2845		2000	LCD	300:1	1024x768	26-250	235x108x335	3.7	CV, HD, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC6285	2970		1000	LCD	600:1	854x480	31-385	334x106x271	3.7	CV, HD, R, SV
PHILIPS	LC5341	3000		1700	DLP	2000:1	1024x768	24-292	195x25x70	1.6	HD, R, SV, U
PHILIPS	LC4731	3000		2600	LCD	400:1	800x600	27-303	235x108x335	3.7	CV, DV, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1500 Slim	2550		1500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	20-295	246x71x210	1.7	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1100 Slim	2700		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	20-295	198x57x148	0.95	CV, R1/-, U
SANYO	PLC-XW20	2830		1000	LCD	300:1	1024x768	-	257x76x231	2.8	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U, 16:9
SHARP	XV-Z200E	2575		700	DLP(1x0.6)	2000:1	1024x576	11-80	368x154x327	4.6	CV, DV, HD, RS, SV
SHARP	XV-Z201E	2720	★★★ ноябрь 2004	700	DLP(1x0.6)	2000:1	1024x576	17-133	368x154x327	4.6	CV, DV, HD, RS, SV
SONY	VPL-CX80	3110		3000	LCD(3x0.79)	350:1	1024x768	40-300	328x93x284	3.8	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, SV, RS, U
SONY	VPL-CX85	3340		3000	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-300	328x93x284	3.8	A1/1, CV, HD, PK, PS, R, RS, SV, U, 16:9
SONY	VPL-HS50	3500	июнь 2005	1200	LCD(3x0.7)	6000:1	1280x720	40-200	360x135x348	5.6	CV, MI, PK, SV
TOSHIBA	TLP-790	2830		3000	LCD(1x0.9)	400:1	1024x768	-	338x95x265	4.2	A, CV, HD, PIP, R1/1, RS
TOSHIBA	T-620	2995		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	-	313x298x97	4	A, CV, PM, R, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T250	3055		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x115x314	4.9	A, CV, DV, MF, PIP, R, RH, RS, SV
TOSHIBA	TDP-P6	3250		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	247x52x94	0.9	A1/-, DV, R, SV
TOSHIBA	TW300	3390		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x115x329	5.5	A-/1, CV, DV, HD, PIP, PM, R1/1, RH1/-, RS, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-D2	3400		2500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
VIEWSONIC	PJ650	2790		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	-	270x70x210	2.7	A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U, 16:9
От \$3600 до \$7000											
3M	X65	3800		2500	LCD	350:1	1024x768	28-364	360x106x257	4.5	CV, DV, HD, Rx2, SV, U
ASK PROXIMA	C440	4450		3500	LCD	750:1	1024x768	-	427x163x315	7.7	A1/2, CV, HD, SV
ASK PROXIMA	C450	5315		4500	LCD(3x0.99)	750:1	1024x768	-	420x160x310	7.7	A1/2, CV, HD, R2/1, RH, RS, SV2/-, U
BENQ	PE7800	4000	★★★★ ноябрь 2004	1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x576	20-193	400x130x382	6.7	CV, DV, HD, RH, SV
BENQ	PB9200	5300		4500	LCD(3x0.99)	800:1	1024x768	40-500	419x160x320	7.7	A2/-, CV, F, HD, MZ, PIP, PK, R, SV
BOXLIGHT	XD16n	3635	новинка	1400	DLP	1200:1	1024x768	-	249x59x171	1.7	HD, R, SV, U, 16:9
BOXLIGHT	CP33t	3825	новинка	1200	LCD	250:1	1024x768	-	323x90x239	4	A2/1, CV, PM, R, SV, 16:9
BOXLIGHT	CP731I	3850	новинка	1600	LCD	300:1	1024x768	-	227x76x295	3.2	A1/1, R, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP322i	4005	новинка	2000			1024x768	-		3.9	HD, MZ, PIP
BOXLIGHT	CD750M	4005	новинка	2000	DLP	400:1	1024x768	-	280x85x260	2.6	A1/-, DV, HD, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CD726C	4770	новинка	2500	DLP	1800:1	1024x768	-	331x104x277	3.4	A-/1, CV, DV, HD, R, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	MP35t	6355	новинка	1900	LCD	300:1	1024x768	-	413x145x272	6.6	A2/1, R, SS, 16:9
DREAM VISION	Weaver II	6650		1100	DLP(1x0.8)	1500:1	1024x576	-	230x127x439	4.4	CVx2, DV, HD, PK, R, RS, SVx2, U, 16:9

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	РС-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
EPSON	EMP-TW500 Dreamio	4000	★★★★ ноябрь 2004	1000	LCD(3x0.7)	1200:1	1280x720	30-300	450x345x147	6.2	CV, HD, MF, MI, MZ, PK, R, SV, U, 16:9
EPSON	EMP-830	4350		3000	LCD(3x0.8)	600:1	1024x768	30-300	283x367x126	4.7	A3/-, CV, MF, MZ, R2/1, SV, U
EPSON	EMP-7900NL	4370		4000	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	325x419x138	5.6	A2/1, DV, HD, RH, R1/1, RS, SV, U
EPSON	EMP-7950NL	4400	новинка	4000	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	325x419x138	5.8	A, CV, DV, HD, PK, PM, R, RH, SV, U
EPSON	EMP-835	4650		300	LCD(3x0.8)	600:1	1024x768	30-300	283x367x126	4.7	A3/-, CV, MF, MZ, PM, R2/1, SV, U
HITACHI	CP-X870	4100		2000	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	30-300	380x128x290	5.7	A1/1, CV, DV, PIP, R, RS, SV, SS, U
HITACHI	CP-X880	4590		3000	LCD(3x1)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X885	4935		3500	LCD(3x0.99)	750:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.7	A1/1, CV, DV, PIP, R, RS, SV, SS, U
HITACHI	CP-X995	5725		4500	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x144x350	6.5	A3/1, CV, DV, F, L/M, PIP, PS, R2/1, RS, SV, SS, U
HITACHI	CP-X1200	6190		3500	LCD(3x0.99 с м/л)	500:1	1024x768	40-500	420x160x320	7.7	A1/1, CV2/-, F, HD, PIP, R1/1, RS, SV
HITACHI	CP-SX5600	6490		1800	LCD(3x0.9)	750:1	1280x1024	30-300	250x103x335	5.6	A2/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PS, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP840	4130		3500	LCD	750:1	1024x768	-	420x160x310	7.7	A2/-, CV, DV, RS, SV, U
INFOCUS	LP820	4590		3000	LCD(3x1)	800:1	1024x768	40-200	397x110x333	6	A2/1, CV, HD, L/-, R3/-, SS, SV
INFOCUS	SP7205	5700		1100	DLP	2200:1	1280x720	-	351x110x325	4.3	A2/-, CV, DV, HD, RS, SV, U, 16:9
INFOCUS	LP860	6345		3500	LCD	750:1	1366x1024	-	427x163x315	7.7	A2/-, CV, DV, R, RS, SV, SS, U
JVC	DLA-G3010ZC	6300		1300	D-ILA(3x0.9)	-	1024x768	-	290x132x350	6	HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-G11E	6900		1000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	15	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
NEC	MT1075	4620		4200	LCD	800:1	1024x768	-	334x115x323	5.9	A1/-, CV, DV, HD, RS, SV, U
NEC	WT610	6035		3500	DLP	3500:1	1024x768	-	296x227x380	6.4	A2/1, CV, DV, HD, PM, RS, SV, U
NEC	MT1065	6400		3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
PANASONIC	PT-L785E	4400		3200	LCD(3x1.0 с м/л)	500:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.9	A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PHILIPS	LC4745	3815		2600	LCD	400:1	1024x768	27-303	235x108x335	3.7	CV, PIP, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC1341	4060		2500	LCD	700:1	1024x768	39-300	306x166x436	7.9	CV, HD, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC4746	4280		2600	LCD	400:1	1024x768	30-303	235x121x335	4.1	CV, DV, HD, PIP, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC1345	5050		3200	LCD	800:1	1024x768	39-251	306x166x436	7.9	CV, HD, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000 Pro	3800		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DWX1000 Pro	6000		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1280x720	22-295	430x135x305	7.5	CV, DV, HD, R1/-, RH, SS, SV, 16:9
RUNCO	CL-410	4900		800	DLP	2500:1	1024x576	72-150	356x169x416	11.3	CVx2, DV, SV
SAMSUNG	SP-H500AE	3800	февраль 2005	600	DLP	2800:1	1024x576	40-200	384x177x425	9	CV, DV, F, HD, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-XF40	4480		7700	LCD	700:1	1024x768	-	792x251x582	37	A1/1, CV, DV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, SS, U
SHARP	XV-Z2000	5180		1200	DLP(1x0.8)	2500:1	1280x720	-	310x89x282	4.3	CV, DV, HD, MF, MZ, RS, SV, 16:9
SIM 2	Domino 18	5560		-	DLP	2000:1	1024x576	50-250	352x174x318	5	CV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
SONY	VPL-PX15	3800		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PX35	4300		2600	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
SONY	VPL-PX41	5145		3500	LCD(3x0.99)	700:1	1024x768	40-300	420x125x316	7.8	A1/1, CV, DV, HD, R, RS, SS, SV
TOSHIBA	T-621	3600		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	-	313x298x97	4	A, CV, PM, R, RS, SV, U, VC

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

20 лет

гарантии качества

удовольствия

BRYSTON

fuel for the senses

High-End

с большой буквы!

Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата. Канадское производство высококачественных усилителей, предусилителей, процессоров для домашних кинотеатров и старой аудио.

Достоинства:

Чистота, детальность, натуральность, мощь

Эксклюзивный дистрибутор

Тел./факс: (095) 4474394

4474355

E-mail: office@inforcom-co.ru

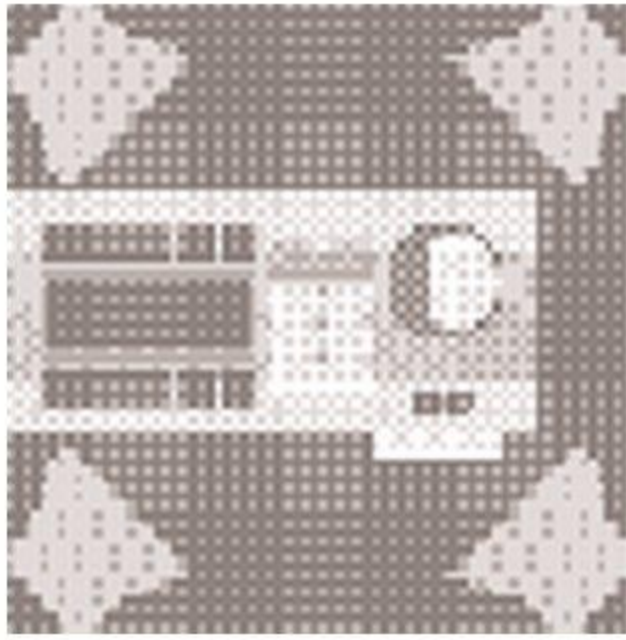
www.inforcom-co.ru

Добавь Мощности!

STEREO&VIDEO

октябрь 2005 173

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Техноло- гия	Контраст- ность	РС-стан- дарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
TOSHIBA	TLP-791	3875		3000	LCD(1x0.9)	400:1	1024x768	-	338x95x328	5	A, CV, HD, PIP, R1/1, RS, VC
TOSHIBA	TLP-X4500	5580		4500	LCD(3x0.99)	750:1	1024x768	-	420x310x160	7.7	A1/1, CV, DV, R1/1, RH, SS, SV, U
VIEWSONIC	PJ1165	4435		3500	LCD(1x0.99)	800:1	1024x768	-	420x160x320	7.7	A2/1, CV, DV, HD, R, RS, SV, U, 16:9
YAMAHA	LPX-510	4935		1000	LCD	1200:1	1280x720	-	440x137x321	6.3	CV, MF, MI, MZ, RS, SV, 16:9
Свыше \$7000											
BARCO	Cine Versum 60	9190		900	DLP	2000:1	640x480	60-110	449x156x420	25	CV, DV, R, SV
BARCO	Cine Versum 70	12640		1000	DLP	2000:1	640x480	-	449x156x420	25	CV, DV, R, SV
BARCO	Cine 7LT	14135		180	CRT	15000:1	640x480	-	550x302x727	34	A, D, HD, R, RH, RS, SV, TV, U
BARCO	Cine 7	20195		180	CRT	1000:1	640x480	-	550x302x727	34	A, D, HD, R, RH, RS, SV, TV, U
BARCO	Cine Versum 80 I Master	20700		1000	DLP	3000:1	640x480	80-140	444x187x467	22	CV, DV, SV
BARCO	RLM-G5	30200		4500	DLP 3-chip	900:1	1024x768	-	-	25	DV, R, RH, RS, S
BARCO	Cine Versum 110	39080		3000	DLP 3-chip	2500:1	640x480	90-190	605x282x694	25	CV, DV, SV
BARCO	Cine 8	39890		220	CRT	15000:1	640x480	60-200	590x362x1076	67	A, CV,D, DV, HD, RH, RS, SV, U
BARCO	Cine Versum 120 I Master	47120		3000	DLP 3-chip	2500:1	640x480	90-190	605x282x694	25	CV, DV, SV
BARCO	Cine 9	70340		300	CRT	30000:1	640x480	60-200	1131x649x390	85	CV, D, DV, HD, RH, SV
BENQ	PE8700	7500	февраль 2004	1000	DLP	2000:1	1280x720	31-300	400x292x125	6.7	CV, DV, R, RH, PIP, S
BOXLIGHT	FP97T	11235	новинка	3300	LCD(3x1.8)	350:1	1280x1024	-	389x234x582	17.8	A4/1, CVx2, DV, L, MF, MZ, RH1/1, RS, SV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	MP42t	11945	новинка	4100	LCD	800:1	1024x768	-	470x168x320	8.4	A2/-, CVx2, DV, HD, R, SV, SS, 16:9
BOXLIGHT	MP45t	12255	новинка	4500	LCD	1100:1	1024x768	-	465x167x320	9.2	A2/-, CVx2, DV, HD, R, RS, SV, SS, U, 16:9
DREAM VISION	Weaver	8240		1100	DLP(1x0.8)	1500:1	1280x720	-	230x127x439	4.4	CVx2, DV, HD, PK, R, RS, SVx2, U, 16:9
DREAM VISION	Weaver Plus	10850		1200	DLP(1x0.8)	2300:1	1280x720	-	230x127x439	4.4	CVx2, DV, HD, PK, R, RS, SVx2, U, 16:9
DREAM VISION	Weaver III	10990	новинка	1200	DLP	3000:1	1280x720	-	439x127x439	4.4	CVx2, DV, HD, PK, R, RS, SVx2, U, 16:9
DREAM VISION	X3 G400	43430	новинка	3460	DLP	4300:1	1280x720	-	695x280x280	35	CVx2, DV, HD, MI, R, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	X3 G100	43430	новинка	3460	DLP	4300:1	1280x720	-	695x280x280	35	CVx2, DV, HD, MI, R, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	X3 G200	43430	новинка	3460	DLP	4300:1	1280x720	-	695x280x280	35	CVx2, DV, HD, MI, R, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	X3 G500	44410	новинка	3460	DLP	4300:1	1280x720	-	695x280x280	35	CVx2, DV, HD, MI, R, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	X3 G080	45000	новинка	3460	DLP	4300:1	1280x720	-	695x280x280	35	CVx2, DV, HD, MI, R, RS, SV, 16:9
EPSON	EMP-8300NL	10850		5200	LCD(3x1.4)	1200:1	1024x768	22-300	491x352x194	11.2	A2/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PK, Rx2, RH, RS, SV, U
HITACHI	CP-X1250	7190		4500	LCD(3x0.99 c м/л)	800:1	1024x768	40-500	420x160x320	7.7	A1/1, CV2/-, F, HD, PIP, R1/1, RS, SV
INFOCUS	SP7210	7200	август 2005	1400	DLP(1x0.8)	2800:1	1280x720	36-160	351x110x325	4.3	A, CV, DV, PK, SV, 16:9
INFOCUS	SP777	29000		2000	3-chip DLP	3000:1	1280x720	-	722x217x603	20.2	A2/-, CVx3, DV, HD, MZ, PK, R, RS, SVx2, 16:9
JVC	DLA-G15E	11700		1500	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	14.8	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	DLA-M2000LE	13700		2000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	A1/-, HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-G150HT	13800		1000	D-ILA(3x0.9)	600:1	1024x768	60-530	505x265x393	15.4	HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-G20E	14990		2000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	43-520	505x265x388	17.3	A2/-, HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-M2000SC	18500		2000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-M4000L	49000		4000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	60-600	660x368x793	70	HD, CV, MF, MZ, R2/1
JVC	DLA-M5000SCE	67900		5000	D-ILA(3x0.9)	1000:1	1024x768	60-600	747x368x793	71	HD, CV, MZ, R2/1, SV
MARANTZ	VP-12S4	13995		700	DLP	4000:1	1280x720	40-250	471x194x405	13	A1/1, CV, DV, HD, PS, R1/-, RS, SV, 16:9
MARANTZ	VP-10S1	35500		1200	DLP	3600:1	1280x720	40-250	672x326x510	41	A1/-, CV, DV, HD, SV, 16:9
NEC	GT5000	15900		6000	LCD(3x1.4)	700:1	1024x768	40-300	518x242x548	18.4	A-/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PM, R1/1, RH, SV
NEC	GT6000R	20100		2000	LCD(3x1.4)	700:1	1400x1050	-	518x225x548	19.4	A2/1, DV, HD, MF, MZ, PM, R, RH, RS, SV
NEC	GT6000	22900		5300	LCD(3x1.4)	700:1	1400x1050	40-300	518x242x548	18.4	A-/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PM, R1/1, RH, SV
PANASONIC	PT-D5500E	8800		4500	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	529x168x425	-	DV, R, RH, RS1/1, SV
PANASONIC	PT-DW7000E	19000		6000	DLP(3x0.85)	4000:1	1366x768	70-600	530x200x596	22	
PANASONIC	PT-D7700E	28545		7000	DLP(3x0.95)	4000:1	1400x1050	70-600	569x200x530	22	CV, PIP, PK, PS, R, RH, RS1/1
RUNCO	CL-510	8000		900	DLP	1700:1	1024x576	-	410x146x370	10	CV, DV, HD, RS, SV
RUNCO	CL-710	11830		1000	DLP	1800:1	1280x720	-	410x146x370	10	CV, DV, HD, RS, SV, 16:9
RUNCO	VX-1000d	19220		1500	DLP	3000:1	1280x720	-	530x181x550	23	CV, DV, HD, RS, SV
RUNCO	VX-4000d	26000		1600	DLP	3000:1	1280x720	-	530x250x708	33.1	CV, DV, RH, RS, SV, 16:9
RUNCO	VX-5000d	32000		1700	DLP	5000:1	1280x720	-	530x250x708	33.1	CV, DV, RH, RS, SV, 16:9
RUNCO	DTV-992 Ultra	35195		230	CRT	100:1	-	-	590x361x1092	70.7	CV, PK, R, RS
RUNCO	VX-2c	47305		2500	DLP	2800:1	1280x720	-	530x225x708	20.9	CV, DV, HD, RH, SV, 16:9
RUNCO	VX-40d	65000		4000	DLP	1800:1	1280x768	300	737x311x717	38.5	CV, DV, R, RS, SV
RUNCO	VX-50d	75000		6000	DLP	1800:1	1280x768	350	737x311x717	40.4	CV, DV, R, RS, SV
RUNCO	SC-1	275000		9000	DLP	2800:1	2048x1080	-	654x433x1454	155	CV, DV, RS, SV, 16:9
SAMSUNG	SP-H700AE	8650		700	DLP	2500:1	1280x720	-	384x177x425	9	CV, DV, HD, RS, SV, 16:9
SAMSUNG	SP-H800	9900		800	DLP	3800:1	1280x720				
SANYO	PLV-HD10	54070	апрель 2004	6000	LCD(3x1.8)	1000:1	1920x1080	40-630	581x252x783	37	A4/2, DV, HD, R, RH, RS, SS, SV, U
SHARP	XV-Z12000	8275		900	DLP(1x0.8)	5500:1	1280x720	23-300	475x178x406	9.4	CV, DV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SIM 2	Domino 20H	7690		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x576	50-250	350x167x318	5	CV, HD, MI, MF, MZ, R, RH, RS, SV
SIM 2	HT 200 DMF	8338		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT280 EVO	9590		-	DLP	2200:1	1024x576	50-250	350x173x318	5.8	CV, DV, HD, MI, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	Domino 30H	11900		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1280x720	50-250	350x167x318	5	CV, HD, MI, R, RH, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT 300 EVO	16060		-	DLP	3500:1	1280x720	50-300	318x173x350	5.8	A-/1, CV, HD, MI, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT 300 link	19375		1000	DLP(1x0.7)	2800:1	1280x720	50-300	350x173x318	-	CV, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SIM 2	HT500 EVO L2	40825		2000	DLP	4300:1	1280x720	50-300	537x235x631	7	CV, DV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT500 EVO L3	41795		2000	DLP	4300:1	1280x720	50-300	537x235x631	7	CV, DV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT500 EVO L4	41795		2000	DLP	4300:1	1280x720	50-300	537x235x631	7	CV, DV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT500 EVO L1	42035		2000	DLP	4300:1	1280x720	50-300	537x235x631	7	CV, DV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT500 EVO L5	42035		2000	DLP	4300:1	1280x720	50-300	537x235x631	7	CV, DV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT500 EVO L0	42765		2000	DLP	4300:1	1280x720	50-300	537x235x631	7	CV, DV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT 500 link L2	45065		-	DLP(3x0.8)	3500:1	1280x720	50-300	435x55x285	-	CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SIM 2	HT 500 link L4	46035		-	DLP(3x0.8)	3500:1	1280x720	50-300	435x55x285	-	CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SIM 2	HT 500 link L3	46185		-	DLP(3x0.8)	3500:1	1280x720	50-300	435x55x285	-	CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SIM 2	HT 500 link L1	46275		-	DLP(3x0.8)	3500:1	1280x720	50-300	435x55x285	-	CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SIM 2	HT 500 link L5	46275		-	DLP(3x0.8)	3500:1	1280x720	50-300	435x55x285	-	CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SIM 2	HT 500 link L0	47400		-	DLP(3x0.8)	3500:1	1280x720	50-300	435x55x285	-	CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SONY	VPL-FX51	12000		5200	LCD(3x1.3 c м/л)	800:1	1024x768	40-300	480x167x502	10.5	A, CV2/-, DV, L/M, MF, MZ, R, RS, SV
YAMAHA	DPX-1000	12330		800	DLP(1x0.8)	1500:1/2700:1	1280x720	60-200	495x190x465	13.8	CVx2, DV, HD, R, RH, RS, SV, 16:9
YAMAHA	DPX-1100	14720		800	DLP	2000:1	1280x720	-	495x190x465	13.8	CV, DV, HD, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9



Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: **У** — ультракороткие волны (УКВ), **УИ** — ультракороткие волны (FM), **С** — средние волны, **Д** — длинные волны, **К** — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощ-

ности при Rн = 8 Ом на число каналов. **П (5.1/6.1/7.1)** — предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход — композитный/ S-Video/компонентный/ SCART (RGB)(количество входов)

Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
АС — автоматическая звуковая настройка, **В** — балансные аналоговые выходы,

CD/DV — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **DV** — интерфейс DVI-D, **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multi-room, **MI** — интерфейс HDMI, **RS** — RS232, **U** — вход USB Audio, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До \$500															
DENON	AVR-1705	420		40(YII/C)	110x6	+	+/+	+	+	-	7	4/3/3/-	1/2	-/-	-
GRUNDIG	Cineo AVR 5200 DD	320	★★★★ сентябрь 2004	40(YII/C)	90x5	-	+	-	-	-	7	4/-/-/-	1/1	-/-	-
HARMAN/KARDON	AVR 130	400		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
JVC	RX-6042	230	★★★★ сентябрь 2004	30YII/15(C/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/2/2/-	1/2	-/-	-
JVC	RX-F10	330		30YII/15(C/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-7042V	340		30YII/15(C/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/2/-	3/5	1/2	-
KENWOOD	KRF-V5090D/-S	200	новинка	40(YII/C)	100x5	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D/-S	230	новинка	40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
PANASONIC	SA-XR30E-S/K	280	★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/-/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	370		30(YII/C)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-415-S/K	280	новинка	30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-515-S/K	370	новинка	30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	АС
PIONEER	VSX-D714-K/S	380	★★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/1	АС
PIONEER	VSX-915-S/K	480	новинка	30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	4/4/3/-	2/3	-/1	АС, ПО
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(YII/C)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(YII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE497	260		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DB790	300	★★★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-LV500	340		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB795	450		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/1	-
TEAC	AG-10	460	февраль 2004	30(YII/C)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
YAMAHA	RX-V357RDS	280	новинка	40(YII/C)	100x5	+	+	-	-	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V457RDS	380	новинка	40(YII/C)	85x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V550RDS	400		40(YII/C)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
YAMAHA	DVR-S150	460		40(YII/C)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V557RDS	480	новинка	40(YII/C)	90x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	M
От \$500 до \$1000															
CAMBRIDGE AUDIO	Azur 540 R	650	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	80x6	+	+	-	-	-	6	4/3/2/-	2/3	1/1	-
DENON	AVR-1604	510		40(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	7	4/3/-/-	1/3	-/1	-
DENON	AVR-2105	750	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/3/-	1/4	-/1	-
DENON	AVR-1804 bl	770		40(YII/C)	125x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 135	550	сентябрь 2005	30(YII/C)	40x6	+	+/+	+	+	-	4	4/4/-/-	3/3	-/-	-
HARMAN/KARDON	AVR 230	550	★★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR-235	700		30(YII/C)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR-335	900		30(YII/C)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR-630	950	май 2004	30(YII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
JAMO	AVR-693	930		33(YII/C)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
JVC	RX-DP10R	940		30YII/15(C/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4500	565	сентябрь 2005	50(YII/C/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	SR5500	795		50(YII/C/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
NAD	T743	650	★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
NAD	T753	970		30(YII/C)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR502E	500	сентябрь 2005	40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(YII/C)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR602E	650	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/2	-/1	АС, M, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(YII/C)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	АС, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-1015-S/K	700	сентябрь 2005	30(YII/C)	150x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/4	-/1	АС, ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB2000B/S	600	★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
TEAC	DR-L 700	720		30YII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	DV, мини
TEAC	AG-L800	945		30YII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	RX-V657RDS	600	сентябрь 2005	40(YII/C)	95x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	M
YAMAHA	RX-V750RDS	620	★★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V757RDS	700	новинка	40(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	M
От \$1000 до \$2000															
ARCAM	AVR200	1380		30(YII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
DENON	AVR-2805	1200		40(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-3805	1500		40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
HARMAN/KARDON	AVR-435	1200		30(YII/C)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	АС, M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 1005	1300		30(YII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-635	1500		30(YII/C)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	АС, M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 2005	1670		30(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
JVC	RX-DP20V	1850		30YII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7500	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980		50(YII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	DV, M, RS
NAD	L 70	1000		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
NAD	T163	1030		30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
NAD	T763	1300		30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(YII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR-S2.2	1390		30(YII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-1	1/1	-1	DV
PIONEER	VSX-AX5i-S	1615	январь 2004	30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-2	AC, Dlx2, U, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSDX-02	1585		30YII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/3	1/1	-1	DV, ПО
ROTEL	RSP-1068	1765	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1056	1890		30(YII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	P-965	1360	октябрь 2004	30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS, U
SHERWOOD	R-865	1550		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-	2/5	-1	-
YAMAHA	RX-V1500RDS	1050		40(YII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V2500RDS	1350		40(YII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-2	M, RS, ПО

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Когда дома становится лесно

LC-X70

ГАРАНТИЯ 3 ГОДА

Приглашаем региональных партнеров

видеопроекторы

EIKI®

Япония

Компания VEGA

Консультации: (095) +40-1960
 Установка: (095) +43-284
 Сервис: (095) +07-8010
 e-mail: info@vega-msk.ru

www.vega-msk.ru

VEGA

официальные дистрибьюторы

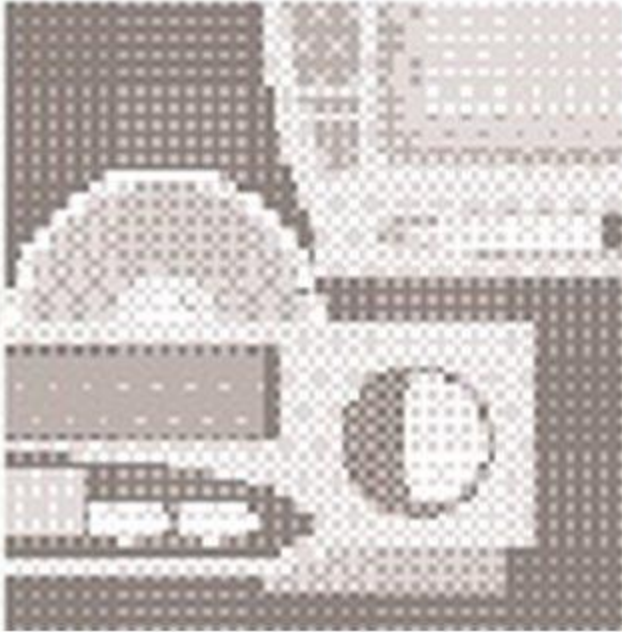
СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ. ВЫБИРАЙТЕ.

755-55-60
www.MrCinema.ru

Уникальная комната прослушивания • Гарантия самой низкой цены в Москве по акции
 Подбор техники и компьютерное моделирование • Настройка и установка под ключ
 Оплата в кредит и кредитными картами • Бесплатная доставка по Москве и России

Домашние кинотеатры, плазменные панели, стереосистемы от ведущих производителей

JBL NEC NAD KEF REL
 Elac Arcam SONY Denon ProAc Epos Sharp Onkyo
 Adcom Chord Fujitsu Pioneer Yamaha Myriad Createc Marantz



Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM— DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: К— карусель, М— магазин, О— отдельные лотки, Ф— файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ P — Dolby Pro Logic/

P-II— Dolby Pro Logic II/ T — Digital Theater System (DTS)/
Аналоговый выход: Б — балансный/ Р — регулируемый/Ф — фиксированный/ Нр — наушники/С — дополнительный выход на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: D — IEEE 1394, К — коаксиальный/О — оптический/ X — балансный (XLR)/10. Выходы: DV — цифровой DVI-видеоыход/HD—

интерфейс HDMI/К — компонентный видеовыход (Y,Cb,Cr)/SC/R/ S — разъем SCART с RGB/S-Video выходом/V— разъем VGA
Особенности: **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, DM/R/W/+R/W — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **Е** — интерфейс Ethernet, **EQ** — встроенный эквалайзер/(кол-во режимов DSP-процессора), **F** — встроенный кардридер

или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **T** — сертификат THX, **TF** — встроенный FM-тюнер, **TR** — траскодер NTSC/PAL, **U** — USB-порт, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До \$130										
ALEKS	DV-303	70	новинка	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, PS, TR
ALEKS	ADT-500	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS
BBK	DV112S	80		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W
BBK	DV113S	85		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
BBK	DV311S	90		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV313S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV323S	105		D/1	24(192)/12(108)	нет	Hp/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV315S	105		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV514S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
DAEWOO	DV-500ES	70		D/1	24/10	D/T	P		SC/R/S	DR/W/+R/W, FK, 3D
DAEWOO	DV-850	80	апрель 2005	D/1	24/10	D	P		SC/R/S	DR/W/+R/W, FK, W, 3D
DAEWOO	DV-700S	90		D/1	24/10	D	P		SC/R/S	DR/W/+R/W, FK, 3D
DVTech	D 630	95		DA/1	24(192)/10	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D1100	70		D/1	24(192)/10(27)	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, H, PS, ПУ
ELEKTA	E-D1000	75		D/1	24(192)/10(27)	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, H, PS, ПУ
ELEKTA	E-D1200	75		D/1	24(192)/10(27)	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, H, PS, ПУ
ELEKTA	E-D1800	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, K, H, PS, TF, V, ПУ
ELEKTA	E-D1900	120		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
ELEKTA	E-D1700	125		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, U
ELTAX	DV-200	95		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H, PS
ELTAX	DV-100	95	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D	P/5.1	O	SC/R	H
ELTAX	DV-300	110	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, K, SC/R/S
FUNAI	DVD-5000Rus	100		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K	DR/W/+R/W
HYUNDAI	H-DVD5011	85		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5012	105		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5010	115		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5009	120		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5006	125		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N322	105		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N420	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
JVC	XV/N422	125		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
KENWOOD	DVF-3200	125		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
LG Electronics	DS563X	85	новинка	D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK487X	90		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS564X	95		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DGK585XB	95		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DK578XB	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK478X	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DGK588XB	105		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DK577XB	105		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV466X	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK478	110		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ
LG Electronics	DKE575XB	110	★★★ август 2004	D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DX599XB	115	новинка	D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK589XB	120		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DF599X	125		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489X	125		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
ORIENT	DVD 511	60		D/1	24(48)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/W, 3D
ORIENT	DVD 515	65		D/1	24(96)/12(54)	D	Px2	K	K/SC/R	PS, TR, W
ORIENT	DVD901	100		DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
PANASONIC	DVD-S47EE-S/K	115		DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	K	CT, DM/R, PS, 3D
PHILIPS	DVP 520	120		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, 3D
PIONEER	DV-360-K/S	110		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, 3D
PIONEER	DV-370-K/S	120	новинка	D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K	K/SC/R	C, DR/W, PS, ПУ
PIONEER	DV-464-K/S	125		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, TR, W, 3D
POLAR	DV-1040	60		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H, PS
POLAR	DV-1045	70		D/1	24(192)/1	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, EQ, H, PS, TR
POLAR	DV-3045	90		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3055	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3040	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3025	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3060	105		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3010	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
POLAR	DV-3065	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-4025	120	новинка	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
ROLSEN	RDV-700	60		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, EQ, FK, PS
ROLSEN	RDV-750	65		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK
ROLSEN	RDV-810	75		D/1	24(192)/10	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W
ROLSEN	RDV-730	85		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, EQ, FK, M
ROLSEN	RDV-700B	90		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, PS

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
ROLSEN	RDV-780	95		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
ROLSEN	RDV-790	110		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
SAMSUNG	DVD-P249M	100		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/+R/W, W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P245	100		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-P445K	110		D/1	24/10	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P350K	115	новинка	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SANYO	DVD-SL25KR	100		D/1	24/10	нет	Ф	О	K	C/DT, DR/W/+R/W, KF, W
SHINCO	DVP-300	95		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	DVP-310	110	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	DVP-8911	120	новинка	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DRW/+R/W, EQ, F, FK, H/M/W, PS, TR, U, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1080	110		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P	K/O	SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, TR, 3D
TOSHIBA	SD-150	80	новинка	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, PS, TR, 3D
TOSHIBA	SD-240	90	★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	P	K	K/SC/Rx2	DR/W, W, PS, TV, 3D
TOSHIBA	SD-260	95	новинка	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, M/W, PS, 3D
TOSHIBA	SD-360	105	новинка	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC	DR/W, M, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K370	110	новинка	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC	DR/W, FK, M, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K390	110		D/1	24(192)/10(54)	нет	нет	K	K/SC/R	DR/W, FK, W, PS, 3D
VITEK	VT-4005	75		D/1	24(96)/12(54)	D/P-II/T	5.1	K		DR/W/+R/W, H/W
VITEK	VT-4008	90		D/1	24(96)/12(54)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/W, PS
VITEK	VT-4007	100		D/1	24/10	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
VITEK	VT-4011	105		D/1	24(96)/12(108)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
VITEK	VT-4010	110		D/1	24(96)/12(27)	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS, ПУ
XORO	HSD 202P	50	новинка	D/1		нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 201P	60		D/1		нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 308	70		D/1		D	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 310	80		D/1		P	Px2	K	Kx3/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 415	85		D/1		P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-311 Pro	90		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	SC/R	DR/W, FK, M/W
XORO	HSD 402 Plus	95		D/1		P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-400 Pro	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W, FK, M/W, PS
От \$130 до \$200										
ALEKS	DVT-204	145	новинка	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS, TF, TR
ALEKS	DV-201	145	★★★ август 2004	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	SC/R/V	FK, PS, TR
BBK	DV968S	130	август 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC	DRW/+R/W, EQ/7, F, FK, H/W, PS, TR, 3D, ПУ
BBK	DV723S	140	август 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS
BBK	DV527S	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DRW/+R/W, F, FK, H/M, PS, U

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

дизайнSDзвукa

продажа и установка профессиональных систем
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ ПОД КЛЮЧ!
УСТАНОВКА И КАБЕЛЬ В ПОДАРОК!

Доставка по России БЕСПЛАТНО!
(095) 507-6-222, (095) 507-6-333
(916) 307-6-222, (916) 307-6-333
www.kinoteatr.net www.sdaudio.ru

DVTECH™
Это больше, чем DVD!

DVD-проигрыватели
и акустические
системы



www.dvtech.ru (095) 200 47 07

TOP HI-FI

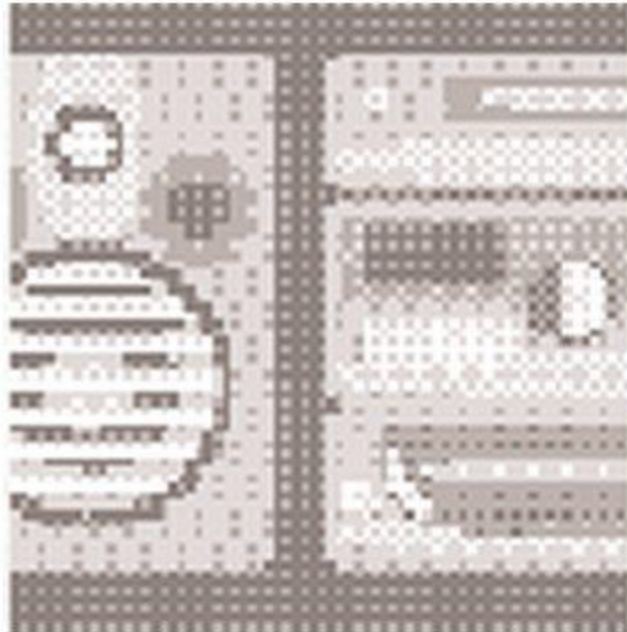
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ИНСТАЛЛЯЦИЯ
АУДИО ВИДЕО ТЕХНИКА
ПРОДАЖА

ТОП. МНОГОКАНАЛЬНЫЙ
(095) 771 55 22 744 66 13
www.tophi-fi.ru

www.AVMag.ru
Крупнейший Интернет магазин
HI-FI техники в Москве.
Телефон многоканальный:
782-11-27

Acoustic Research Arcam ArciTec Acoustic ATC Athena Audio
Vector B&K B&W Celestion Davis Acoustics Dali Denon Energy
Fujitsu Harman/Kardon Infinity Jamo JBL KEF Loewe Magnat
Marantz Martin Logan Mirage Monitor Audio NAD Nakamichi NEC
ONKYO Orion Panasonic Philips Phonar Pioneer Quadral Revox
Sherwood Sony Tannoy TEAC Velodyne Wharfedale Yamaha

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
BBK	DV721S	155	★★★★★ август 2004	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, DV, FK, H/M/W
BBK	DV722S	155		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/HP/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV525S	165	новинка	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/HP/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV985S	165	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, DV, H/M/W, OF, PS
HYUNDAI	H-DVD5014	130		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5013	155		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	DV/K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N320	130	новинка	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N328	130	новинка	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N412	135		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, 3D
JVC	XV-N315/316	140	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC/R	DR/W, M, PS, 3D, ПУ
JVC	XV-N512	150		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DM/R/W, W, PS, TR, 3D
KENWOOD	DVF-3080-S	130		D/1	24/10	нет	P	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-8100	170		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
LG Electronics	DK487	135		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF489	150		D/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP-762	150	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP720SA	180	август 2005	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/C/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-2850-S	150	новинка	D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K	K/SC/R	DR/W, EQ/7, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-470-K/S	150	★★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-380 K/S	160		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K	K/SC/R	DR/W, EQ/7, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-565A-K/S	190	ноябрь 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P	K/O	K/SC/Rx2	DR/W, PS, TR, 3D
POLAR	DV-3050	135		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
POLAR	DV-3015	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
SAMSUNG	DVD-P355K	130	новинка	DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P545K	145		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P650K	150	новинка	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P750	150	новинка	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, F, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD850	180	новинка	D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K110	180	новинка	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-K100	190		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SHARP	DV-S1RU	145		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W, TR
SONY	DVP-LS755P	140		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, PS, 3D
SONY	DVP-NS585P	145		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, ПУ, 3D
SONY	DVP-LS500	175	★★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1070	130		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, 3D
TEAC	DV-3500	155	★★★ январь 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O	SC/R	3D
TEAC	DV-3300	185		D/1	24(192)/12(54)	D	P/HP	K/O	SC/R	DR/W/+R/W, H, 3D
TOSHIBA	SD 2950	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	K	DR/W, PS, TR, W, 3D
TOSHIBA	SD K380	135		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O	K	DR, FK, PS, TR, W, 3D
TOSHIBA	SD 130	145		D/1	24(192)/10	нет	P	O	SC/R	DR, 3D
TOSHIBA	SD 530	170	★★★★ январь 2004	DA/1	24(192)/10(54)	D	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, H/W, PS, 3D
От \$200 до\$600										
ALEKS	DV-101	550		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR, H, PS, TR
CAMBRIDGE AUDIO	azur 540D	345		DA/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O	K/SC/R/S	-
DENON	DVD-1710	300		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
DENON	DVD-1910	390		D/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O	K/SC/R	DV, DR/W/+R/W, M, PS, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 22	300		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
HARMAN/KARDON	DVD 25	340	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	PS
HARMAN/KARDON	DVD 31	445		DA/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
HITACHI	DV-P788A	255		D/1	24/10	T	P	K/O	K	DR, W, 3D
JAMO	DVD-593	350		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
JVC	XV-NP10	235		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	SC/R	DR/W, F, M, 3D, ПУ
LOEWE	Xemix 6222 PS	325		D/1	24/10	D/T	P	K	SC/R/S	DR/W/+W, W, PS
LOEWE	Xemix 6122 DO	500		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/+R/W, 3D
MARANTZ	DV 4500	280		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CD/T, DR/W/+R/W, W, 3D
MARANTZ	DV 6500 P/B	500	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CD/T, DR/W, W, 3D
NAD	T524	250	новинка	DA/1	24(96)/4x10(54)		P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, H/M/W, PS, TR
NAD	T513	310		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T533	400		DA/1	24(192)/4x10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAKAMICHI	DVD-10s	545		D/1	24/10	D	P/Ф/HP/5.1	K/O	SC	3D
ONKYO	DV-SP502E	400	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP501	430	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O	SC/R	DR/W, W
PANASONIC	DVD-S97EE-S	260	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DM/R, H/M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP900SA	480		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P	K/O	HD/SC/R	DR/W/+R/W, OF, PS, TR, 3D
PIONEER	DV-575A-K/S	210		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W, M, PS, TR
PIONEER	DV-585A K/S	250	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS, 3D
PIONEER	DV-656-K/S	340		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/C/5.1	K/O	K/SC/R	TR
ROTEL	RDV-03	450		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	W, TR
ROTEL	RDV-1040	570	август 2005	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	D+W, W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD745	200	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	DV/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, OF, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD950	250	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD945	260		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, OF, PS, 3D, ПУ
SHERWOOD	DV-4500	220		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
SHERWOOD	SD-860	520	новинка	DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P/7.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR
SONY	DVP-NS955V	310		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M, PS, 3D
TEAC	DV-7	290		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, H, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S550	215		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S557	230		DA/SA/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DV-SL100 Slim	280		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S657	300	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S1500	570		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, 3D



Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект AC) **СС/CD/MD**-проигрыватели: СС — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (65–74 МГц), УII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны **Эквалайзер** — число пол./предуст. **Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10%

искаж.)/ PMPO (пиковая суммарная) **Акустика** — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер **Особенности:** **AR** — автореверс кассетной деки, **С** — цифр. коаксиальный вх./вых., **СТ** — CD-текст, **CV** — компонентный вых., **DA** — воспр. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic-II/DTS, **Е** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на

кассете, **IN** — вых. в интернет, **К** — реж. «Караоке», **L** — лин. вх./вых., **Mc** — микрофон. вх., **МК** — муз. календарь, **J/MP/W** — JPEG/MP3/WMA-воспр., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., SA-воспр. SACD, **SB** — вых. на саб., **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вход, **V** — вых. для AC окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
От \$200 до \$240										
AIWA	XR-FA700	200		микро	1/1/-	32(УII/C/Д)	3/-	-/50/-	2	AR, O1/-, SB, RD, T
AIWA	JAX-N20	200		мини	2/3/-	32(УII/C/Д)	2/-	-/25/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	XR-FA660	200		микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	-/50/-	2	AR, M, RD, T
AIWA	JAX-N30	220		мини	2/3/-	32(УII/C/Д)	2/-	-/40/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	XR-FA770	220		микро	1/1/-	32(УII/C/Д)	3/-	-/70/-	2	AR, M, O1/-, RD, T
AIWA	JAX-N5	220		мини	2/3/-	32(УII/C/Д)	3/6	-/80/-	3	AR/1, M, RD, T
AIWA	AWP-ZP3	230		микро	-/1/-	20УII/10С	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	XR-FA880DVD	235		микро	1/1D/-	32(УII/C/Д)	3/-	-/70/-	2	AR, M, O1/-, RD, T
DAEWOO	XL-128	200		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
DAEWOO	XL-118	200		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-H929L	230		мини	2/3/-	30УI/30УII/15(С/Д)	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
JVC	UX-J60	200		микро	1/1/-	30УII/15С	2/-	16+50/-/-	2+HA	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	MX-KA33/3	200		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	58/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-KB4	225		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	110/140/190	3	L1/-, M, P/32, RD, T
JVC	UX-S77	230	★★★★ июль 2005	микро	-/5DA/-	30УII/15С	2/-	20+20/25+25/-	2	CV, DD/T, J/M/W, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC, T, 3D
LG Electronics	F-S198	200		CSD	-/1/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/20/-	2	MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-E330	200		микро	1/3/-	30(УII/С)	-/4	-/30/54	2	AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D
LG Electronics	F-8900	200		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	100/185/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-515AX	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-976	210		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	-/30+120/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-M530	210		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	-/50/-	2	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-8970	210		мини	2/3/-	30(УII/С)	2/6	-/150/500	3	AR, L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-5600	210		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	50/88/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-V5865	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-876	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/188	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5670	210		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	2/6	70/240/2000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-879	215		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-730	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/8	-/70/-	3	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-979	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/9	-/150/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	LX-D2230	230		микро	1/1D/-	30(УII/С)	-/4	-/20/-	2	AR, DD/T, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-M730G	230		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/8	-/70/-	3	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
PANASONIC	SC-AK220EE-S	200		мини	2/5/-	15УII/15С	-/6	-/-/160	2	M, P, T
PANASONIC	SC-AK310EE-S/K	200		мини	2/5/-	15УII/15С	-/7	-/-/220	3	P, T
PANASONIC	SC-PM19E-S/K	220		микро	1/5/-	15УII/15С	2/4	-/-/140	2	F/9, M, T, 3D
PANASONIC	SC-PM29E-S	230	★★★★ июль 2004	микро	1/5/-	15УII/15С	2/4	-/35+35/-	2	AR, CT, F/9, L1/-, MP, O-/1, RD, T
PHILIPS	MC-M250	200		микро	1/1/-	40(УII/С)	нет	10/20/400	2	L1/-, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MC-50/22	220		микро	1/3/-	40(УII/С)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C390	220		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/40, 3D
SAMSUNG	MM-B100	200		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	Нет	-/40+10/-	2+HA	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	EV-Z1	200		CSD	-/1/-	15УII/15(С/Д)	нет	-/45/-	2	MP, P/24, T
SAMSUNG	MM-ZJ8	200	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	15УII/15С/7Д	2/4	-/45/-	2	AR, CT, Mc, M, P/24, RD, T, 3D
SAMSUNG	MAX-S720	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/70/-	3	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZS720	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/70/-	3	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B570	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/100/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WB630	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/80+40/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZB550	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/70/-	3	AR, M, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-WB650	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	55/110/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WS730	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/40+80/-	3+HA	AR/1, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-VS720	220		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/6	-/70/-	2	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZJ650	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/100/-	3	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MM-ZJ9	220		микро	1/5/-	30(УI/УII/С)	нет	-/20+40/-	2+HA	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZB555	220		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/7	-/70/-	2	AR, P/24, T, UP
SHARP	CD-E600WR	210		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/80/2100	3	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	CD-E700WR	230		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/125/3100	4	AR, L1/-, P/32, T
SONY	CMT-HPZ7	200	★★★★★ июль 2005	микро	1/5/-	20УII/10С	нет	50х2	2	MP/W, O, P/25
SONY	MHC-RG100	210		мини	2/3/-	20УII/10С	2/-	-/20/-	3	F, L1/-, RD
SONY	CMT-GPX7	230	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	-/60/-	2	AR, CT, L1/-, MP, P/25, RD
THOMSON	MS4000	200		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	AM2180	210		микро	1/3/-	30(УII/С/Д)	-/5	-/50/-	3	L1/1, MP, P/20, RD
THOMSON	CS 300	210		микро	1/3/-	40(УII/С/Д)	-/5	25/50/-	3	L1/1, O-/1, P/60, RD, T
THOMSON	CS 500	230		микро	1/5/-	32(УII/С/Д)	-/5	50/100/-	2	L1/1, O-/1, P/32, RD, T
От \$240 до \$320										
AIWA	AWP-ZP5	240		микро	-/1/-	20УII/10С	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	XR-MN75	240		микро	1/5/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/80/-	2	AR, MK, M, O-/1, RD, SB
AIWA	JAX-N55	250		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/60/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	AWP-ZX7	250		микро	1/5/-	20УII/10С	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	JAX-T7	260		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/100/-	2	AR/1, M, RD, T
AIWA	ADN-1	260		микро	-/1/1	20УII/10С	-/4	-/2/-	2	M, P/-, T, US
AIWA	JAX-N77	270		мини	2/3/-	20УII/10С	2/9	-/125/-	3	AR, L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	JAX-N88	280		мини	2/3/-	20УII/10С	2/9	-/125/-	3	AR, L1/-, M, P/-, RD, T, V

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
AIWA	JAX-T8	300		мини	2/3/-	32(VII/C/Д)	3/6	-/180/-	3	AR, M, RD, T
AIWA	BMZ-K1	310		мини	-/5/-	32(VII/C/Д)	3/6	-/60+40+40/-	3+1+HA	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, M, O-/1, RD, T, US, V
AIWA	XR-FD55	310		микро	1/1/1	32(VII/C/Д)	3/-	-/30/-	2	AR, O1/-, SB, T, UP
BBK	ABS530T	250	февраль 2005	мини	-/1D/-	30YII/15C	2/-	-/40/-	2	CV, DD/T, H/J/M/P/W, K, L1/1, O-/1, SC/R, T, V1/1
JVC	MX-KA66/6	260		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	125/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	FS-X3	270		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	40/-/-	2	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-7000R	270		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	10/15/-	1	L1/-, O-/1, P/20, T
JVC	MX-SK1	270		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	55/90/-	3	AR, J/M, K, L1/-, Mc, VC
JVC	MX-GB5	290		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	-/120+60/-	4	L1/-, M, MK16, P/32, RD, T
JVC	MX-SK3	300		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	70/100/-	3	AR, J/M, K, L/-, Mc, P/32, VC, 3D
JVC	MX-GA77	310		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	50+100/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
LG Electronics	LM-1030	240		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/8	-/100/-	3	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	LX-E530	240		микро	1/3/-	30(YII/C)	-/4	-/50/88	2	AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D
LG Electronics	LM-M1030G	250		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/8	-/100/-	3	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-1079	280		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/200/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	LX-D5230	300		микро	1/1D/-	30(YII/C)	-/4	-/5x16/-	2	AR, DD/P/P-II/T, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-K2530	300		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/50/-	3	AR, DD/T, F, M, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
PANASONIC	SC-AK320EE-S/K	250		мини	2/5/-	15YII/15C	-/6	-/-/220	3	M, P, T
PANASONIC	SC-AK410EE-S	255		мини	2/5/-	15YII/15C	-/7	-/-/300	3	MP, P, T
PANASONIC	SC-AK520EE-S	260		мини	2/5/-	15YII/15C	-/6	-/-/420	3+HA	M, P, SB, T
PANASONIC	SC-AK600GC-S	300		мини	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/35+70+40+160/380	2+1+HA	DD/P, RD, SB, T, V
PANASONIC	SC-PM39DEE-S	300	февраль 2005	микро	1/5DA/-	15YII/15C	-/5	-/-/140	3	CV, DD/T, F/9, J/H/M/W, PS, S, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-77	260		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	80/160/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C399	270		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/3	120/240/3000	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	280		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V
PHILIPS	FW-C505	280		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/3	60/120/2000	3	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-M570	280		микро	-/5/-	40(YII/C)	-/4	-/100/-	3	C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	MZ-9	300		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/-	50/100/-	2	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-M530	300	★★★★★ июль 2004	микро	-/5/-	40(YII/C)	-/8	-/75/-	3	CT, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	MZ-1000	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-1200	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	FWM777	310	январь 2004	мини	-/5/-	40(YII/C)	-/4	-/165/-	4	L1/1, MP, RD, SB, T, US, 3D
PIONEER	N-A4900RDS	310		мини	2/3/-	24(YII/C)	2/-	-/100/-	3	AR, F, O-/1, P/32, RD, T
SAMSUNG	MAX-ZB630	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/40+80/-	3+HA	AR, Mc, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZS750	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/60+140/-	3+HA	AR/1, M, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-ZJ730	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50+100/-	3+H	AR/1, M, P/24, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU



MD
metal design

Стойки и кронштейны для AV аппаратуры.

www.metaldesign.ru
(8012) 64-00-28
(095) 108-90-40
Магазины М.Видео (800) 777-777-5



Hi-Fi design
Домашние кинотеатры

ЛУЧШИЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ЛУЧШИЕ HI-FI КОМПОНЕНТЫ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ ПОД КЛЮЧ

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ

И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

САМЫЙ УДОБНЫЙ АДРЕС

ТЦ "Горбушкин Двор" 737-48-71 www.hifidesign.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MM-Z100	250		микро	1/1/-	15YII/15(С/Д)	нет	-/20+40/-	2	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZS940	310		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/6	-/100+200/-	3+HA	AR/1, M, P/24, T
SHARP	XL-MP100HR	240		микро	1/1/-	30(YII/C)	нет	-/50/-	2	AR, L1/-, M, O1/-, P/32, RD, SB, V1/-, 3D
SHARP	CD-E800WR	250		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/5	-/170/4300	4	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	XL-HP434HR	280		микро	1/5/-	40(YII/C)	-/5	-/50/-	2	AR, L1/-, M, P/32, RD, SB, V1/-, L1/1
SONY	CMT-CQ1	260		микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	8/10/20	1	F, L1/-, MP, RD
SONY	MHC-RG222	260		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/65/-	2	AD, AR, CT, L1/-, MP, O-/1, RD, T
SONY	CMT-CPX11	270		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-/75/-	2	AR, L1/-, M, O-/1, RD
SONY	CMT-HP7	270		микро	1/5/-	30(YII/C)	1/-	45/60/120	3	AR, L1/-, O-/1, RD
SONY	CMT-CP333	280		микро	2/3/-	30(YII/C)	2/-	32/40/100	2	AD, AR, CT, L1/-, MP, O-/1, RD, T
SONY	MHC-NMX3	290		микро	1/5/-	20YII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP
SONY	CMT-M100MD	290		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	10/15/25	2	CT, L1/1, O-/1, RD
SONY	CMT-EX5	290		микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	12/15/-	1	L1/-, MP/W, P/64
TEAC	MC-DX20	300	★★★★ июль 2005	микро	-/1/-	10YII/10C	нет	5x2+15	NXT+sub	L1/1, MP, O-/1, P/20, RD, T
THOMSON	MS6000	240		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, MP, O-/1, P/60, RD, T
THOMSON	CS350	240		микро	1/3/-	40(YII/C/Д)	-/5	25/50/-	3	L1/1, O-/1, P/32, RD, T
THOMSON	CS 550	260		микро	1/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	100/200/-	2	
Свыше \$320										
AIWA	JAX-D5	450		мини	2/3D/-	32(YII/C/Д)	3/-	-/90+30+30/-	3+1+Hx2	AR/1, DD/P/P-II/T, K, L1/1, M, O-/1, RD, T, V
DENON	D-M31	400		микро	1/1/-	40(YII/C)	2/-	20/-/-	2	AR, DB, F, Hp, L2/2, O-/1, RD, T
DENON	D-F101	550		мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	35/-/-	2	Hp, L5/2, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
JVC	FS-X5	320	★★★★ июль 2004	микро	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	40+40/-/-	2+HA	L-/1, O-/1, P/32, RD, T
JVC	MX-GB6	330		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	-/130+70/-	3	L1/-, M, MK/16, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-S57	340		микро	-/5/-	30YII/15C	2/-	60/78/-	2	M, L1/-, P/32, RD, T
JVC	HX-Z10	340		микро	-/5/-	30YII/15(С/Д)	-/3	35+160/-/-	3+HAX2	AR, F, L1/-, MP, P/16/99, RD, T, 3D
JVC	MX-GT88	350		мини	2/3/-	30YII/15(С/Д)	-/3	65+120/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	MX-JD3	350	февраль 2005	мини	2/1DA/-	30YII/15C	-/3	76/100/-	3	AR/1, DA, DD/T, J/M/W, K, L1/-, O-/1, Mc, P/99, S, 3D
JVC	UX-P550	380		микро	-/1D/-	30YII/15C	2/-	20+20/25+25/-	2	DA, DD/T, J/M, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC/R, SB, 3D
JVC	HX-GD7	440		мини	1/5DA/-	30YII/15C	3/3	-/100+40/-	3	AR/1, CV, DA, DD/T, F, J/M/W, L1/-, O-/1, Mcx2, P/99, SC/R, 3D
JVC	EX-A1	600		микро	-/1DA/-	30YII/15C	2/-	41/30/-	1	DA, DD/T, J/M, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC/R, SB, 3D
LG Electronics	LM-K2930	330		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3	AR, DD/T, F, M, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-3020	350		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/9	-/300/-	3	AR, K, L1/1, Mc, P/20, T, UP
LG Electronics	LM-K3730	350		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/70/-	3+HA	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-D5530	370		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/8	-/5x40/-	3+2	AR, DD/P/P-II/T, J/M/W, L1/1, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-K3930	380		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3+HA	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-K5530	400		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/55/-	3	AR/1, DD/P, K, L1/-, Mcx2, MP, O-/1, P/24, S-/1, SB, T, V, VC
LG Electronics	LM-KW3930	420		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3+HA	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-K6530	440		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/5x55/-	3+2+HA	AR, CV, DD/P/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-KW6530	450		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/5x55/-	3+2+HA	AR, CV, DD/P/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LX-D5640	500		микро	1/1DA/SA/-	50(YI/YII/C)	-/4	-/60+40/-	2+2+2	AR, DD/P-II/T, J/M/P/W, L2/1, O-/1, RD, SB, T
NAKAMICHI	SoundSpace 5	890		CSD	-/3/-	20YII/10C	2/-	-/15/-	2	L2/1, O-/1, RD, SB
NAKAMICHI	SoundSpace 8	1200		CSD	-/5/-	20YII/10C	2/-	-/10+20/-	2+HA	L3/2, O-/1, RD, SB
ONKYO	CS-210	500		микро	-/1/-	30(YII/C)	2/4	20/-/-	2	L3/3, O-/1, RD, T
ONKYO	HS-N1	815		CSD	-/1/-	30(YII/C)	2/-	10/-/-	2	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T, US
PANASONIC	SC-VK50GC-K	330		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/120/-	2	AR, C, K, M/2, MP, P/-, RD, T, V
PANASONIC	SC-VK61DEE-S	330		мини	2/5DA/-	15YII/15C	-/6	-/-/100	3	AR, CV, DD/T, J/M/W, K, L1/1, O-/1, S, T, 3D
PANASONIC	SC-DP1EE-S	350		микро	-/1DA/-	15YII/15C	2/4	-/25+25/-	2	CV, DD/T, J/MP/W, RD, S-/1, 3D
PANASONIC	SC-VK81DEE-S	470		мини	2/5DA/-	15YII/15C	-/6	-/-/400	3+2+HA	AR, CV, DD/T, J/M/W, K, L1/1, O-/1, S, SB, T, 3D
PHILIPS	Streamium MC-i250	400		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/50/1500	2	IN, L1/1, MP, P50/128, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-90	400		микро	-/3+1CR/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	L1/1, MP, O-/1, P/40, RD, T, UP, 3D
PHILIPS	MCW770	430	март 2005	мини	-/5/-	40(YII/C)	4/-	-/75/-	3	
PIONEER	X-NM1	330		микро	1/1/-	24(YII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, F, P/32, RD, T
SAMSUNG	MAX-KJ630	320		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/75/-	3	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KDZ100	330		мини	2/3D/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/70/-	3	AR/1, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KD100	350		мини	2/3D/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/70/-	2	AR, K, L1/-, Mcx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MM-DB9	350		микро	1/1D/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/30+10+10/-	3+HA	AR, DD/P, MP, P, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-KDZ110	360		мини	2/3D/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/100/-	3	AR, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KDZ120	370		мини	2/3D/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/40+80/-	3	AR, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KJ650	375		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/100/-	3	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-ZS990	400		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/6	-/250+200/-	3+HA	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-KD120	400		мини	2/3D/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/40+80/-	3+HA	AR, K, L1/-, Mcx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ730	400	февраль 2005	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/50+100/-	3+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ740	410		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/50+100/-	3+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ750	440		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/60x5+75/-	3+1+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KJ750W	460		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/60x5+75/-	3+1+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, V, VC
SHARP	SD-EX220H	330		CSD	-/1/-	40(YII/C)	нет	-/80/-	2	O-/1, P/20, RD, SB, T
SONY	CMT-SE1	350		микро	-/1/-	30(YII/C)	1/-	55/80/-	2	AD, CT, L1/1, O-/1, RD
SONY	MHC-WZ5	370		мини	1/1/-	30(YII/C)	1/-	80/100/200	2	AR, F, L1/1, MP, O-/1, RD
SONY	MHC-RG444S	400		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/120+120/-	2+H	F, L1/-, MP, RD, SB
SONY	CMT-M373NT	400		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	-/45/-	2	AR, F, L1/-, O1/-, RD, US
SONY	CMT-M333NT	400		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	20/25/45	1	AR, CT, L1/-, RD, US
SONY	CMT-L1	470		CSD	-/1/-	30(YII/C)	нет	20/25/45	1	CT, L1/1, RD, V
SONY	MHC-WZ8D	540		мини	2/1D/-	20YII/10C	3/10	40/140/4400	3	AR, CT, CV, D/P-II/T, RD, L1/1, MP, T, V, VC
TECHNICS	SC-EH590EP-S	440		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, O-/1, P, RD, T, 3D
TECHNICS	SC-HD560EP-N	450		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/60/-	2	AR, DB, O-/1, RD, T
TECHNICS	SC-EH790EP-S	540		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/-	-/100+80+40/360	3+1	AR, DB, DD/P, RD, MP, O-/1, P, T, 3D
TECHNICS	SC-DV280EE-N	700		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/360	3	AR, DB, DD/P, L2/1, O-/1, MP/W, P/24, RD, T, V, VD
TECHNICS	SC-DV290EE-N	720		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/360	3+1	AR, DA, DB, DD/P, L2/1, O-/1, MP/W, P/24, RD, T, V, VD
YAMAHA	RX-E300	460		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E400	590		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E600	600	февраль 2005	микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, J/M, L4/2, O-/1, PS, RD, SC/R, SB, T

Тип: DA — DVD-Audio, DR — DVD-рекордер, R(мощность, Вт х канал) — ресивер, SA — SACD, SV — S-VHS, V — VHS, H/(кол-во ГБ) — встроен. жесткий диск

Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96, 192 кГц)/Video (10, 12/27, 54, 108, 216 мГц)

Декодер: D — Dolby Digital ES — DTS-ES 6.1 EX — Dolby Digital EX (6/7.1)

P — Dolby Pro Logic P-II — Dolby Pro Logic II T — Digital Theater System (DTS) M — MPEG Multichannel

Аналоговый аудиовыход: P — регулируемый/Ф — фиксированный/Н — наушники/5.1 — выход с декодера

Цифровой AV-выход: D — IEEE 1394, DV — DV, MI — HDMI, K — коаксиальный/O — оптический (D — Dolby Digital/M — MPEG-2/T — DTS)

Видеовыход: CV — компонентный, S — S-Video, SC/C/R — разъем SCART с композитным и RGB-выходом

Особенности: AV — фронтальн. AV-вх., CD/ST — CD/DVD/SACD-текст, D — функция наложения звука Audio Dubbing DM/R/W/+RW — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, F — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, FK — функция караоке, H/M/W — вос-

произведение HDCD, MPEG-4, WMA, Mc — вход для микрофона, OF — обработка DCDi компании Faroudja, PS — поддержка прогрессивного сканирования, Q — воспроизведение SVHS, SV — программирование на запись (ShowView), TF — встроенный FM-тюнер, TV — встроенный TV-тюнер, 3D — режим Spatializer или SRS, ПУ — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодер	Аналого-вый аудио-выход	Цифровой AV-выход	Видео-выход	Особенности
До \$200										
DAEWOO	SH-7800K	145		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3500K	150		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3700K	170		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DX-7900K	170		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, M/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-7400K	190		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
ELTAX	DAC-180	180		R(20x5+40)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	CVx2/SC	DR/W/+R/W, H, TF
FUNAI	DVD+VHS5000RUS	180	★★★★ май 2004	D/V/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	CV/SCR	DR/W/+R/W, TV, 3D
HITACHI	DV-PF7A	170		D/V/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	CV/S/C	DR, W, 3D
LG Electronics	DC476	170		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC488D	180		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC487	185	★★★★ май 2004	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC488	190		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
ROLSEN	R2V-400	160	★★★ май 2004	D/V/1	24(192)/10	D	Ф	K/O(D/M/T)	CV	DR/W/+R/W, W, TV, 3D
SAMSUNG	SV-DVD240P	150		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, FK, W, Mcx2, PS, Q, SV
SAMSUNG	DVD-V5500	150	новинка	D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD340P	155		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V6500	160	новинка	D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD440P	160		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V7000K	170	новинка	D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	DVD-V7500K	175	новинка	D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD546P	175		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, SV, Q, TV
SAMSUNG	SV-DVD645P	180		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	CV/S/SC/C	DR, M/W, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD641P	185		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C	AV, DR, M/W, PS, SV, Q, TV
Свыше \$200										
AIWA	HV-DH10	240	★★★ май 2004	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K(D/T)	SC/Rx2	DR/W/+R/W, 3D
DAEWOO	SH-7500K	210		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DF-8150K	300		DR/V/1	24/10	нет	P	D/K/O(D/M/T)	S/SC	DR/W/+R/W, TV, 3D
DENON	ADV-700	680		R(35x6)	24/10	D/T	P	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, TF, 3D
ELTAX	DR-110	200		R(50x5)	24(96)/10(27)	D/P/P-II/T	P	O	S/SCx2	DR/W/+R/W, H, TF
ELTAX	DAC-280	245		R(50x5+100)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	P	O	S/SC	DR/W/+R/W, H, TF
JAMO	DVR-50	670		R(50x5)	24/10	D/P-II/T	P	O(D/T)	S/SC/R	DR/W/+R/W, M, PS, TF
LG Electronics	DC476D	200		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DVR584X	350	август 2005	DR/V/1	24(96)/10(27)	D/M/T	P	K/O(D/MT)	C/K/SC/R/S	AV, DR/W/+R/W, PS, TV, ПУ
NAD	L70	900		R(45x5)	24(96)/10	D/P-II/T	O(D/T)	P	S/SC/R	AV, DR/W/+R/W, TF
ONKYO	DR-S2.2	860		R(35x5)	24(192)/10(27)	D/P-II/T	P/H	O(D/T)	Sx2/SC	TF
ROTEL	RSDX-02e	1800	август 2004	DA	24/10	D/T	P	O(D/T)	SCx3	TV
SAMSUNG	DVD-V8000K	230	новинка	D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	DVD-V8500K	250	новинка	D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SHERWOOD	VR-758	700		R(80x5)	24(192)/10	D/P-II/T	Px2/H	O(D/T)	CVx2/Sx2	AV, PS, TF
YAMAHA	DVR-S120	345		DA/R(55x5)	24(192)/10	D/P/P-II/T	P/H	O(D/T)	CV/S/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, TF
YAMAHA	DVR-S200	560		R(100x5)/SA	24(192)/10	D/ES/EX/P/P-II/T	Px2	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, PS, TF

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

CLASSE Delta



B&W Bowers & Wilkins





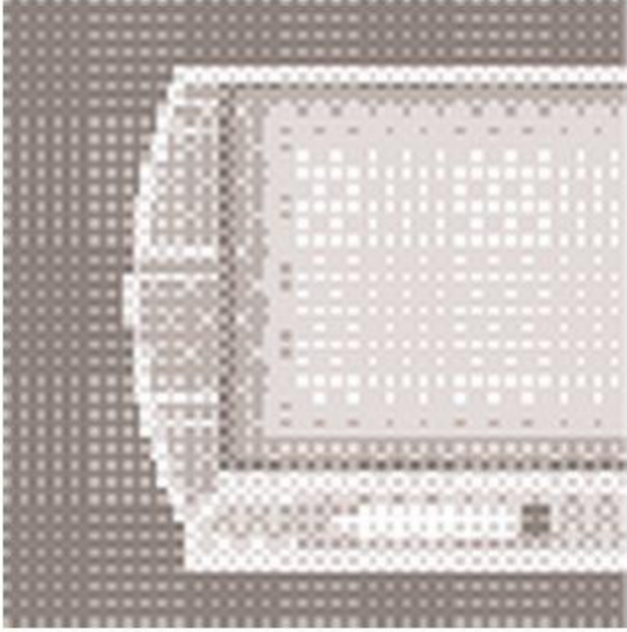


САЛОН HI-FI
HI-END ТЕХНИКИ



ждем истинных
ценителей
прекрасного звука
в лучшем салоне
Москвы

ул. Садовническая, 74, тел.: 951-9944, www.solyaris.ru



Тип/экран/диагональ, дюйм — К — кинескопные, КF — кинескопные с плоским экраном, П — проекционные/формат экрана (4:3, 16:9)/размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC

Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации
Звук: М — моно, С — стерео, C(AV) — стерео с AV-входа, N — стерео NICAM DK
Особенности: **100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъе-

мы, **CV** — компонентный разъем, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **Е** — эквалайзер или звук. предус-тановки, **F** — стоп-кадр, **HD** — со-местимость с HDTV, **Hp** — вых. на наушники, **MC** — слот для карт памяти, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **RC (вх./вых.)** — разъем RCA

(указ. только в аналоговых тел.), **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-вх., **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **16:9** — режим широкоформатн. экрана, **3D** — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До \$200									
DAEWOO	KR-14E5	110		K/4:3/14	M	100	нет	M	Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14V5T	120		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14U1T	125		K/4:3/14	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14V4T	130		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-15U5FL	140		KF/4:3/15	K	100	да	M	AV, Hp, SC
DAEWOO	DMQ-21T2M	140		K/4:3/21	M	70	нет	M	Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-20E5	160		K/4:3/20	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-20V4T	175		K/4:3/20	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-20U1T	180		K/4:3/20	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-21V4T	190		K/4:3/21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
HORIZONT	37CTV664	110		K/4:3/14	M	100	да	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV732T-i-10	115		K/4:3/20	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV732T-i-21	135		K/4:3/21	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV732T-20M	140		K/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC
HORIZONT	51CTV664T-i-12	150		K/4:3/20	M	100	да	M	RC, SC
HORIZONT	54CTV678T-i-29	160		K/4:3/21	M	100	да	M	SC
HORIZONT	55CTV733T-22	165		K/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV732T-i-9	170		K/4:3/21	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	21BF41	185		KF/4:3/21	M	100	да	C	RC, SC, игры
LG Electronics	CT-15Q91KE	175	★★★★★ май 2003	KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, E, Hp
PANASONIC	TC-14Z88RR	170		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PHILIPS	14PT1356/01	180		K/4:3/14	P/S	100	нет	M	AV, E, RC, SC/R
POLAR	37CTV4415	135		K/4:3/14	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4430	150		K/4:3/21	P/S/NV	90	да	M	SC/R, игры
POLAR	51CTV4029	155		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4929	160		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV3165	165		KF/4:3/14	P/S/NV	240	нет	C(AV)	AV, Hp, RC, игры
POLAR	54CTV4029	175		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	SC/R
POLAR	51CTV4130	180		K/4:3/20	P/S/NV	100	да	M	SC/R
POLAR	54CTV4130	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	SC/R, игры
POLAR	54CTV3160	190		K/4:3/21	P/S/NV	240	нет	M	RC2/-, S, игры
ROLSEN	C1470	120		K/4:3/14	M	100	нет	M	E, SC, игры
ROLSEN	C2148	150		K/4:3/21	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2146	150		K/4:3/21	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C15R12	150		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	C	E/5, Hp, RC, SC/R
ROLSEN	C2135	175		K/4:3/21	M	110	нет	C	E/4, SC, Z, игра
ROLSEN	C21R43	175		KF/4:3/21	M	100	нет	C	E/3, RC2/1
ROLSEN	C2130	180		K/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC1/1, S, игра
ROLSEN	C21R70	195		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	SC, игры
SAMSUNG	CS-15N11 MJQ	160		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K30 MJQ	165		KF/4:3/15	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K8 MNQ	175		KF/4:3/15	M	100	нет	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9Q	180		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15M16 MQQ	185		KF/4:3/15	M	100	да	N	SC/Rx1
SHARP	14E1RU	130		K/4:3/14	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	21E1RU	175		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	21E2RU	185		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SOKOL	37TЦ7164	125		K/4:3/15	M	60	нет	M	Hp, SC
SOKOL	37TЦ8798	130		K/4:3/15	M	236	нет	M	E/4, S
SOKOL	54TЦ7164	160		K/4:3/21	M	60	нет	M	AV, SC
SOKOL	54TЦ8739	170		K/4:3/21	M	236	да	C	E/4, S
TOSHIBA	14CJ1RS	150		K/4:3/14	M	99	нет	M	Hp, RC1/1
TOSHIBA	21CJ1R	180		K/4:3/21					игры
От \$200 до \$300									
DAEWOO	KR-21V1T	200		K/4:3/21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-2131FL	205		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-21FL6M	210		KF/16:9/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z
DAEWOO	KR-21FL7	235		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, игра
DAEWOO	KR-21FL8P	265		KF/4:3/21	M	100	нет	C	AV, E, Hp, RC1/1, SC, TF, Z
GRUNDIG	T 55-4201 Top Davio	210		K/4:3/21	M	-	да	C	AV, Hp, S
HORIZONT	21AF42L	215		KF/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC, игры
HORIZONT	55CTV664T-i-17	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	RC, S, SC, игра
HORIZONT	55CTV678T	265		K/4:3/21	M	100	да	M	SC
JVC	AV-2115EE	210		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2132Y1	250		K/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
JVC	AV-2105EE	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q41KEX	230		K/4:3/21	M	100	да	C	AV, E, Hp, PIP, RC, SC
LG Electronics	CT-15Q95KE	235		KF/4:3/15	M	200	нет	C	AV, E/4, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FB20VW	250		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	100Гц, AV, E, HD, Hp, S, SC
LG Electronics	CT-21Q92KEX	250		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, PIP, RC, SC

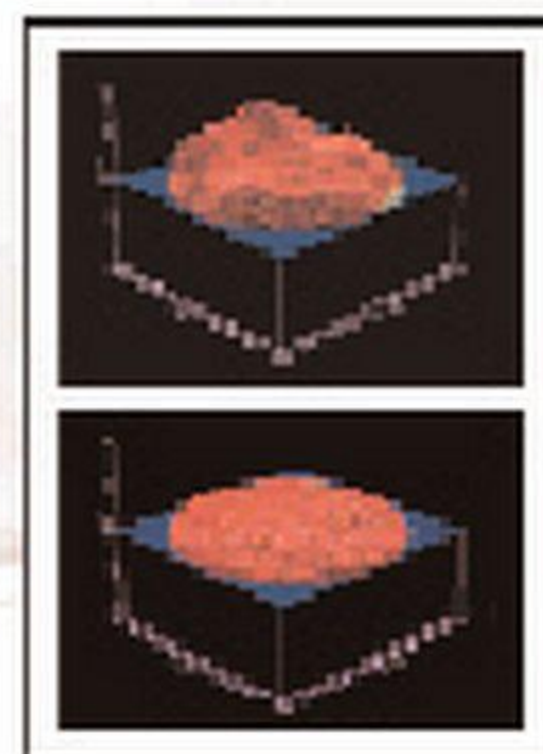
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TC-21Z80R	230		K/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC, Z, ПУ
PANASONIC	TC-21FJ10T	260		KF/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TC-21PM50RR	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TC-15PM30RQ	280		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	AV, RC2/1
PHILIPS	15PT1727/60	205		KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, Hp, RC, SC
PHILIPS	15PT2767/60	260		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	N	E/4, RC3/1, S, 3D
POLAR	54CTV3065	230		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, RC2/1, S
POLAR	54CTV4375	240		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	N	E, PIP/2, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4435	250		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
ROLSEN	C21R80	200		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E/5, SC/R
ROLSEN	C21R45	205		KF/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC2/1, игра
ROLSEN	C21R68	205		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E/5, SC/R, игры
ROLSEN	C2549	215		K/4:3/25	M	236	нет	C	E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C2521	225		K/4:3/25	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C21R30	250		KF/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC2/1, S, игра
ROLSEN	C21R92	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	CV, E/4, RC1/1, S, игры
SAMSUNG	CS-15K8 MJQ	205		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17N11 MJR	205		KF/4:3/17	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17A11 MJQJ	220		KF/4:3/17	M	100	нет	M	E, Hp, SC/Rx1, Z
SAMSUNG	CS-21K2 MJQ	225		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9 MJQ	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M21 MQQ	240		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K5 MJQ	240		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17A11 MQQ	240		KF/4:3/17	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21N11 MJQ	240		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K3 MJQ	240		KF/4:3/21	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9 F3Q	245		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21A11 MQQ	250		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M6 MQQ	250		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M16 MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21A0 MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M20 MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K10 MQQ	260		KF/4:3/21	M	100	нет	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K30 MQQ	275		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21S8 MQQ	290		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21S8 MHQ	295		KF/4:3/21	M	100	да	C	E, Hp, RC-/1, SC/Rx2, Z

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

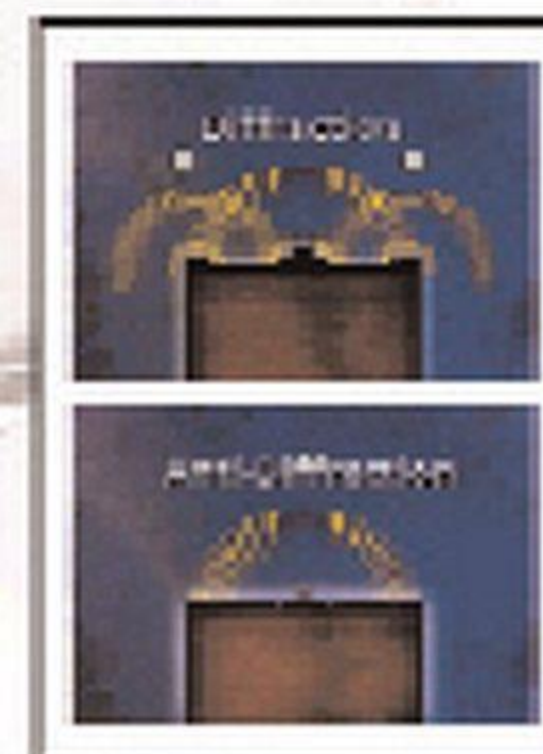
Благодаря великолепным технологиям Polk Audio, а также прочной конструкции и отделке натуральным деревом, колонки серии RTI – это яркий пример высочайшего качества по разумной цене.



Анти-резонансный корпус
Гарантия отсутствия резонанса корпуса колонок Polk. Колонки серии RTI отличаются использованием для изготовления антирезонансных решеток, например асимметричных решеток.



Динамический баланс
Уникальная технология динамического баланса Polk Audio. Balance обеспечивает звук, который является чистым и прозрачным, даже при максимальной громкости.



Минимальные отражения
Polk Audio использует различные методы, такие как скругленные углы, перфорированные решетки, плавающие решетки и гладкие кромки, чтобы избежать отражений и получить более чистый звук и более открытый образ.



Power Port
Компания Polk Audio разработала уникальную технологию Power Port. Особый дизайн порта Polk Audio Power Port позволяет увеличить выходную мощность, улучшить бас и снизить искажения.

Акустические системы

polk audio
the speaker specialists®

Это серьезно!

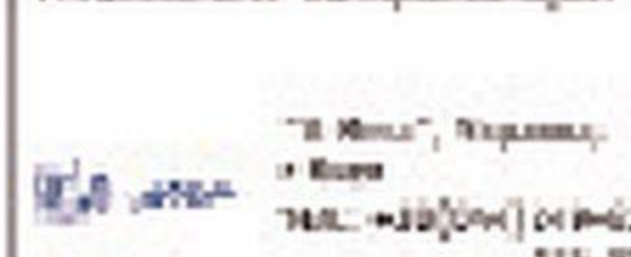
Эксклюзивный дистрибутор



Тел./факс: (0935)-447-4554
447-76255
e-mail: info@inforcom.ru
www.inforcom-co.ru

Прогрессивное и сотрудничество розничных дилеров

Коллекционный дистрибутор



Тел./факс: (0935)-447-4554
447-76255
e-mail: info@inforcom.ru
www.inforcom-co.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CS-21T20 MQQ	295		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx2
SHARP	21EFG3RU	255		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AC, CV, Hp, RC1/1
SOKOL	54TЦ8789FS	200		KF/4:3/21	M	236	нет	C	RC, S
SOKOL	63TЦ8739S	230		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, S
SONY	KV-BM142M70	220		KF/4:3/14	M	100	нет	M	AV, Hp, RCx3
SONY	KV-14CT1	260		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
SONY	KV-BT212M81	275		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, RCx3
SONY	KV-BT212M70	290		KF/4:3/21	M	100	нет	M	AV, E, RCx3
SONY	KV-21CT1	295		KF/4:3/21	M	100	да		AV, Hp, RC1/-, SC/R
TOSHIBA	21CJZ2R	240		KF/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
TOSHIBA	21CS3R	240		K/4:3/21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, 3D, игры
TOSHIBA	21CSZ3R1	280		KF/4:3/21	P/S	127	нет	M	Hp, RC2/1, игры
XORO	HTC 1401	250		K/4:3/14	M	250	да	C	CV, SC/R, встр. DVD
От \$300 до \$600									
DAEWOO	KR-29M5	330		K/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z, игра
DAEWOO	KR-29FL1P	425		KF/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z, игра
DAEWOO	KR-29FL5P	460		KF/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, PIP, RC1/1, SC, игра
HORIZONT	70CTV698T-i-32	315		K/4:3/28	M	100	да	M	SC
HORIZONT	70CTV694T-i-16	350		K/4:3/28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	72CTV698T	430		KF/4:3/29	M	100	да	C	SC
HORIZONT	84CTV698T	550		K/4:3/34	M	100	да	C	RC, SC, Z
JVC	AV-2132W1	330		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2137V1	355		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2537V1	510		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC3/1, S, 3D
LG Electronics	RT-21Q92KEX	350		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	CT-25Q40RQ	440		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	CV, E, Hp, RC1/2, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-25Q20RQ	480		KF/4:3/25	M	100	да	C	AV, Hp, RC
LG Electronics	CT-25Q40VE	500		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-29FB70RB	590		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, PIP
METZ	Florida 37	535		K/4:3/14	M	-	да	M	Hp, SC/R/S
PANASONIC	TX-21FJ20T	300		KF/4:3/21	M	100	да	C	CV, E. Hp, RCx2, VD, ПУ
PANASONIC	TX-25FJ20T	500		KF/4:3/25	M	100	да	M	CV, E, Hp, RCx2, VD, ПУ
PANASONIC	TX-29FJ20T	565		KF/4:3/29	M	100	да	C	CV, E. Hp, RCx2, VD, ПУ
PHILIPS	21PT5618/58	330		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2, TF, VD
PHILIPS	25PT5207/60	465		KF/4:3/25	M	100	да	C	CV, E, Hp, RC2/1, S, ПУ
PHILIPS	29PT5107/60	480		KF/4:3/29	M	100	да	M	CV, Hp, SCx2, 3D
PHILIPS	29PT5458/01	500		KF/4:3/29	M	100	да	N	AV, CV, Hp, SCx2
PHILIPS	29PT5207/60	525		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, Hp, S
PHILIPS	25PT5307/60	550		K/4:3/25	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/4, Hp, RC2/1, 3D
PHILIPS	29PT5618/58	590		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, Hp, PIP/2, SC/R/Sx2, Z
POLAR	63CTV3055	365		KF/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C	AV, RC2/-
POLAR	70CTV3052	380		K/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	C2990	310		K/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C29R90	350		KF/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C29R88	380	★★★★★ октябрь 2003	KF/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C29R55	390		KF/4:3/29	P/S/NV	100	нет	C	E
ROLSEN	D29R55	450		KF/4:3/29	P/S/NV	100	нет	C	E, Hp, RC1/-, CS, встр. DVD
ROLSEN	C2988	475		K/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	D29R55 TI	500		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD
ROLSEN	D29R55 TI2	550		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD
ROLSEN	C29R100	575		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, E/5, RC, SC/R
SAMSUNG	CS-15K2 MJQ	350		KF/4:3/15	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-25M6 MQQ	365		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25K10 MQQ	380		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25M20 EQQ	445		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, PIP/1, S, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29K5 MQQ	470		KF/4:3/29	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29M20 SSQ	500	новинка	K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, E, S, SCx2, VD
SHARP	21D-FG3RU	320		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, 3D
SOKOL	63TЦ8739FS	330		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, S
SOKOL	63TЦ8789FS	340		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, RC, S
SOKOL	72TЦ8789FS	390		KF/4:3/29	M	236	нет	C	AV, E/4, Hp, RC1/1, S
SONY	KV-21CL5	335		KF/16:9/21	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R, 3D
SONY	KV-21FQ10K	365		KF/16:9/21	M	100	да	N	AV, Hp, SC/R
SONY	KV-HW212M91	370		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, E, Hp, RCx3
SONY	KV-HW212M95	380		KF/4:3/21	M	100	да	N	CV, Hp
SONY	KV-21FQ10	415		KF/4:3/21	M	100	да	C/N	AV, Hp, PIP/1, RC1/-, SC/R, Z
SONY	KV-25FX30	490		K/4:3/25	M	100	да	N	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2
SONY	KV-SW25M91	490		KF/4:3/25	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/1, 3D
SONY	KV-29CL11	550		K/4:3/29	M	100	да	N	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2
SONY	KV-21CL10	565		K/4:3/21	M	100	да	N	AV, Hp, PIP/1, RC1/-, SC/R
SONY	KV-SW29M91	590		K/4:3/29	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/1, 3D
THOMSON	25DG182	345		K/16:9/25	P/S/NV	102	да	N	Hp, RC, SC
THOMSON	29DM182	395		KF/4:3/29	P/S/NV	99	да	N	AV, E/2, Hp, PIP/1, RC, S, SC/R
THOMSON	29DX172S	450		KF/4:3/29	P/S/NV	99+2	да	N	Hp, RC2/1, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	29DC222	515		KF/4:3/29	P/S/NV	102	-	N	VD
THOMSON	29DF400G	549		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	AV, E, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3
THOMSON	25DX172S	550		K/4:3/25	P/S/NV	102	-	N	
TOSHIBA	21CJZ6SR	300		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	21CJZ7DR	305		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	21CJZ8DR	330		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	25CJZ5SR	410		KF/4:3/25	P/S	127	да	C	AV, CVx2, E, Hp, RC2/1, S

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

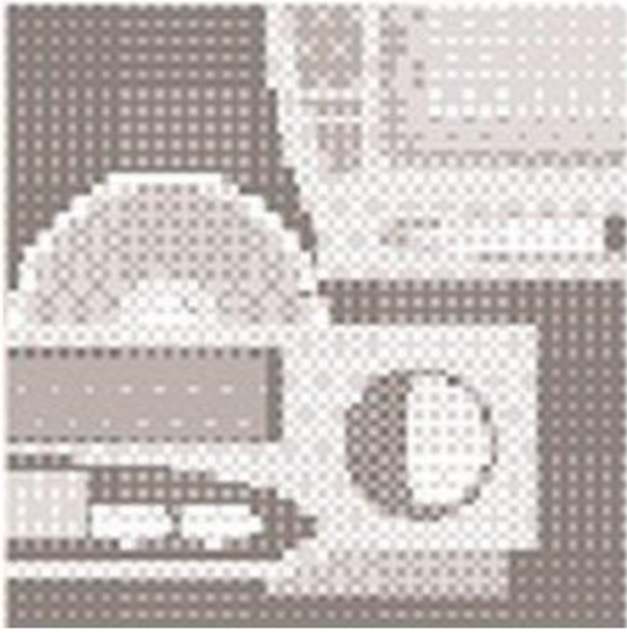
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
TOSHIBA	29A3R	480		KF/4:3/29	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29CJZ5SR	530		KF/4:3/29	M	100	нет	N	AV, CV, Hp, RC2/2, S
TOSHIBA	29CJZ6DR	540		KF/4:3/29	N	100	да	N	CV, Hp, RC2/2, S
От \$600 до \$1500									
DAEWOO	KR-29FL8P	600		KF/16:9/29	M	100	да	N	AV, Hp, PIP, RC, S, SC/Sx2, TF, Z
GRUNDIG	M 55-420/8 Dolby Xentia	750		K/4:3/21	M	99	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	M 63-420/8 Dolby Xentia	850		K/4:3/25	M	99	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	ST 70-300/8 Dolby Elegance	940		K/4:3/25	M	-	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, SC/S, VD
GRUNDIG	Flat MF 72-5410/7 Top Cinaro	1200		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AVx3, Hp, PIP, S
GRUNDIG	MW 82-150/8 Dolby Elegance	1400		KF/16:9/32	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, SC/S, VD
JVC	AV-2954WE	610		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/5, Hp, RC2/1, 3D
JVC	AV-2984VE	630		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/5, Hp, PIP, RC2/1
JVC	AV-2932W1	640		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC1/1, S, 3D
JVC	AV-2937V1	660		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D
JVC	HV-29WH21	880		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PS, S, 3D
JVC	HV-29LPZ	1000	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, Sx2, Z, 3D
JVC	AV-32H35SUE	1100		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, Z
JVC	HV-Z29V1	1140		KF/4:3/29	M	100	да	N	75 Гц, AV, BBE, CV, E, HD, Hp, PIP/2, PS, RC2/1, Sx2, 3D
LG Electronics	RT-29FB50RQ	600		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, S, SC
LG Electronics	RT-29FA33RT	650		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, PIP/1, RC3/2, Z, 3D
LG Electronics	KZ-29FC70RX	850		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, VD, Z, встр. DVD/VHS
LG Electronics	RT-29FB20RB	860		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LG Electronics	CT-29Q90IP	900		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E/6, Hp, PIP/2, S, V
LG Electronics	RT-29FC90RB	900		KF/4:3/29	M	100	да	N	AV, HD, Hp, PIP/2,S, SC, VD, Z
LG Electronics	RT-29FC40RB	950		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LG Electronics	Multiplex 72	1000	★★★ октябрь 2004	K/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D
LOEWE	Calida 5255	620		K/4:3/22	N		да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Calida 5755 Z	1150		K/4:3/22	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Planus 4672 ZP	1280		K/4:3/29	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Calida 5772 ZP	1320		K/4:3/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/S, VD, Z
LOEWE	Cantus 3870 ZW	1410		K/16:9/28	M		да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Planus 4663 Z	1480		K/4:3/25	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 3D
METZ	Borneo SAT 55	825		K/4:3/21	M	-	-	C	Hp, SC/R/Sx2
PANASONIC	TX-25F150T	605		KF/4:3/25	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, Hp, RCx4, Sx2, VD, ПУ
PANASONIC	TX-29F155T	750		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, Hp, PIP/1, RCx4, Sx2, VD, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-29PX10P	800		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, RC, S, SC/Rx3, VD, ПУ
PANASONIC	TX-32PM11P	900		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, RC, SC/Rx3, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-29P800T	1105		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, RCx4, Sx2, VD, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-34P180T	1110		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, Hp, RCx4, Sx2, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-32PX10P	1130		KF/4:3/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, RC, SC/Rx3, ПУ, 3D
PHILIPS	29PT8639/12	650		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP, S, SCx2, Z
PHILIPS	29PT8659/12	675		KF/16:9/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, F, PIP/1, RC, S, SCx2, VD
PHILIPS	29PT8509/12	700		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, S, SCx2, VD, Z
PHILIPS	29PT8609/12	900	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, PS, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	32PW8719/12	910		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC, VD, Z
PHILIPS	29PT9009/12	1000		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, VD, Z
PHILIPS	32PW8819/12	1200		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC, VD, Z
PHILIPS	32PW9509/12	1205		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, SC/R/Sx4, VD, Z
PHILIPS	32PW9309/12	1250		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, SC/R/Sx3, VD, Z
POLAR	70CTV3055	610		KF/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, E, RC
ROLSEN	C34R12	770		KF/4:3/34	M	236	нет	C(AV)	E, RC2/1, S
SAMSUNG	CS-29M30 SPQ	650	новинка	K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, E, PIP/2, SCx2, S, VD
SAMSUNG	WS-32Z30 HEQ	1120	август 2005	K/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, CV, PIP/2, S, SCx2, VD
SAMSUNG	WS-32Z7 HWQ	1315		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, E, PIP/2, S, VD
SAMSUNG	CS-34A20 HEQ	1440		KF/16:9/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, MC, PIP/2, S, VD
SHARP	32LF94ERU/EC	950		KF/16:9/32	M	99	да	N	100 Гц, RC1/-, S, SC/R
SHARP	32J-F77RU	1300		KF/16:9/32	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z
SOKOL	85TL8789FS	675		KF/4:3/33	M	236	нет	C	AV, E/4, Hp, RC1/1, S
SONY	KV-29LS40	600		KF/4:3/29	M	100	да	C/N	AV, Hp, PIP/1, RC/1, SC/R, VD
SONY	KV-29CS60	668		K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx2, VD
SONY	KV-SR29M99K	730		K/4:3/29	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/2, RCx4, 3D
SONY	KV-29XL70	855		K/4:3/29	M	100	да	C/N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD
SONY	KV-29FQ85	990		K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, VD, 3D
SONY	KV-32CS70	1175		K/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	29DM400	685		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100Гц, CV, Hp, VD
THOMSON	29DC850	775	★★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Z
THOMSON	29EX450S	800		KF/16:9/29	P/S/NV	102	-	N	100 Гц, VD
THOMSON	33MS24EG	810		KF/4:3/33	P/S/NV	102	да	N	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	29DZ612S	865		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100Гц, CV, Hp, PIP/2, VD
THOMSON	32WM402	875		KF/16:9/32	P/S	100	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
THOMSON	32WF402S	950		KF/16:9/32	P/S/NV	102	-	N	100 Гц, SCx2
THOMSON	29DZ840W	1280		KF/4:3/29	P/S/NV	99+3	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	34DC430	1295		K/4:3/F34	P/S/NV	102	нет	N	100 Гц, SCx3, VD
THOMSON	34DC850	1450		KF/4:3/34	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	32WZ840W	1490		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, PIP/2, SCx3, VD
TOSHIBA	29VH36G	720		KF/4:3/29	M	99	да	C	100 Гц, Hp, S, SC/R
TOSHIBA	29CJZ8UR	750		KF/4:3/29	M	100	да	N	CVx2, Hp, PIP, RC3/1, Sx2
TOSHIBA	29JH9UR	870		KF/4:3/29	M	100	да	N	CVx2, Hp, PIP, PAP, RC3/1, Sx2
TOSHIBA	32JW9UR	1060		KF/4:3/32	M	100	да	N	MC, SC/R
TOSHIBA	43CJ7DR	1400		П/4:3/43	M	100	да	N	CV, Hp, RC3/1, S, 3D
XORO	HST 4000	1280		П/16:9/40	M	100	да	N	PIP, Z

Тип: DR/1— однолентковые, D/1+DR— двухлентковые, DA— DVD-Audio, DM— DVD-RAM, SA— SACD, H(кол-во ГБ)— встроенный жесткий диск HDD
Форматы— форматы записываемых дисков: DM/RW/+RW— DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
Обработка сигнала— разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96, 192 кГц)/Video (10, 12/27, 54, 108, 216 мГц)

Аналоговый аудиовыход: P— регулируемый/Ф— фиксированный/Нр— наушники/5.1— выход с декодера
Цифровой AV-вход: DI— i.Link/IEEE 1394, U— USB
Цифровой AV-выход: DI— i.Link/IEEE 1394, DV— DVI, K— коаксиальный, MI— HDMI, O— оптический (D— Dolby Digital/M— MPEG2/T— DTS)
Видеовыход: C— композитный,

K— компонентный (Y,Cb,Cr), SC/R/S— разъем SCART с RGB/S-Video выходом
Особенности: AV— фронтальные разъемы, D— встроенный декодер (D— Dolby Digital/M— MPEG-2/P— Prologic II/T— DTS), DM/RW/+RW— воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, E— интерфейс Ethernet, F— встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, H/M/W—

воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, K— кабель HDMI в комплекте, OF— обработка DCDi компании Faroudja, P— переходник HDMI-DVI в комплекте, PS— поддержка прогрессивного сканирования, TR— транскодер NTSC/PAL, TV— встроенный TV-тюнер, V— разъем VGA, 3D— режим Spatializer или SRS, ПУ— пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	формат	Обработка сигнала	Аналого- вый аудио- вых.	Цифровой AV-вход	Цифровой AV-выход	Видео- выход	Особенности	
До \$300												
BBK	DW9915S	265	май 2004	DR/1	D+R/W	24(192)/12(54)	P/Ф/5.1	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	D, DR/W/+R/W, M/W	
BBK	DW9937S	320		DR/1+VHS	D+R/W	24(192)/12(54)	P/Ф/5.1	DI	K/O(D)	C/K/SC/R/S	D, DR/W/+R/W, M/W, TV	
DAEWOO	DF-8150K	300		DR/1+VHS	D+R/W	24/10(54)	P	DI	DI/K/O(D/M/T)	SC/S	DR/W/+R/W, TV, 3D	
HYUNDAI	H-DVD5020	230	июль 2005	DR/1	D+R/W	24/10	P/5.1	DI/U	O(D/T)	C/K/SC/Rx2	D(D/T), DR/W/+R/W, H, PS, TV, V	
JVC	DR-M10SE	300		DR/1/DM	DM/R/W	24(192)/10(54)	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DM/R/W, PS	
LG Electronics	DR489	345		DR/2	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, W, TV, 3D	
PHILIPS	DVDR610/02	300	новинка	DR/1	D+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/M)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M), DR/W/+R/W, M, TV	
ROLSEN	RDR 401i	260		DR/1	D+R/W	24(96)/10	Ф/5.1	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	D, DR/W/+R/W, TV	
SAMSUNG	DVD-R121	270		DR/1	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	O(D/M/T)	C/K/SC/R/S	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ	
SAMSUNG	DVD-R100EA	305		DR/1	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	K/O	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, PS, TV, ПУ	
TOSHIBA	D-R1	335		★★★ март 2004	DR/1	DM/R/W	24(192)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	K	DM/R/W, PS, TV, 3D
XORO	HSD R505	270		новинка	DR/1	D+R/W	24/10	P/5.1	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M, TV
Свыше \$300												
JVC	DR-MH30SE	725	август 2005	DR/1+H/160	DR/W	24/10	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS	
LG Electronics	DVR584X	350		DR/1+VHS	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/S	AV, DD(M/T), DR/W/+R/W, PS, TR, ПУ	
LG Electronics	DR488	375		DR/2	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, W, TV, 3D	
LG Electronics	HDR489	520		★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	DW/+W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, W, PS, TV, 3D
PANASONIC	DMR-E60EE-S	450		★★★★ март 2004	DR/DA/DM/1		24(19)/10(54)	P	DI	O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	DM/R, F, PS
PANASONIC	DMR-E100HEES	820		DR/DA/DM/1+H/80	DM/R	24(19)/10(54)	P	DI	O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	DM/R, F, PS	
PHILIPS	DVDR730/02	415		DR/1	D+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, M, PS, TV	
SAMSUNG	DVD-VR300E	360		DR/1+VHS	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	K/O(D/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, PS, TV	
SHARP	DV-HR300	630		★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	DR/W	24/10	P	DI	K/O(D/T)	C/SC/R/S	DR/W/+R/W, PS, TV, 3D
SONY	RDR-HX900	905		★★★★ февраль 2005	DR/1+H/160	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/M/T)	K/SC/R/Sx2	DR/W/+R/W, 3D
TOSHIBA	RD-XS32	610		★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	DM/R/W	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	K	DM/R/W, PS, TV, 3D
TOSHIBA	RD-XS34	655		DR/1+H/160	DM/R/W	24(192)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DM/R, PS	

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

КОДА – первый специализированный магазин JVC с 1997 года

Постоянным покупателям выдается дисконтная карта

Internet-магазин: www.skoda.ru

Москва, м. «Динамо», ул. Новая Басманная, д.3, тел.: 214-4230, 212-3681

Тел.: 231-21-81

Магазин JVC в Санкт-Петербурге: www.jvc-spb.ru

Суворовский проспект, 21 Тел.710-7801

КОМИССИОННЫЙ ОТДЕЛ

Принимает на комиссию и продает:

hi-fi стерео, любую аудио

видеоаппаратуру, комплекты домашнего

кинотеатра, видеокамеры, проигрыватели

винила, аксессуары, стойки, кабели.

Также новую технику на заказ.

г. Москва, м. «Тутыльская», Варшавское шоссе, д.9,

«Центральная ярмарка на Тутыльской», 4 этаж, место 410-59

тел.: (095) 1366814; 8-929-9003396

e-mail: info@hi-fi-club.ru

Новые модели

42"

50"

55"

63"

Плзма Moscow

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Гарантия и качественный сервис

Россия 123022 Москва

ул. 2-ая Зосингородская, д. 18, стр. 41

тел./ факс: (095) 294-8400

e-mail: info@plasma-moscow.ru

www.plasma-moscow.ru

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов					
A&M RECORDS	44	CABLE TALK	8	HARMAN/KARDON	3
AAD	8	CADANZ	25	HARMONIC TECHNOLOGY	20
ACARIAN SYSTEMS	54	CADENCE	10	HECO	10
ACCUPHASE	48	CAIRN	52	HITACHI	21
ACOUSTIC ENERGY	8	CANON	12	HORIZONT	49
ACOUSTIC RESEARCH	55	CANTON	10	HYUNDAI ELECTRONICS	22
ACROTEC	48	CAPITOL	36	IMERGE	2
ADA	2	CARY	51	IN-AK	17
ADVENT	55	CASTLE ACOUSTICS	1	INFINITY	3
AERIAL ACOUSTICS	52	CELESTION	43, 53	INFOCUS	14
AIWA	4	CERATEC	8	INSERT AUDIO	8
AKAI	5	CERWIN-VEGA	1	ISLAND	44
ALCHEMIST	52	CHARIO	8	JAMES LOUDSPEAKER	51
ALEKS	6	CHORD COMPANY	17	JAMO	55
ALPHASON	3	CLARION	1	JBL	3
ALPINE	43	CLARITY	17	JENSEN	55
ALTINEX	2	CLASSE AUDIO	1	JM LAB	57
AMAZON	43	CLEARAUDIO	1	JPW	10
AMC	1	CONRAD-JOHNSON	1	JVC	23
AMPLE AUDIO	10	COPULARE	46	KEF	43
AM-SOURCE	2	CORAL ELECTRONIC	53	KENWOOD	24
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	8	COUNTERPOINT	43	KICKER	47
APOLLO	43	CRANE AUDIO	25	KIMBER KABLE	28
APRIL MUSIC		CREEK	20	KLEGG AUDIO	25
ARAGON	28	CRESTRON	2, 3	KORA	55
ARCAM	53	DAEWOO ELECTRONICS	13	KOSS	55
ARCITEC ACOUSTIC	55	DALI	1	KUSTOM	2
ARCUS	20	DANTAX	8	LEGACY	47
ARGENT ROOM LENS	46	DAVIS ACOUSTICS	55	LEXICON	1
ART SOUND	47	DCS	1	LG ELECTRONICS	26
ARTISTIC AUDIO	54	DENON	10, 53	LIGHTNING AUDIO	55
ASC	54	DIAPASON	7	LINEAR POWER	51
ASK PROXIMA	14	DLS	55	LIVING CONTROL	17
ASV	52	DRAKSTER	10	LOEWE	27
ATACAMA AUDIO	8	DREAM VISION	1	LOVAN	1
ATHENA TECHNOLOGIES	53	DWIN	54	M&K SOUND	43
ATOLL	20	EAD	1	MA AUDIO	53
AUDIO ART	47	EAGLE CABLE	53	MAC AUDIO	10
AUDIO NOTE	17	ECOSSE REFERENCE CABLE	25	MAGNAT	55
AUDIO PRO	3	ELAC	8	MAGNEPAN	28
AUDIO RESEARCH	54	ELAN	1	MANLEY LABS	28
AUDIOACCESS	2	ELTAX	10	MAPLESHADE	17
AUDIOCONTROL	54	EMI RECORDS	36	MARANTZ	3
AUDIOMECA	20	ENERGY	53	MARK LEVINSON	3
AUDIOPRISM	52	EPOS	20	MATRIX	47
AUDIOQUEST	46	EPSON	15	MCA	44
AUDIOVECTOR	53	ESCIENT	2	McINTOSH	3
AVALON	20	ETON	47	MERCURY Records	44
AVANTGARDE ACOUSTIC	20	EVEANNA MANLEY	54	MERIDIAN	43
AVDECO	25	EXPOSURE	1	METZ	46
AVE	16	FAROUDJA	2	MIDDLE ATLANTIC	2
B&K COMPONENTS	53	FINAL	52	MIRAGE	53
B&W	1	FORSELL	1	MISSION	10
BAG END	54	FUNAI	58	MONITOR AUDIO	53
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8	FUSS AUDIO	51	MONITOR CABLE	17
BANG & OLUFSEN	11	G&BL	20	MONOLITE	7
BASIS	1	GALE	8	MONSTER CABLE	10
BBK ELECTRONICS	9	GEFFEN	44	MORDAUNT-SHORT	8
BELL'O	10	GENELEC	1	MOREL	8
BLACK&WHITE	17	GENESIS TECHNOLOGIES	28	MU-DIMENSION	53
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MUSIC TOOLS	20
BOSE	50	GOLDRING	17	MUSICAL FIDELITY	43
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	GRADO	54	MYRYAD	8
BOSTON ACOUSTICS	43	GRAHAM ENGINEERING	54	NAD	43
BOULDER AMPLIFIERS	2	GRANDHIGH	6	NAIM AUDIO	17
BOXLIGHT	1	GRUNDIG	19	NAKAMICHI	55
BRYSTON	51	HALES	8	NEAT ACOUSTICS	25
CABASSE	48	HANTAREX	1	NEC	56
NEOSOL	25				
NEOTECH	51				
NHT	55				
NORDOST FLATLINE	8				
NOVA LUCE	7				
NUVO	2				
OCTAVE	48				
OEHLBACH INT'L	3				
ONKYO	1				
OPERA	20				
ORACLE AUDIO	54				
ORELLE	25				
ORIGINAL ELECTRONICS	25				
ORTOFON	51				
PANASONIC	29				
PARASOUND	43				
PARTICULAR	8				
PASS LABS	20				
PERFECT ELEMENTS	1				
PERFECT SOUND	17				
PERREAUX	1				
PHASE EVOLUTION	10				
PHILEX ELECTRONIC	25				
PHILIPS	30				
PHOENIX GOLD	43				
PIEGA	46				
PILOT	20				
PIONEER	31				
PLINIUS	8				
POLAR	32				
POLK AUDIO	51				
PRECIDE	46				
PROCEED	3				
PRO-JECT	17				
PS AUDIO	28				
PSB SPEAKERS	10				
QUADRAL	55				
RBH	2				
REGA	51				
RESONANS	55				
REVEL	3				
REVOX	55				
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2				
ROCKFORD FOSGATE	55				
ROLSEN	33				
ROTEL	1				
RUARK	17				
RUNCO	28				
SAMSUNG ELECTRONICS	34				
SANYO	35				
SAXON	25				
SCHNEPEL	1				
SCHROERS & SCHROERS	53				
SCREENPLAY	14				
SENNHEISER	3				
SHARP	37				
SHERWOOD	43				
SHINCO	38				
SHURE	1				
SIGNAT	51				
SIM 2 SELECO	1				
SIM AUDIO	52				
SONANCE	2				
SONIC FRONTIERS	54				
SONNETER	7				
SONUS FABER	20				
SONUS SYSTEMS	20				
SONY	39				
SOUND DYNAMICS	1				
SOUND ORGANISATION	17				
SOUNDSTREAM	43				
SOUNDSTYLE	17				
SOUNDTUBE	2				
SPARK	25				
SPENDOR	25				
STANDESIGN	1				
STAX	51				
STEREOSTONE	1				
STRAIGHT WIRE	1				
SUMIKO	20				
SUPRA CABLES BY JENVING	8				
SVEN-AUDIO	40				
SVS	18				
SWAN	51				
SYNERGISTIC RESEARCH	2				
SYSTEM AUDIO	8				
T+A	46				
TAG McLaren	43				
TALK ELECTRONICS	25				
TANNOY	3				
TAOC	48				
TARGET	1				
TAW ELECTRO-HOME	54				
TEAC	1				
TECH+LINK	8				
TECHNICS	29				
THETA DIGITAL	46				
THIEL	1				
THOMSON	41				
TICE AUDIO	54				
TIVOLI AUDIO	43				
TOSHIBA	42				
TOTEM ACOUSTIC	7				
TRANSPARENT AUDIO	1				
TRIAD	2				
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	52				
TRIBUTARIES	2				
ULTIMATE	53				
UNISON RESEARCH	20				
UNISOUND	54				
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	54				
V.A.L.	25				
VAMPIRE WIRE	1				
VANDERSTEEN AUDIO	54				
VDO DAYTON	55				
VELAS	10				
VELODYNE	55				
VIENNA ACOUSTICS	46				
VIFA	1				
VIRGIN	36				
VINCENT	3				
VISONIK	25				
VITEK	45				
VPI	54				
VTL	54				
WADIA	51				
WATERFALL	54				
WAVE CONTROL	7				
WESTLAKE AUDIO	54				
WHARFEDALE	55				
WILSON AUDIO	1				
WIRE WORLD	53				
XINDAK ELECTRONICS	25				
XLO ELECTRIC	54				
YAMAHA	3				

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1	A&T Trade Inc. 123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru	21	HITACHI 103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20	41	THOMSON 109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
2	A.P.Technology тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru	22	HYUNDAI Electronics 121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61	42	TOSHIBA 121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08
3	ABSOLUTE AUDIO 107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru	23	JVC тел. (095) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru	43	TRIA International, Ltd. 115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а, тел./факс 221-61-22, www.tria.ru
4	AIWA 119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99	24	KENWOOD 103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05	44	UNIVERSAL Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01
5	AKAI 115184 Москва, Средний Овчинниковский пер., 12, тел. (095) 953-37-05, факс: (095) 953-34-39	25	LATERPORT Group Ltd. Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574	45	VITEK Москва, 109044, Пестовский пер., д. 10, стр. 1, тел. 101-01-60, факс 101-01-90, e-mail: info@vitek-aus.ru
6	ALEKS Москва, ул. Садовая-Спаская, 18, тел. тел. 207-73-18	26	LG Electronics 109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11	46	ZEMFIRA-CONSUMER Москва, ул. Ленинка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55
7	AUDIO GAMMA TRADING Ltd. тел./факс: (095) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru	27	LOEWE 107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79	47	АЛКОМ Электроникс тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55
8	BARNSLY SOUND ORG. тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32	28	MAXIM Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41	48	АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА 117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51
9	BBK Electronics 125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru	29	PANASONIC 117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43	49	ГОРИЗОНТ-СОЮЗ 127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5, тел. 933-87-72, e-mail: horizont@horizont.tv
10	BONANZA 123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36	30	PHILIPS 119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00	50	ДЕЛМО-БОУЗ 105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01
11	B&O Centre Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03	31	PIONEER Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02	51	ИНФОРКОМ Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru
12	CANON 113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01	32	POLAR 123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polar.tv.ru	52	КВИНТА Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru
13	DAEWOO Electronics Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20	33	ROLSEN 125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57	53	М.ВИДЕО тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru
14	DIGITAL SYSTEMS Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07	34	SAMSUNG Electronics Москва, Б. Гнездицкий пер., 1, тел. 797-23-30	54	ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89
15	EPSON Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57	35	SANYO 113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08	55	РУССКАЯ ИГРА 123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20
16	ERIMEX 127015 Москва, ул. Б. Новодмитровская., 14, тел. 232-06-86	36	SBA/GALA Records Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05	56	РУССКИЙ СТИЛЬ 129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
17	ESOTERICA тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru	37	SHARP Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90	57	ЧЕРНОВ АУДИО тел. (095) 721-13-81/85
18	GLORY 117218 Москва, ул. Кедрова, 21, тел. 580-16-33, тел./факс: 718-80-41	38	SHINCO Electronic Group Co. тел. (095) 212-14-31	58	ЮНАЙТЕД ЭЛЕКТРОНИКС Москва, 121170, Кутузовский проспект, д.36, стр. 3, тел. 504-34-82, факс 504 34 81
19	GRUNDIG 101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31	39	SONY 119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67		
20	Hi-Fi Audio 196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68	40	SVEN-AUDIO 111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru		